

OBSERVACIÓN Y LENGUAJE NO VERBAL



Ps. Cl. Lilian Granizo., Mgs
DOCENTE
UNIDAD II

-
- El lenguaje no verbal **incluye gestos, posturas, expresiones faciales y tono de voz**, y puede comunicar información sobre las emociones, actitudes y intenciones de una persona.

GENERALIDADES:

El lenguaje verbal es importante, sin embargo, el no verbal es mayor a este proporciona información adicional, transmitir emociones, fortalece las relaciones y mejora la comprensión mutua..



En la comunicación la mayor importancia es la forma en que se dicen las palabras (el aspecto fónico) y el lenguaje corporal que las propias palabras.

En un 55% está lenguaje corporal o no verbal - en un 38% del lenguaje vocal o paralenguaje - en sólo un 7% del lenguaje verbal”.

FACTORES ASOCIADOS AL LENGUAJE VERBAL

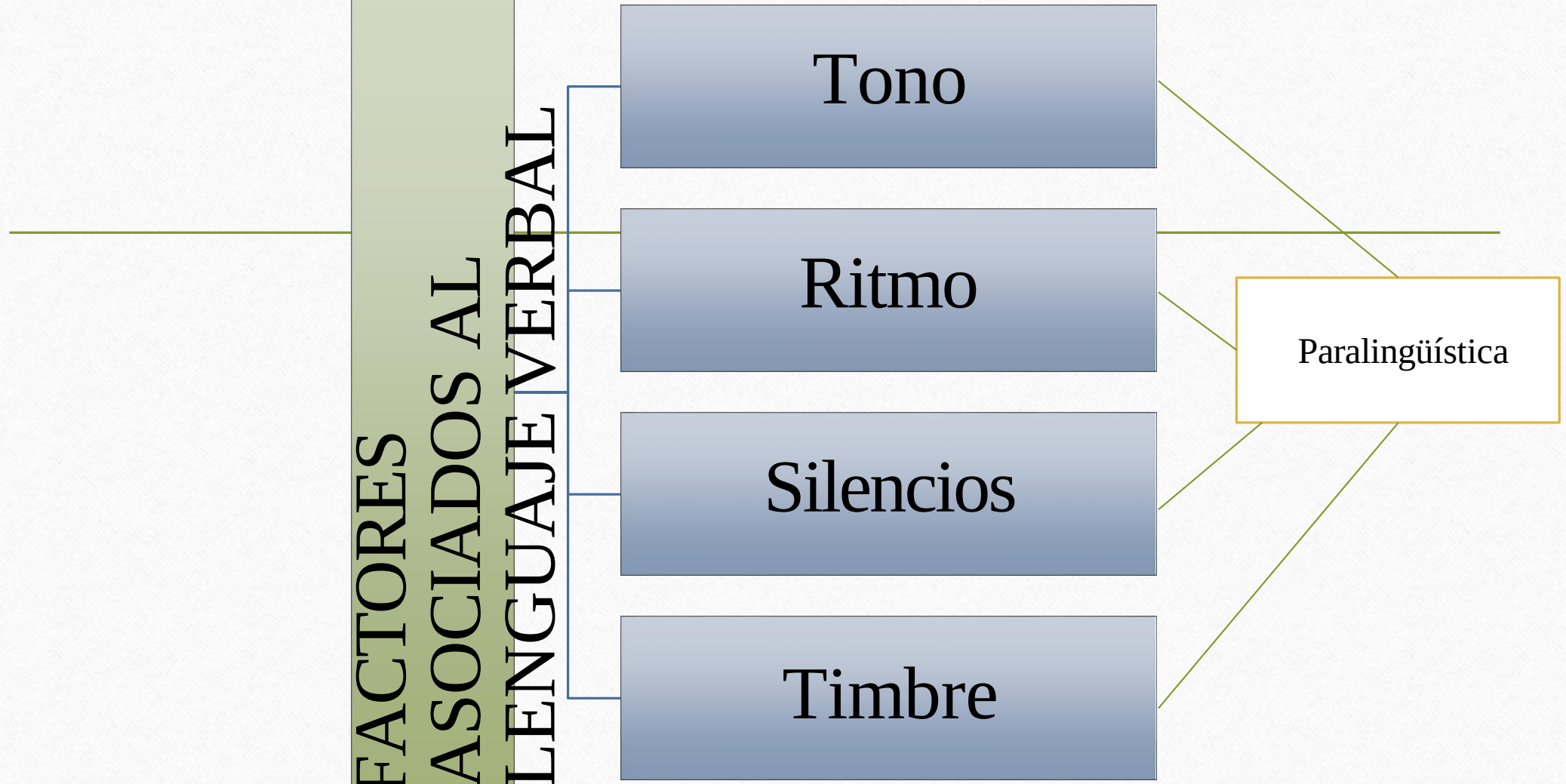
Tono

Ritmo

Silencios

Timbre

Paralingüística



FACTORES
ASOCIADOS AL
COMPORTAMIENTO

Expresión facial

Mirada

Postura

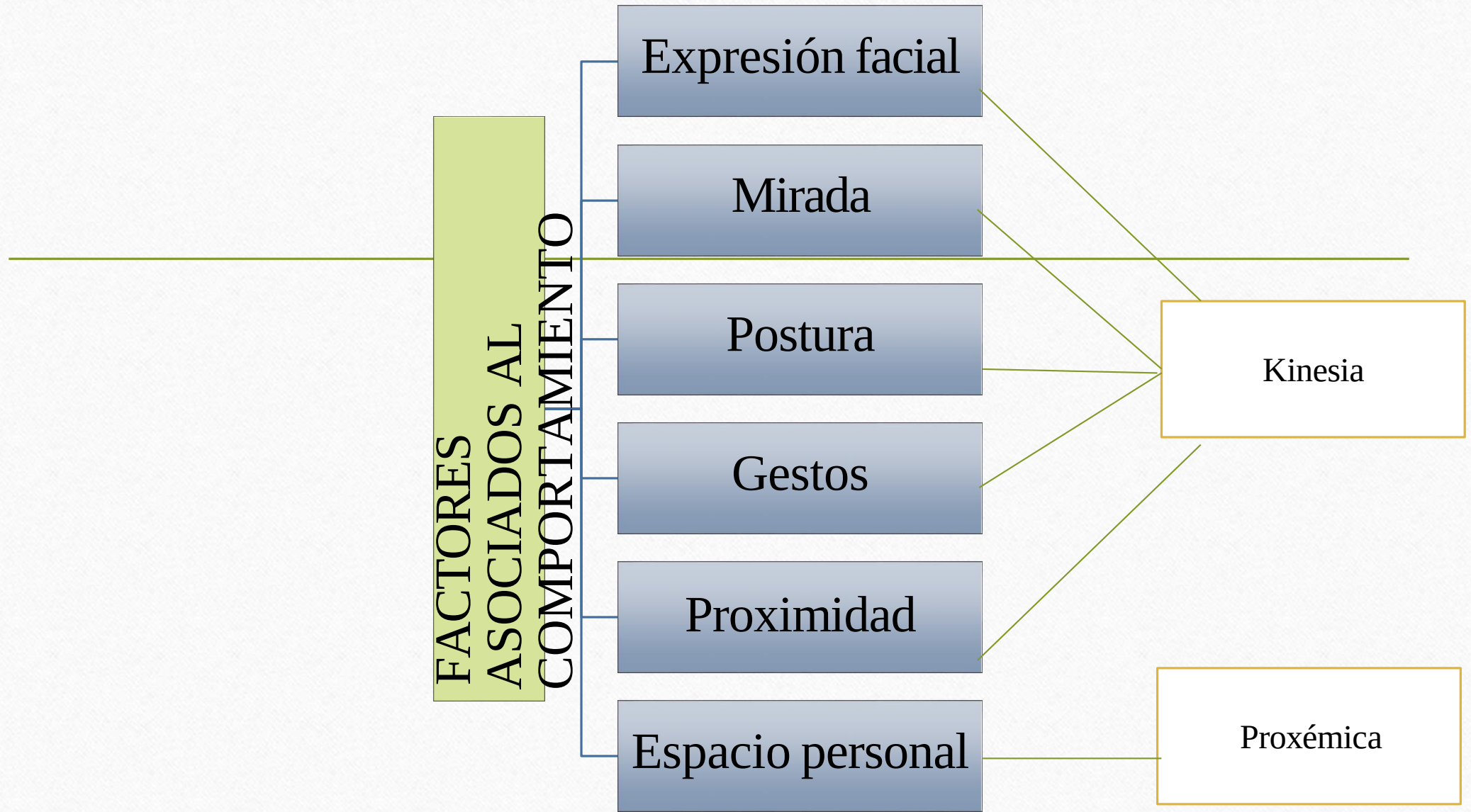
Gestos

Proximidad

Espacio personal

Kinesia

Proxémica



PARALINGUISTICA



Estudia los aspectos no semánticos del lenguaje, como, por ejemplo, los tonos empleados, el ritmo con el que se habla, los silencios y los timbre (agudo, grave).

ASPECTOS DE LA PARALINGÜÍSTICA:

A) TONO DE VOZ: se modula mediante la tensión de las cuerdas vocales, es un factor que relaciona el sentimiento y la expresión que empleamos, esto es, lo que sentimos y lo que verbalizamos.



Ascendente: expresa
duda, indecisión o
interrogación

Descendente: transmite
firmeza,
determinación y
confianza.

Mixto: sugiere ironía
y sarcasmo

Ejemplo:

- Contexto:** Un amigo está contando una anécdota sobre su día en el trabajo.
- Tono de voz ascendente:** "Entonces, estaba hablando con mi jefe y me dijo que había hecho **un buen trabajo?**"

B) RITMO: es la fluidez verbal con la que se expresa una persona o lo que es lo mismo, el número de palabras por minuto que dice.

Para que el mensaje sea entendible se debe emplear un ritmo de entre 100 y 150 palabras por minuto.



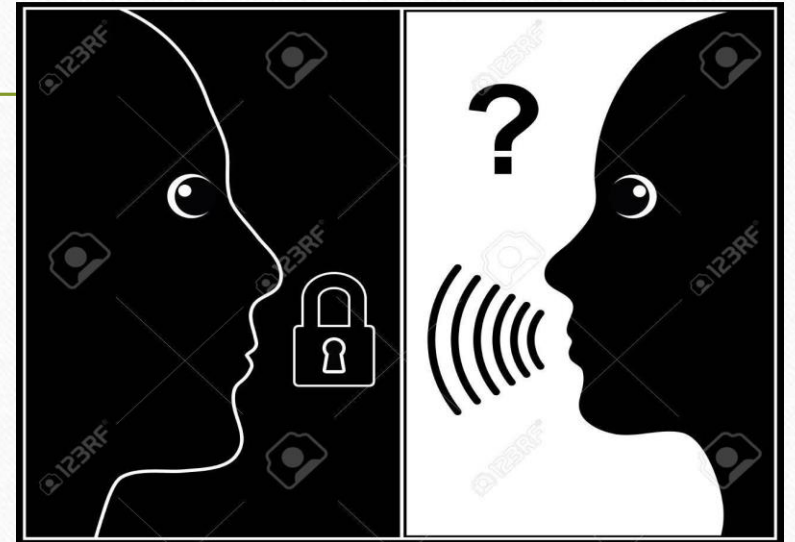
Ejemplo:

- **Contexto:** Una persona está explicando un proceso de trabajo a un grupo de colegas durante una reunión.
- **Ritmo rápido:** "Entonces, primero hacemos esto, luego aquello, después verificamos y finalmente enviamos el informe."

C) SILENCIOS: son pausas realizadas en la comunicación verbal.

Hay ocasiones en que es necesario no decir cosas para poder expresar otras.

Los silencios se pueden interpretar de forma positiva o negativa.



Ejemplo:

- Contexto:** Dos amigos están teniendo una conversación sobre un tema delicado.

- Silencio prolongado después de una pregunta difícil:** [Después de que uno de los amigos pregunta sobre un problema personal] "..."

D) EL TIMBRE: es el registro que nos permite distinguir a una persona de forma inmediata.

Se suele distinguir **cuatro grados** de timbres: muy bajo, medio-bajo, alto o muy alto.



Ejemplo:

- **Contexto:** Una madre llama a su hijo que está jugando en el parque y es hora de irse a casa.
- **Timbre amable y suave:** "Hijo, ¿puedes venir aquí un momento?"

TAREA PARA LA CASA

1) ELABORE UN EJEMPLO CLÍNICO DE SILENCIO:

¿En qué condiciones se puede observar?

¿Qué pueden significar los siguientes silencios?

¿Tras explicar el ejemplo, porque guarda silencio?

2) REALIZA ESTE EXPERIMENTO:

Lee sobre las generalidades y características de alguna materia de psicología del semestre anterior o el que estés cursando, luego haz un resumen hablado sobre lo que entendiste, graba tu voz en casa y escúchate; Posteriormente responde lo siguiente ¿Te cuesta reconocer ese tono de voz? Además, contabiliza cuantas palabras emites por minuto y comprueba si es un buen ritmo. Mínimo la grabación debe ser de 3 minutos.

Ambas tareas presentar en un documento en el aula virtual, con el link de la grabación.

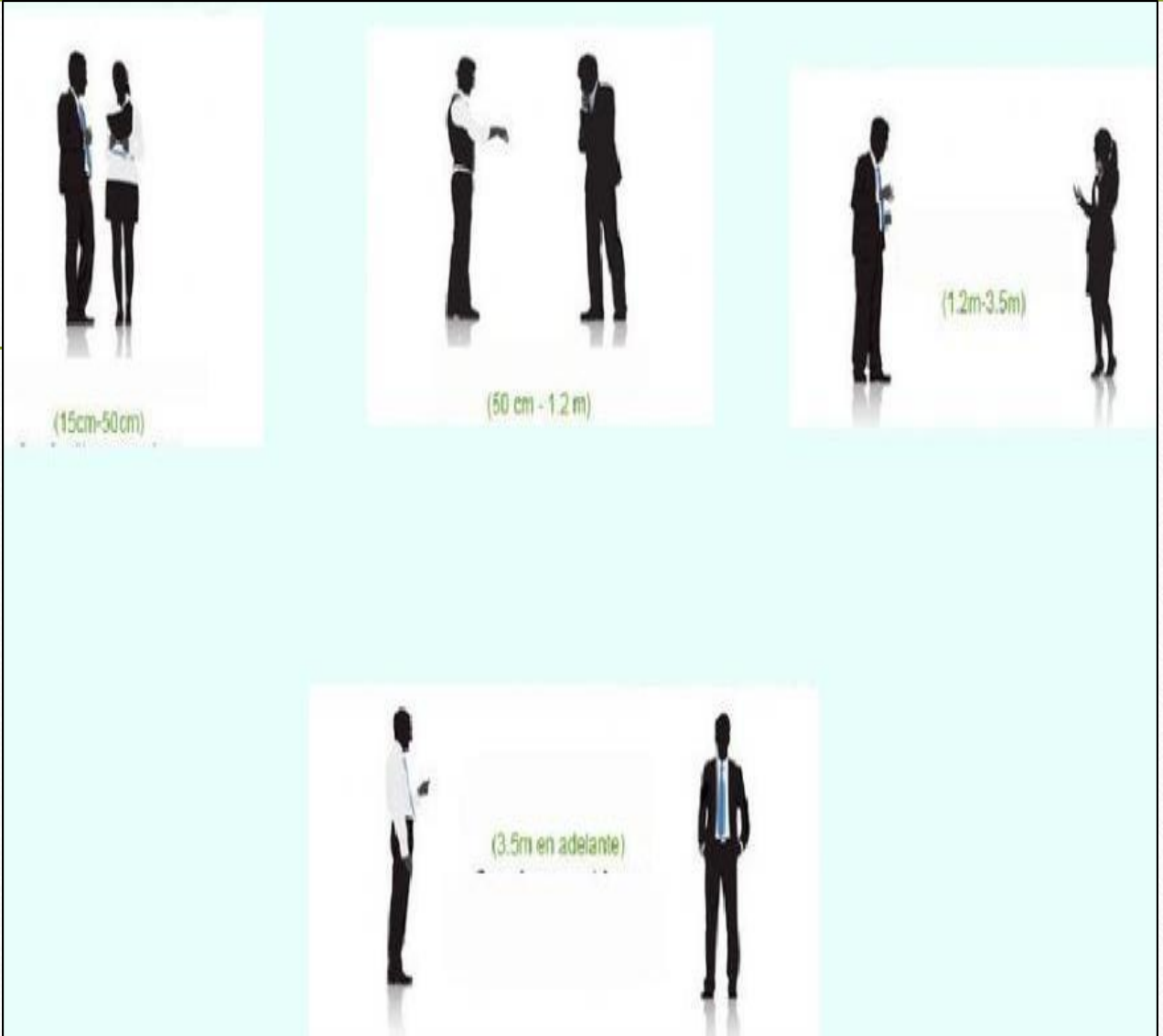
PROXÉMICA

Una **distancia** invisible alrededor de nosotros mismos que consideramos propia y que, salvo en las ocasiones de intimidad con otra persona, no nos agrada que nadie traspase.



Esta distancia depende de varios factores:

- El grado de intimidad
- El motivo de encuentro
- La personalidad
- La edad
- La cultura o la raza



- **Distancia íntima:** (de 15 a 45 cm) es la distancia para la conversación íntima.
- **Distancia personal:** (de 45 a 120 cm) es la que se mantiene con personas conocidas, es decir, en nuestros encuentros personales, pero no íntimos.



- **Distancia social:** (de 120 a 360 cm) el contacto físico en esta zona es casi imposible, por eso es la que se utiliza para conversaciones formales.
- **Distancia pública:** (más de 360 cm) es la que se emplea para los discursos o conferencias y reuniones ya que confiere prestigio y autoridad.

Ejemplo:

- **Contexto:** Dos colegas están teniendo una reunión en una sala de conferencias.
- **Distancia personal:** Durante la reunión, uno de los colegas se acerca al otro para discutir un tema en privado.

KINESIA

- Conocida como kinesis, es la disciplina que analiza las posturas, los gestos y los movimientos del cuerpo humano.

1. ¡Alto!
2. No se escucha
3. ¡Silencio!
4. No lo sé.
5. ¡Ojo, ten cuidado!
6. Llévame en tu vehículo.



a) **GESTOS Y POSTURAS:** en los **gestos** se analizan los movimientos de la cara, las manos, los brazos y las piernas, la cabeza y el cuerpo en su conjunto.

Las **posturas** son comportamientos que suelen ser más estables que los gestos y pueden durar desde minutos hasta varias horas.



a) OJOS: con las miradas hacemos notar nuestra presencia respecto a los demás. Por ello se suele hablar de conducta ocular.

b) CONTACTO CORPORAL: implica el establecimiento de una relación física entre dos o más personas.

Rama de la comunicación que estudia el lenguaje de los gestos y posturas corporales.



LA EXPRESIÓN FACIAL:

- En especial a través de los **ojos** y de la **boca**, que expresan sentimientos o actitudes del emisor.



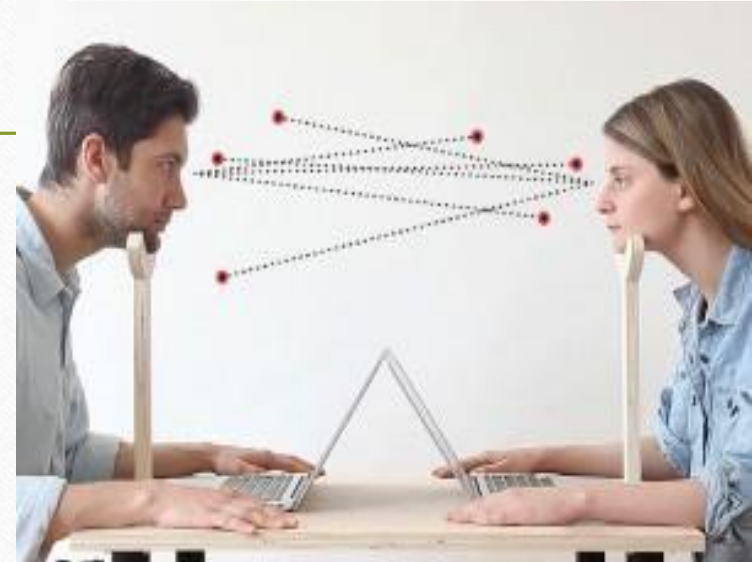
Ejemplo:

- **Contexto:** Durante una entrevista de trabajo, un candidato está hablando sobre sus habilidades y experiencias laborales.
- **Gesto de confianza y postura erguida:** El candidato hace contacto visual directo con el entrevistador, sonríe y gesticula con las manos de manera abierta y segura mientras habla.

B) LAS MIRADAS:

La mirada es un indicador de que estamos escuchando a nuestro interlocutor: sin mirar a la otra persona resulta muy difícil establecer una conversación de forma fluida.

Se pueden distinguir 3 clases de miradas:



- **Mirada Laboral:** se da en ambientes de trabajo. En ellas debemos procurar que nuestra mirada no caiga por debajo del nivel de los ojos de nuestro interlocutor.
- **Mirada Social:** nuestra mirada cae por debajo de los ojos de nuestro interlocutor.
- **Mirada Íntima:** los ojos del emisor recorren de arriba abajo el cuerpo de su interlocutor.

Ejemplo:

Contexto: En una fiesta, dos personas que se gustan se encuentran en una habitación llena de gente.

Mirada prolongada y sonrisa cómplice: Ambas personas se encuentran en la misma habitación y se cruzan miradas. Mantienen contacto visual prolongado mientras intercambian una sonrisa cómplice.

C) LA POSTURA:

- Es el modo en que se mantiene el cuerpo cuando estamos de pie, caminando, sentados o acostados.
- Se debe hacer especial análisis de las posturas de **las piernas** y la expresión a través de los **movimientos del cuerpo**.

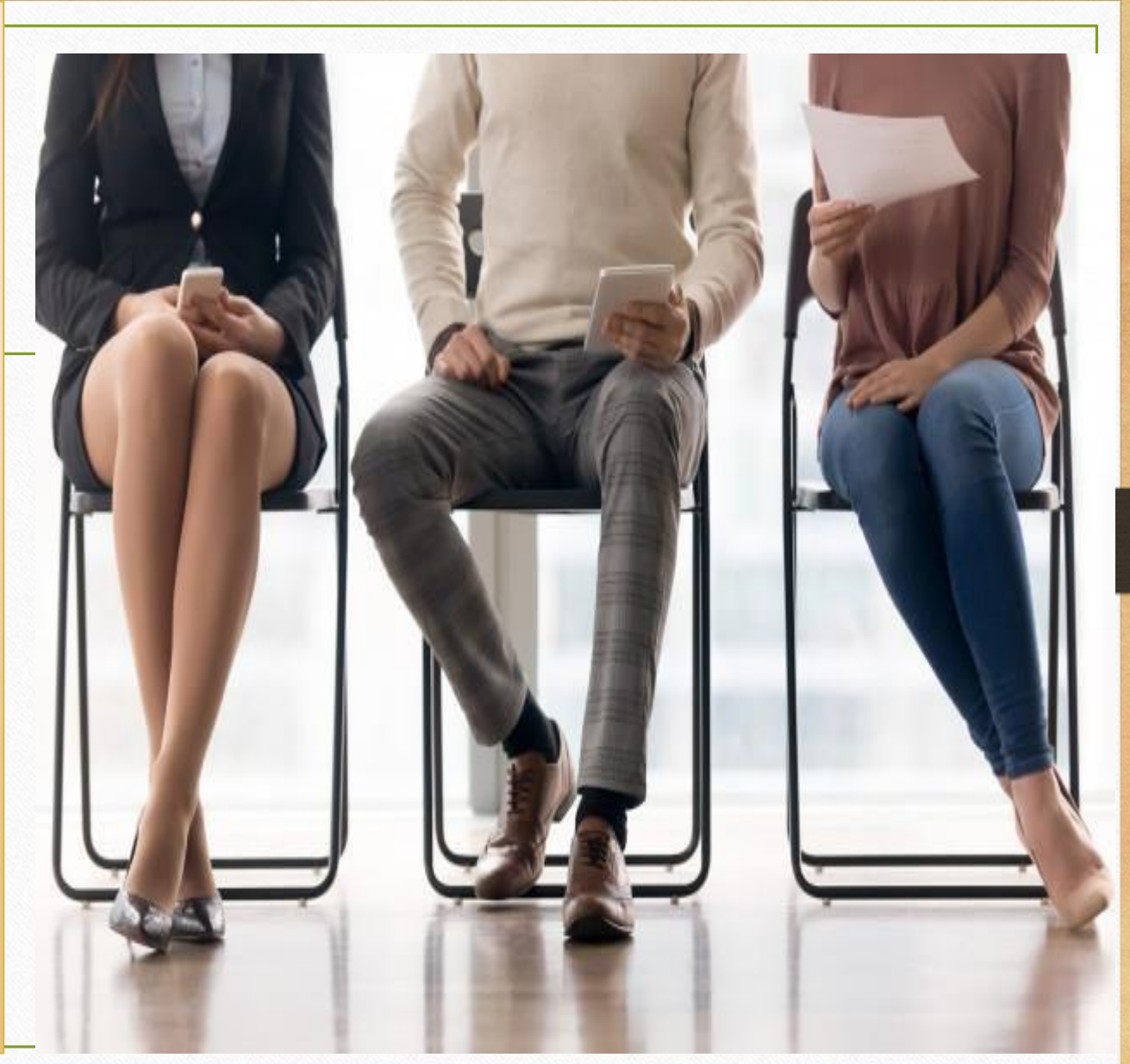


PIERNAS:

Hay muchas posturas relativas a las piernas que transmiten distintos sentimientos, emociones o estados de ánimo.

Piernas Cruzadas: demuestra timidez.

- **Piernas semiabiertas:** inseguridad (piernas enroscadas alrededor de las patas de la silla).
- **Piernas estiradas:** postura de prepotencia.
- **Una pierna delante y otra detrás:** demuestra una situación de estrés.



Caso Práctico 3. Posturas corporales y su significado



Según lo que hemos estudiado acerca de las posturas de las piernas y su significado, ¿cuál puede ser el estado anímico de las personas que adoptan una postura corporal como las que se muestran a continuación?:



a)



b)



c)

MOVIMIENTOS DEL CUERPO:

Cuando dos personas comparten un mismo punto de vista, sus posturas fundamentales son también compartidas: es lo que se denomina posturas eco.



D) LOS GESTOS.

La cultura y la sociedad influye mucho en este tipo de comunicación porque los gestos tienen distintos significados según el contexto.



TAREA EN CLASE:

Comenta con tus compañeros qué crees que pueden transmitir las siguientes miradas: (En parejas)

- a) Esquivar la mirada de otra persona
- b) Aumentar el pestañeo mirando a una persona

En relación con el contacto corporal:

¿Sabrías decir qué significa el gesto habitual de dar una palmada en la espalda o los hombros de alguien?

Y en relación con los gestos

¿Qué significado tiene algunos gestos más comunes que ejecutan tu grupo de pares?

¿Durante la conversación que gestos observaste que realiza tu compañero/a?