



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

FACULTAD:	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA:	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA (R-A)
ESTADO:	VGENTE
NIVEL DE FORMACIÓN:	TERCER NIVEL
MODALIDAD:	PRESENCIAL
ASIGNATURA:	HISTORIA Y LITERATURA ESPAÑOLA II
PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:	Periodo 2025 - 1S
PROFESOR ASIGNADO:	NANCY ISABEL USCA PINDUISACA
FECHA DE CREACIÓN:	Riobamba, 8 de abril de 2025
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	Riobamba, 8 de abril de 2025



1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	LLP5506.5.6	
NOMBRE:	HISTORIA Y LITERATURA ESPAÑOLA II	
SEMESTRE:	QUINTO SEMESTRE	
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	Unidad Profesional	
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	Formación Teórica	
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16	
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje en contacto con el docente	4,00
	Aprendizaje práctico-experimental	2,00
	Aprendizaje Autónomo	6,00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	12,00	
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	192,00	

2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
HISTORIA Y LITERATURA ESPAÑOLA I	LLP5506.4.6	FONOLÓGIA Y FONÉTICA	LLP5705.6.6
		SOCIOLINGÜÍSTICA	LLP0314.5.1
		EPISTEMOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	LLP0111.5.2
		LITERATURA LATINOAMERICANA I	LLP0232.5.3
		EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	LLP0111.5.1

3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura Historia y Literatura Española II se sitúa en el quinto semestre, en el campo de formación teórica y en la unidad de formación profesional. Su propósito esencial se encamina a crear una conciencia socio-histórica de la evolución de la lengua y la literatura españolas desde el Neoclasicismo hasta la denominada literatura de posguerra. Está compuesta por tres unidades: Siglo XVIII: Neoclasicismo, Siglo XIX: Romanticismo y Realismo, y Siglo XX: Modernismo, Generación del '27 y literatura de posguerra. Contribuye, sin dudas, a que el profesional egresado domine el proceso de la constitución de la lengua española, así como la evolución histórica de su literatura resultante; así también comprenderá la estructura del texto literario como ente comunicador. Aporta al Plan nacional de desarrollo 2024-2025 en su objetivo 2. Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural, en su política. Política 2.2 Promover una educación de calidad con un enfoque innovador, competencial, inclusivo, resiliente y participativo, que fortalezca las habilidades cognitivas, socioemocionales, comunicacionales, digitales y para la vida práctica; sin discriminación y libre de todo tipo de violencia, apoyados con procesos de evaluación integral para la mejora continua. En cuanto a su relación con el Modelo Educativo de la UNACH. Introspección y prospectiva, el diseño de la asignatura ha tenido en cuenta los componentes del eje de formación, así como las dimensiones de formación social y humanista, científica-tecnológica-disciplinar y pedagógica-curricular-didáctica.

4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Comprende, produce, difunde y divulga información oral y escrita en primera y segunda lengua valorando cómo, cuándo y con quién interactuar. Desarrolla su accionar profesional con visión disciplinar diversa aportando a los problemas de la profesión. Genera ideas creativas, nuevas o renovadas en el diseño y creación de productos, servicios y prácticas inherentes a la demanda social y a la profesión. Aplica la investigación científica para generar conocimiento de interés humanístico, social y tecnológico considerando los aspectos éticos y preservando la biodiversidad. Interpreta textos literarios y artísticos con espíritu crítico, como mecanismo de aprehensión de saberes, para la conformación de una experiencia estética. Ejecuta procesos de investigación en aras del ejercicio profesional.

5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

- Domina los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios mediante la aprehensión de los aparatos categoriales para el reconocimiento de la escritura en sus múltiples niveles.
- Domina las características de la lengua literaria, los géneros literarios y la relación de la literatura con otras artes próximas (cine, plástica), en función de lograr la interdisciplinariedad en la práctica educativa.
- Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas, para la aplicación de los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos.

6. UNIDADES CURRICULARES:



UNIDAD N°:		1					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Siglo XVII: Neoclasicismo					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		48					
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Domina los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios para el reconocimiento de la escritura en sus múltiples niveles. - Domina las características de la lengua literaria, los géneros literarios y la relación de la literatura con otras artes próximas (cine, plástica), en función de lograr la interdisciplinariedad en la práctica educativa.</p> <p>- Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas, para la aplicación de los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos</p> <p>- Redacta composiciones escritas y discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos que ilustren las características del lenguaje literario y de los géneros literarios, en función de comprender sus propiedades textuales.</p>							
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Dominar los conceptos relacionados con la historia de la lengua española para su aplicación a la actividad docente.</p> <p>Situar la evolución de la literatura española desde una perspectiva crítica para la comprensión histórica de su construcción.</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de los textos literarios para la escritura académica y/o de ficción.</p> <p>Dominar las características discursivas, estilísticas y formales de la literatura española del siglo XVII, en función de la comprensión de los procesos evolutivos.</p> <p>Analizar las relaciones entre la cultura y el léxico propio de los periodos históricos estudiados para la optimización de un ejercicio crítico y hermenéutico.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE			
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo		SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)		
1.1. Presentación y difusión del sílabo • Acuerdos y compromisos • Enfoque general de la asignatura • Encuadre pedagógico • Diagnóstico • Generación de espacio de comunicación • 1.1.1. Investigación formativa. Tutorías académicas, actividad docente, becas y ayudas económicas • 1.1.2. Características del siglo XVII. Aspecto especial de la cultura del siglo XVII en España. Significación de padre Feijóo. La tradición y el criticismo en el padre Feijóo • 1.1.3. Las supersticiones, la razón y la tolerancia	4	2	6	1	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
1.2. Periodo de la "Ilustración". El siglo XVIII. De la poética de Luzán al triunfo del neoclasicismo • 1.2.1. La crítica de Luzán • 1.2.2. Los debates acerca del teatro nacional. El triunfo del estilo neoclásico • 1.2.3. La novela rousseauiana: el "Eusebio" de Montengón	4	2	6	2	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
1.3. La tragedia neoclásica, la comedia y el sainete popular. Huerta, Leandro F. de Moratín y don Ramón de la Cruz • 1.3.1. García de la Huerta y la tragedia neoclásica • 1.3.2. Leandro Fernández de Moratín; su personalidad, sus ideas. Las obras no dramáticas de Moratín • 1.3.3. El sainete popular de don Ramón de la Cruz	4	2	6	3	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
1.4. Los fabulistas, la sátira y la personalidad de Jovellanos. La lírica de la segunda mitad del siglo XVIII. Meléndez Valdés • 1.4.1. La fábula: Iriarte y Samaniego • 1.4.2. La personalidad de Jovellanos. Jovellanos, crítico de arte • 1.4.3. La escuela salmantina. Cadalso y su prerromanticismo. Las "Cartas marruecas". La vida reconcentrada y melancólica de Meléndez Valdés. La lírica de Meléndez Valdés. Seminario de exposición	4	2	6	4	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	16	8	24				
<p>EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.</p>							
Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumentos					
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración					
		Ficha de Autoevaluación					
		Ficha de Coevaluación					
		Cuestionario en Saberes Previos					
		Cuestionarios					
	Pruebas	Debate					
		Ensayo					
		Informes					



		Mapa Mental
		Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Orales de Base no Estructurada
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación
		Ficha de Coevaluación
	Pruebas	Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Informes
		Mapa Mental
		Pruebas Escritas de Ensayo
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Pruebas Orales de Base no Estructurada
		Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación
	Pruebas	Ficha de Coevaluación
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Informes
		Mapa Mental
Pruebas Escritas de Ensayo		
Pruebas Orales de Base no Estructurada		



UNIDAD N°:		2					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Siglo XIX Romanticismo y Realismo					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		72					
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Domina conceptos relacionados con la lengua e historia literaria españolas para promover e incentivar el hábito de la lectura. - Sitúa la evolución de la literatura española desde una perspectiva crítica en función de relacionarla con otras artes próximas (cine, plástica). - Aplica los conocimientos adquiridos en el análisis de textos literarios para la valoración de distintos tipos de textos.</p> <p>- Domina las características discursivas, estilísticas y formales de la literatura española del siglo XIX para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios</p> <p>- Analiza las relaciones entre la cultura y el léxico propio de los períodos históricos estudiados, para la producción de textos orales y escritos.</p>							
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Adquirir conocimiento de las etapas de configuración del sistema de la Literatura Española, tanto en su funcionamiento sincrónico como en su evolución diacrónica, para su aplicación en el contexto docente.</p> <p>Reconocer las múltiples relaciones existentes entre el sistema literario español y el sistema social del que emerge, para el desarrollo de la competencia ensayística.</p> <p>Analizar los textos seleccionados apoyados en sólidos conocimientos teóricos y eficacia metodológica, para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS		SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental					Aprendizaje autónomo
2.1. Orígenes y apogeo del romanticismo español							
• 2.1.1. Caracteres del romanticismo. La personalidad de Larra; su teatro y novela	4	2	6	5	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
• 2.1.2. La vida y personalidad del duque de Rivas. La etapa clásica y de transición en la obra de Rivas							
• 2.1.3. Espronceda y la lírica romántica. Zorrilla y el romanticismo nacional							
2.2. El teatro realista. Ayala, Tamayo. El neorromanticismo de Echegaray							
• 2.2.1. Ventura de la Vega y la comedia urbana	4	2	6	6	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
• 2.2.2. López de Ayala, el poeta del teatro realista. La "alta comedia" de Ayala							
• 2.2.3. Tamayo, el hombre del teatro. El conflicto dramático de "Un drama nuevo". La retórica posromántica del teatro de Echegaray							
2.3. Los líricos del posromanticismo: Bécquer, Campoamor, Núñez de Arce							
• 2.3.1. Bécquer, poesía y prosa	4	2	6	7	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
• 2.3.2. Campoamor y el gusto e ideario de su época							
• 2.3.3. El "parnasianismo" y el tema de la duda en Núñez de Arce							
2.4. La novela realista. Alarcón, Valera, Pereda. Galdós y el final del siglo XIX Menéndez y Pelayo y la crítica y el pensamiento de su siglo							
• 2.4.1. La formación de una novela costumbrista española. El camino del realismo en Pedro Antonio de Alarcón	4	2	6	8	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente
• 2.4.2. "Pepita Jiménez" y la novela de Valera. Las peñas y el mar en el regionalismo de Pereda							
• 2.4.3. Examen Parcial I							
2.5. La Generación del 98							
• 2.5.1. El 98. El fracaso político; el problema nacional; el paisaje castellano. Miguel de Unamuno	4	2	6	9	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
• 2.5.2. Baroja. Azorín. Antonio Machado. Maeztu							
• 2.5.3. Valle-Inclán. El remozamiento de la generación del 98: Ayala y Miró. Seminario de exposición							
2.6. Examen Unidad II							
• 2.6.1. Avances de la Investigación Formativa	4	2	6	10	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
• 2.6.2. Seminario de exposición							
• 2.6.3. Examen escrito							
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	24	12	36				
<p>EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.</p>							
Tipos de Evaluación	Técnicas			Instrumentos			
	Evaluación de Desempeño			Escala de Valoración			
				Ficha de Autoevaluación			
				Ficha de Coevaluación			



Diagnóstica	Pruebas	Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Informes
		Mapa Mental
		Pruebas Escritas de Ensayo
Formativa	Evaluación de Desempeño	Pruebas Orales de Base no Estructurada
		Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación
	Pruebas	Ficha de Coevaluación
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Ensayo
		Informes
		Mapa Mental
	Pruebas	Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Orales de Base no Estructurada
		Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Ficha de Coevaluación
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
	Pruebas	Debate
		Ensayo
		Informes
		Mapa Mental
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Orales de Base no Estructurada
		Escala de Valoración
	Pruebas	Ficha de Autoevaluación
		Ficha de Coevaluación
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios



UNIDAD N°:		3					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Siglo XX: Modernismo, Generación del '27 y literatura de posguerra					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		72					
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas para la promoción e incentivo del hábito de lectura. - Redacta composiciones escritas y discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos que ilustren las características del lenguaje literario y de los géneros literarios para aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos orales y escritos. - Domina los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios en función de relacionarlos con otras artes próximas (cine, plástica). - Redacta composiciones escritas y discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos que ilustren las características del lenguaje literario y de los géneros literarios, en función de comprender sus propiedades textuales. 							
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Dominar nociones teóricas y herramientas metodológicas respecto al texto literario, para su análisis e interpretación.</p> <p>Manejar con idoneidad los instrumentos metodológicos de abordaje de textos literarios, para conformar una destreza en la escritura académica o de crítica literaria.</p> <p>Desarrollar sus capacidades organizativas, creativas e imaginativas en el proceso de estructuración y transferencia de los saberes adquiridos, para su aplicación en la praxis docente.</p> <p>Producir textos de diferente nivel de complejidad para probar la asimilación de las destrezas lingüísticas o literarias.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)
3.1. La Generación del 1927: la poesía pura: Diego, Lorca, Alberti, Guillén, Salinas • 3.1.1. La nueva poesía. El momento revolucionario. El "ultraísmo". Gerardo Diego, creacionista y humano • 3.1.2. La poesía popular de Federico García Lorca. El "Romancero gitano". Lo popular y lo culto en la poesía de Rafael Alberti. El dinamismo de "Sobre los ángeles" • 3.1.3. La poesía intelectual de Jorge Guillén. La sensibilidad poética de Pedro Salinas	4	2	6	11	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
3.2. La Generación del 1927: humanismo, poesía, teatro y prosa • 3.2.1. El humanismo y la nueva literatura: Dámaso Alonso • 3.2.2. Otro grupo de "poesía pura". Cernuda, Prados. Vicente Aleixandre, Altolaguirre • 3.2.3. El teatro de Federico García Lorca. "Bodas de sangre"/ "Yerma"/ "La casa de Bernarda Alba"	4	2	6	12	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
3.3. La generación de 1935-1940 • 3.3.1. "Abril" de Luis Rosales. "Tiempo de dolor" de Vianco. Carmen Conde. • 3.3.2. La novela de Juan Antonio de Zúñiga. La fantasía y la acción en Benítez de Castro. La creación literaria e ideológica de Camón Aznar. El ensayo cultural de Eugenio Montes. • 3.3.3. Dos figuras de la crítica novecentista: De Torre y Casaldueño. El ensayo y la crítica en Guillermo Díaz-Plaja.	4	2	6	13	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
3.4. Las letras españolas al mediar el siglo: el teatro • 3.4.1. El descarnado realismo de Camilo José Cela. Carmen Laforet y la renovación de la novela. Gironella y Delibes • 3.4.2. Juan Goytisolo o la agilidad penetrante. Gonzalo Torrente Ballester. Manuel Arce. Luis Martín-Santos. Ignacio Aldecoa. Carmen Martín Gaité. Ana María Matute. Rafael Sánchez Ferlosio • 3.4.3. La reacción contra el realismo. El "nuevo teatro". El teatro en el exilio. El teatro desde 1975	4	2	6	14	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
3.5. La poesía española de la segunda mitad del siglo XX • 3.5.1. De la guerra a la primera posguerra. La poesía en los años cuarenta • 3.5.2. La poesía en el medio siglo • 3.5.3. La renovación. La poesía desde 1975	4	2	6	15	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
3.6. Examen Parcial II • 3.6.1. Seminario final de exposición • 3.6.2. Resultados de la Investigación Formativa • 3.6.3. Examen Final Parcial II	4	2	6	16	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		24	12	36			
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación		Técnicas		Instrumentos			



Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración Ficha de Autoevaluación Ficha de Coevaluación
	Pruebas	Cuestionario en Saberes Previos Cuestionarios Debate Ensayo Informes Mapa Mental Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Orales de Base no Estructurada
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración Ficha de Autoevaluación Ficha de Coevaluación
	Pruebas	Cuestionario en Saberes Previos Cuestionarios Debate Ensayo Informes Mapa Mental Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Orales de Base no Estructurada
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración Ficha de Autoevaluación Ficha de Coevaluación
	Pruebas	Cuestionario en Saberes Previos Cuestionarios Debate Ensayo Informes Mapa Mental Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Orales de Base no Estructurada

7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

8. METODOLOGÍA:

<p>Metodología de enseñanza aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Aprendizaje Cooperativo • Cine-foro • Clase Invertida • Clase teórica • Constructivista - Participativo • Exposición de trabajos • Expositivo • Holístico • Inductivo - Deductivo • Investigativo • Revisión bibliográfica sistemática • Aprendizaje activo. • Aprendizaje Basado en Problemas • Aprendizaje Basado en Proyectos • Aprendizaje Colaborativo. • Aprendizaje por Descubrimiento <p>Técnicas de enseñanza aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas: • Evaluación de Desempeño: <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Internet • Aula virtual • Vídeos • Bibliografía Especializada • Red Social • Laptops • Herramientas Web 2.0 • Lecturas compartidas • Revistas indexadas • Presentaciones en power point • TAC - Tecnologías de aprendizaje y conocimiento • Diapositivas • Zoom • Microsoft Teams • Aula • Borrador de Pizarra • Marcadores • Parlantes • Pizarra • Proyector



9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes Virtuales • Biblioteca Virtual • Instituciones educativas • Medios de Comunicación • Museos • Aula de clase • Biblioteca • Espacios abiertos de la Universidad

10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA – BAJA) Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
<ul style="list-style-type: none"> • Domina los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios para el reconocimiento de la escritura en sus múltiples niveles. 	X			El estudiante es capaz de dominar la evolución de la historia de la literatura española del siglo XVIII.
<ul style="list-style-type: none"> • Domina las características de la lengua literaria, los géneros literarios y la relación de la literatura con otras artes próximas (cine, plástica), en función de lograr la interdisciplinariedad en la práctica educativa. 	X			El estudiante es capaz de relacionar las características de la lengua literaria y los géneros con otras artes próximas (cine, plástica).
<ul style="list-style-type: none"> • Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas, para la aplicación de los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos 	X			El estudiante demuestra la aplicación de un pensamiento crítico a la lectura y análisis de textos literarios.
<ul style="list-style-type: none"> • Redacta composiciones escritas y discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos que ilustren las características del lenguaje literario y de los géneros literarios, en función de comprender sus propiedades textuales. 	X			El estudiante es capaz de redactar composiciones escritas y discursos y debates orales, así como realizar lectura comentada de diferentes textos que ilustren las características del lenguaje literario y de los géneros literarios.
<ul style="list-style-type: none"> • Domina conceptos relacionados con la lengua e historia literaria españolas para promover e incentivar el hábito de la lectura. 	X			El estudiante es capaz de dominar conceptos relacionados con la lengua e historia literaria españolas para promover e incentivar el hábito de la lectura.
<ul style="list-style-type: none"> • Sitúa la evolución de la literatura española desde una perspectiva crítica en función de relacionarla con otras artes próximas (cine, plástica). 	X			El estudiante es capaz de situar la evolución de la literatura española desde una perspectiva crítica en función de relacionarla con otras artes próximas (cine, plástica).
<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conocimientos adquiridos en el análisis de textos literarios para la valoración de distintos tipos de textos. 	X			El estudiante es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de textos literarios para la valoración de distintos tipos de textos.
<ul style="list-style-type: none"> • Domina las características discursivas, estilísticas y formales de la literatura española del siglo XIX para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios 	X			El estudiante es capaz de dominar las características discursivas, estilísticas y formales de la literatura española del siglo XIX para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las relaciones entre la cultura y el léxico propio de los períodos históricos estudiados, para la producción de textos orales y escritos. 	X			El estudiante es capaz de analizar las relaciones entre la cultura y el léxico propio de los períodos históricos estudiados, para la producción de textos orales y escritos.
<ul style="list-style-type: none"> • Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas para la promoción e incentivo del hábito de lectura. 	X			El estudiante es capaz de formar un pensamiento crítico e iniciar la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas para la promoción e incentivo del hábito de lectura.
<ul style="list-style-type: none"> • Redacta composiciones escritas y discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos que ilustren las características del lenguaje literario y de los géneros literarios para aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos orales y escritos. 	X			El estudiante es capaz de redactar composiciones escritas, discursos y debates orales, así como de realizar una lectura comentada de diferentes textos que ilustren las características del lenguaje literario y de los géneros literarios para la aplicación de los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos orales y escritos.
<ul style="list-style-type: none"> • Domina los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios en función de relacionarlos con otras artes próximas (cine, plástica). 	X			El estudiante es capaz de dominar los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios en función de relacionarlos con otras artes próximas (cine, plástica).
<ul style="list-style-type: none"> • Redacta composiciones escritas y discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos que ilustren las características del lenguaje literario y de los géneros literarios, en función de comprender sus propiedades textuales. 	X			El estudiante es capaz de redactar composiciones escritas y discursos y debates orales, así como de realizar una lectura comentada de diferentes textos que ilustren las características del lenguaje literario y de los géneros literarios, en función de comprender sus propiedades textuales.

11. BIBLIOGRAFÍA

11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA
11.1.1 BÁSICA:



- Cine y literatura en el aula Lujilde Andrés Editorial San Benito
- CÓMO DESARROLLAR LOS VALORES A PARTIR DE LA LITERATURA OBIOLS SUARI NÚRIA Ediciones Ceac
- Diccionario Zamora de Literatura Universal Zamora Nieto Fanny Zamora Editores Ltda.
- DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA Abreu Gómez Emilio NULL
- LA ALITERATURA CONTEMPORÁNEA MAURIAC CLAUDE NO INDICA
- LENGUA Y LITERATURA MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR Ministerio de Educación del Ecuador
- MAESTROS DE LA LITERATURA UNIVERSAL ESPAÑA Cervantes Saavedra Miguel de Editorial la Oveja Negra Ltda.
- Nuevo Castellano 1 lengua y literatura lenguaje y comunicación Rosetti Lacau Editorial Kapeluz S.A.
- Poesía y literatura I y II Cernuda Luis Editorial Seix Barral, S.A.
- SOCIEDAD, CULTURA Y LITERATURA Arcos Carlos Flasco
- ULTRAISMO, EXISTENCIALISMO Y OBJETIVISMO EN LITERATURA Torre Guillermo de NO INDICA
- Diccionario ilustrado océano de la lengua española Grupo Oceano Océano
- Ciencias de lenguaje y comunicación. NO INDICA Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)
- Diccionario de la lengua Española Real Academia Española Editorial Espasa S.A.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE Ducrot Oswald Siglo XXI Editores
- DICCIONARIO IDEOLÓGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA Casares Julio Editorial Gustavo Gili S.A.
- Didáctica de las lenguas modernas González Piñero Manuel Editorial Síntesis S.A.
- Desarrollo del lenguaje Jean Berko Gleason Pearson Educación S.A.

11.1.2 COMPLEMENTARIA:

Alborg, J. L. (1995). Historia de la Literatura Española. Madrid: Castalia.
Aullón de Haro, H. et al. (1981). Breve historia de la literatura española en su contexto. Madrid: Playor.
Baer, R. (1970). Manual de versificación española. Madrid: Gredos.
Canavaggio, J. (1994). Historia de la Literatura Española (tomos 1 y 2). Barcelona: Ariel.
Del Río, Á. (1990). Historia de la literatura española (tomos 1 y 2). Barcelona: Ediciones B.
López F. (1987). Introducción a la Literatura medieval española. Madrid: Gredos.
Rico, F. (1979). Historia y crítica de la Literatura española. Barcelona: Crítica.
Romero, J. L. (1990). La Edad Media. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
Torri, J. (2008). La Literatura española. México: Fondo de Cultura Económica.
Valbuena, Á. (1953). Historia de la literatura española (tomos I-IV). Barcelona: Ed. G. Gili.
Vilar, P. (1986). Historia de España. Barcelona: Crítica.
VV. AA (1990). Historia de la Literatura Española (I). Madrid: Cátedra.

11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)

11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)

Historia de la lengua española
Álvarez, J. (2021). Gramática histórica del castellano. <https://www.delcastellano.com/historia-lengua/>
California State University. (2021). Historia de la lengua española. Parte I: el español en la Península Ibérica. <https://www.csu.edu/modlang/departament/spanish/LINGUISTICS/TEMA%207.1%20MA.pdf>
Cano, R. (2004). Historia de la lengua española. Madrid: Ariel. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10913>
CIESE. (2017). Un poco de historia: el origen del idioma español. <https://www.fundacioncomillas.es/actualidad/noticias/new/el-origen-del-idioma-esp%C3%B1ol/>
Initium Languages. (2021). La lengua española y sus orígenes. <http://www.initiumlanguages.com/la-lengua-espanol/ideola-y-sus-origenes.html>
Jara, Á. (2011). Historia del español. Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja. <https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/527/1/Historia%20del%20espa%C3%B1ol.pdf>
Lapesa, R. (1981). Historia de la lengua española. Madrid: Gredos. https://www.researchgate.net/publication/27571517_LAPESA_Rafael_Historia_de_la_lengua_espanola
Lleal, C. (2006). Historia de la lengua española. Barcelona: Universitat de Barcelona. <http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/08390.pdf>
Menéndez R. (2005). Historia de la lengua española. Madrid: Espasa. <https://www.rae.es/obras-academicas/obras-linguisticas/historia-de-la-lengua-espanola>
Monera, V. (2020). Breve historia del español. <https://www.victoriamonera.com/breve-historia-del-espanol/>
Trusted Translations. (2021). La historia del español en España. <https://traduccion.trustedtranslations.com/espanol/historia/espana.asp>

Historia de la literatura española
Biblioteca Nacional. (2021). Literatura española. http://www.biblioteca.nacional.es/es/Servicios/InformacionBibliografica/docs/Guia_Literatura_Esp.pdf
Blecu, J. M. (1951). Historia y textos de la literatura española. Zaragoza: Aula. <http://www.cervantesvirtual.com/research/historia-y-textos-de-la-literatura-espanola-i/b25ffb06-49b1-11e0-b1fb-00163ebf5e63.pdf>
Bolufer, A. J. (2017). Literatura Española. <https://www.usc.gal/export9/sites/webinstitucional/gl/centros/humanidades/descargas/G5101224A-16.pdf>
Enforex. (2021). Literatura española. <https://www.enforex.com/espanol/cultura/literatura-espanola.html>
Fitzmaurice-Kelly, J. (1900). Historia de la literatura española. Desde sus orígenes hasta el año 1900. Madrid: La España Moderna. https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/21421/fr_14928.001.pdf?sequence=1&isAllowed=y
González, D. (2014). La Historia de la Literatura española (1937) de Ángel Valbuena Prat paso a paso (I): origen y resultado de un proyecto editorial. Revista de Literatura, LXXVI(152), 403-423. https://www.researchgate.net/publication/273309983_La_Historia_de_la_Literatura_espanola_1937_de_Angel_Valbuena_Pratt_paso_a_paso_I_origen_y_resultado_de_un_proyecto_editorial
González, J. (2008). Breve historia de la literatura española. Barcelona: Octaedro. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/107011.pdf>
González, J. M. et al. (2017). La historia en la literatura española del siglo XIX. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/67436/1/2017_Ferri_La-historia-en-la-literatura.pdf
History of Spain. (2021). Historia de la literatura española. <https://historyofspain.es/video/historia-de-la-literatura-espanola/>
I.E.S. San Nicolás de Tolentino. (2021). Introducción a la historia de la literatura española. De la Edad Media al Siglo XVIII. <https://pdf4pro.com/odn/introducci-211-n-a-la-historia-de-la-i-e-s-la-1f043c.pdf>
Mainer, J. C. (2013). Historia de la literatura española. Madrid: Crítica. <http://www.leabooks.com/LEA-Spanish%20Pages/Hispanic%20Studies/Grupo%20Planeta/Critica/Critica-Literat-Espan-2010-12.htm>
Mainer, J. C. (2014). Historia mínima de la literatura española. (Del 'Cantar de Mio Cid' al siglo XX todos los autores, todas las obras, todas las corrientes, todos los títulos). Madrid: Turner-Colegio de México. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4947115.pdf>
Monera, V. (2020). Epocas de la literatura española. <https://www.victoriamonera.com/epocas-literatura-espanola-caracteristicas/>
Navajas, G. (2021). La historia y la literatura española posnacional. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-historia-y-la-literatura-espanola-posnacional-0/html/01661dd8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
Soler, R. y Lorente, P. (2010). Manuales de Historia de la Literatura o qué Literatura se enseña. REIFOP, 13(4). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3675578.pdf>
Ticknor, G. (2009). Historia de la literatura española. <http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/historia-de-la-literatura-espanola-primer-periodo-desde-sus-origenes-hasta-carlos-v-0/>
Universitat de València. (2015). 10 obras importantes de la literatura española. <https://www.uv.es/uweb/master-investigacion-lenguas-literaturas/es/blog/10-obras-importantes-literatura-espanola-1285949653239/GasetaRecerca.html?tid=1285953111016>
VV. AA (1990). Historia de la literatura española. Madrid: Cátedra. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10936>

11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)



Academia Argentina de Letras. (2021). Biblioteca Jorge Luis Borges. <http://www.aal.edu.ar/?q=node/97>
BUS. (2021). Guía de lengua y literatura. Estudios hispánicos. <http://guiasbus.us.es/lengualiteratura/estudioshispanicos>
Cillero y Plágaro, R. (1892). Gramática elemental de la lengua latina. <http://bibliotecavirtual.larioja.org/bvrioja/es/consulta/registro.cmd?id=1036>
ECURED. (2021). Funciones del lenguaje. https://www.ecured.cu/Funciones_del_lenguaje
Gobierno de España/Ministerio de Cultura y Deporte. (2021). Portal del Hispanismo. <https://hispanismo.cervantes.es/>
Instituto Cervantes. (2021). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=8&idGrupo=Todo>
Instituto de Literatura y Lingüística José Antonio Portuondo Valdor. (2021). Biblioteca. <http://www.ill.cu/biblioteca.html>
Martínez, R. (1896). Curiosidades gramaticales gramática ampliada del idioma español y sus dialectos. <http://bibliotecavirtual.asturias.es/118n/consulta/registro.cmd?id=4042>
Menéndez, M. (2021). Lengua y literatura. <https://lenli.wordpress.com/bibliotecas-virtuales/>
Mincultura. (2021). Instituto Caro y Cuervo. <https://www.caroycuervo.gov.co/>
RAE. (2021). Gramática de la Lengua Castellana. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/gramatica-de-la-lengua-castellana-3/>
RAE. (2021). Real Academia Española. <http://www.rae.es/>
Reina, M. (1914). Gramática razonada de la lengua española. <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1002411>
Universidad de Extremadura. (2021). Filología hispánica: base de datos. <http://biblioguias.unex.es/c.php?g=572056&p=3944609>
W. AA. (2021). Diccionario etimológico. <http://etimologias.dechile.net/>

12. PERFIL DEL DOCENTE:

Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Enseñanza Media en la especialización de Castellano y Literatura por la Universidad Nacional de Chimborazo; Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universitat de Barcelona, España (UNIBA). Docente de la Unidad Educativa Ficomisional Salesianos "Don Bosco" durante 14 años; Investigadora, redactora y colaboradora en el Departamento de Producción de Edipcentro Cía. Ltda. bajo la dirección del Dr. Manuel Freire se publicó "Almanaque ecuatoriano 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005. Participación en la primera edición ecuatoriana del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, Riobamba, 2004. Primera mujer ecuatoriana que leyó en voz alta durante 30 días la obra El Quijote de La Mancha. Directora del Proyecto de Vinculación "Desarrollo de macro destrezas lingüísticas mediadas por las TIC" y del Proyecto fomento de aravicos y cuenteros, tejiendo la literatura oral en movimiento en la Zona 3- Ecuador, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la UNACH. Investigadora del Grupo Umayuk de la Unach. Participación en calidad de Ponente en el Curso Internacional Virtual de Innovación Docente: Tertulias Educativas. Participación en calidad de Ponente en el IV Encuentro Internacional de Literatura Infantil y Juvenil y I Congreso Internacional de las Literaturas y sus Didácticas; Evaluadora interna de libros de la Unach; Membro del Consejo Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamin Carrión, Núcleo de Chimborazo; Membro del Comité Científico de la Unach 2022 2S, 2023 1S; Membro del Comité Organizador del VII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA CALIDAD EDUCATIVA Y BUEN VIVIR, Directora de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura desde junio de 2021 hasta enero de 2025. Maestra inspiradora del Programa de Liderazgo REDISEÑATE LIFE. Membro de la Asociación de Escritoras Contemporáneas del Ecuador, matriz Chimborazo. Docente investigadora en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b
Versión 3: 28-10-2021

RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Msc. NANCY ISABEL USCAPINDUISACA
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 8 de abril de 2025
----------------	------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



dfa9f52b-82ff-4f43-b674-d145d0f790d5

LIUVAN HERRERACARPIO
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none">• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.	35%	35%
Aprendizaje práctico- experimental	<ul style="list-style-type: none">• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none">• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.	30%	30%
PROMEDIO		100%- 10	100%- 10

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 10 de abril de 2025 a las 17:00:37
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual