



HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA IV

Unidad Nro. 1



LA PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA

1.2. Culturas precolombinas, vestigios arquitectónicos de culturas dentro del territorio nacional

1.2.1. Subperíodo: Paleo Indio

1.2.2. Subperíodo: Formativo

1.2.3. Subperíodo: Desarrollo



Tomaremos como base la cronología de los periodos reconocidos por la **HISTORIA** para nuestro país. La **PREHISTORIA** con sus subperiodos: **Paleo Indio, Formativo, Desarrollo o Expansión e Integración**. La **PROTOHISTORIA** con la presencia de Inca, y la **HISTORIA** propiamente dicha con la **Colonia** y la **República**.

PREHISTORIA

1.2.1. Subperiodo Paleo Indio (15.000 – 4.000 a.C.)

Imagen 1.

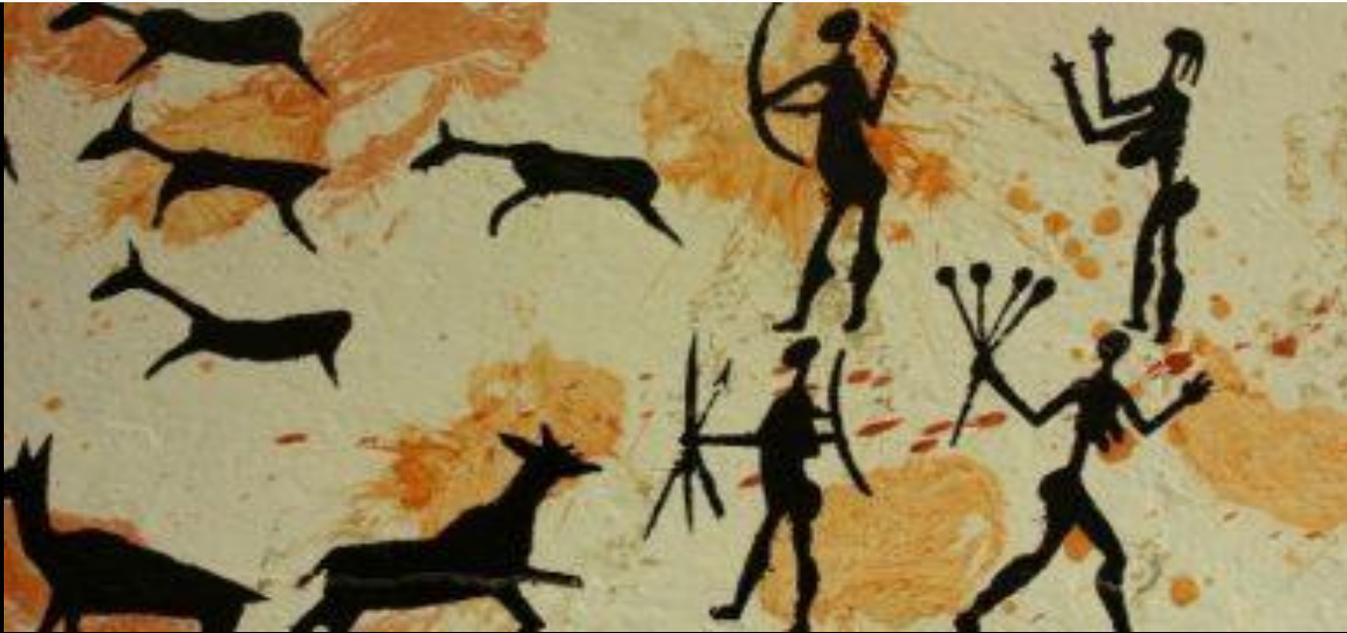
El hombre de Punín



La construcción de edificaciones es una actividad primaria de la humanidad y por lo tanto se inicia cuando hay presencia del hombre. Existen diversos criterios y opiniones sobre la época del primer hombre en nuestro territorio, la mayoría coincide que debió haberse dado alrededor de 15,000 a.C. Tomando como referencia a los restos humanos encontrados en Punin y en Otavalo de alrededor de los 10,000 a. C. Se considera al hombre de esa época un ejemplar identificado como: erectus, neantrópido, homosapiens de origen posiblemente asiático. ¹

Fuente: [Alcaldía de Riobamba], (s/f). *El hombre de Punín*. Alcaldía de Riobamba. <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/recomendaciones/hombre-punin-abfss77fn>

Imagen 2. Cultura las Vegas.



Fuente: [Culturas Ecuador],(s/f). *Cultura las Vegas*. <https://culturasdeecuador.com/culturas-periodo-paleoindio/>

Los recursos obtenidos sólo a través de la recolección, permiten una vida en sociedades muy reducidas como la familia o un Clan, o ayllu, o bulu.

El ayllu se constituye como una unidad política-territorial, económica, cultural y simbólica que organizó la vida en comunidad de manera colectivista y agraria.²

Los aborígenes en este periodo fueron nómadas, pues se alimentaban de la recolección de vegetales y de animales a través de la caza y de la pesca. Para proteger su cuerpo especialmente del clima, utilizaron plumas de aves pieles de animales y fibras vegetales.

Imagen 3. Organizados como Ayllu



Fuente: [El Diario ec]. (2017). *Organizados como ayllu*. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/423387-organizados-como-ayllu/>

Imagen 4.

La Cueva Negra de Chobshi



Entre estos refugios están las cuevas, las grutas y cavernas. Entre las más conocidas en nuestro Ecuador tenemos:

Los restos de la cueva de Chobshi, ubicado en el cantón Sigsig del Azuay, el sitio arqueológico de **Chobshi** se halla **ubicado** en una de las paredes de la quebrada Puente Seco, en la margen izquierda del río Santa Bárbara, **cantón de Sigsig**, a 62 kilómetros de Cuenca, capital de la provincia de **Azuay**.

Aquí hallamos la famosa “**Cueva Negra de chobshi**”, donde se han encontrado un sin número de **restos líticos y artefactos**.

Fuente: *La Cueva Negra de Chobshi*. (2019). <https://elpatecte.weebly.com/blog/archives/06-2019/2>

Imágenes 5.

La Cueva Negra de Chobshi



Es de gran importancia por el número de especies animales asociadas al sitio que han sido halladas. se dice que aquí vivió el hombre primitivo, el homo sapiens ya que buscaba lugares rocosos para poder vivir y de eso, hay una muestra clara en la Cueva Negra de Chobshi donde se evidencia el uso del fuego. Además, se han hallado más de 40 tipos de artefactos líticos, como puntas de lanza lanceoladas y pedunculadas, cuchillos, raspadores y buriles.



Fuente: [Viajes visita el sur.com]. (s/f). *Sígsig Fortaleza de una historia Cañari*. <https://www.viajesvistalsur.com/Articulo/content/1233/detail/Sigsig-Fortaleza-de-una-historia-canari>

Imagen 6.
La Caverna de la Paz, Carchi



La Caverna de la Paz en la provincia del Carachi

La gruta de la Paz es uno de los sitios más representativos religiosos del Cantón Montúfar, provincia de Carchi. Este lugar está ubicado a 18 Km de San Gabriel, a 2 468 msnm y tiene 150 metros de profundidad. Es una formación natural rocosa. Su interior está formado por estalactitas y estalagmitas y la atraviesa el Río Apaquí.

Fuente: [Viajes visita el sur.com]. (s/f). *Sígsig Fortaleza de una historia Cañari*. <https://www.viajesvistalsur.com/Articulo/content/1233/detail/Sigsig-Fortaleza-de-una-historia-canari>

Imagen 7.
La Caverna de la Paz, Carchi



Es una formación rocosa por donde el agua se filtra desde la montaña y a lo largo de las décadas se ha formado un escenario con estalactitas y estalagmitas, entre las cuales anidan aves y murciélagos.

Una serie de gradas y pasamanos conducen a esta caverna de piedra, en donde el río Apaquí ha perforado un túnel para formar esta hermosa bóveda color verde esmeralda, lo que sería una roca viva de 150 metros.

En el interior de la cueva se levanta imponente la imagen de Nuestra Señora de La Paz, mientras que en los costados hay sillas y confesionarios para realizar alguna plegaria.

Fuente: [Viajes visita el sur.com]. (s/f). *Sígsig Fortaleza de una historia Cañari*. <https://www.viajesvistalsur.com/Articulo/content/1233/detail/Sigsig-Fortaleza-de-una-historia-canari>



Imágenes 8.

El paisaje del Río Santiago, navegando hacia la comunidad shuar



En la Amazonía sur del Ecuador, provincia de Morona Santiago, entre la cordillera de los Andes y la cordillera oriental del Condor, existe un lugar que no existe. La Cueva de los Tayos es una formación geológica que se encuentra en la selva alta virgen está asentada en el territorio independiente del shuar arutam ³

Fue descubierta en 1969 por el explorador argentino-húngaro Juan Móricz. Su entrada es de 70 metros de vacío vertical. Su nombre proviene de los tayos, aves nocturnas que viven en numerosas cuevas en las selvas andinas de América del Sur

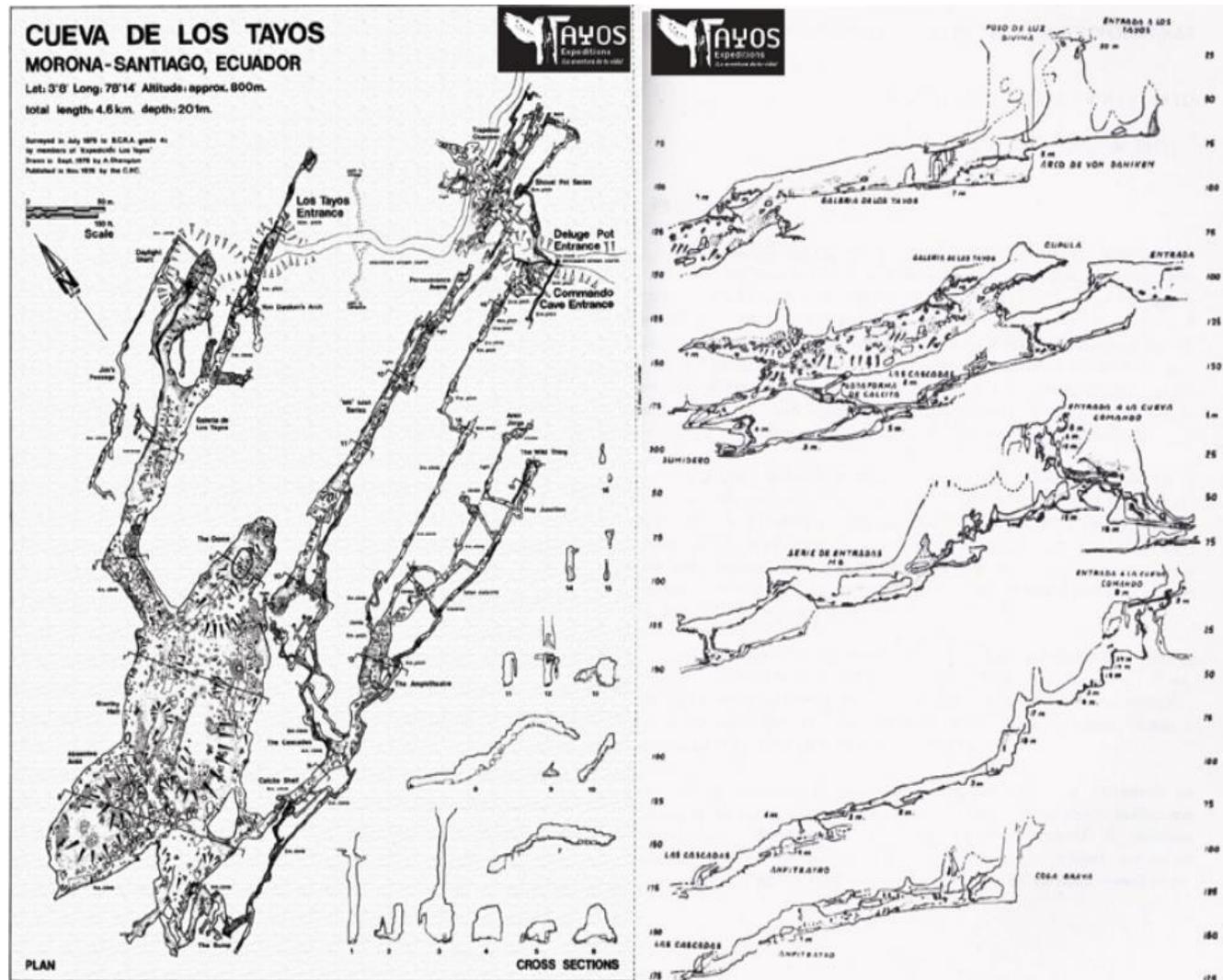
Luz de día, el punto se conoce como Daylight o Altar donde se puede recibir un haz de luz, que cruza aproximadamente 70 m para iluminar el suelo de un extremo en la Galería de los Tayos

Fuente: Aguilar, J. M., & Ruiz, P. E. (2020, January 1). *LA CUEVA DE LOS TAYOS, TERRITORIO SHUAR ARUTAM*. Google Académico. <https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0238>



Imágenes 9.

Mapa de la Cueva de los Tayos



El mapa de la Cueva de los Tayos, tipografiado por la expedición inglesa y publicado por Judson (1976). Esta infografía, es entregada a quien entra a la cueva, mostrando una visión perpendicular o plana y cortes en vertical de las galerías y pasajes que las conectan, con una referencia de medidas en metros.⁴

Es una red de galerías que se estima que puede extenderse por más de 2000 km. Está formada por roca arenisca y tiene más de 200 millones de años. Para la comunidad indígena shuar, esta cueva es de gran relevancia cultural, realizando allí rituales. Extravagantes figuras minerales. El agua se filtra por la roca y deposita minerales formando espeleotemas (estalactitas, estalagmitas, estalagnatos, pilares y banderas), evidencia del paso de millones de años⁵



Fuente: Aguilar, J. M., & Ruiz, P. E. (2020, January 1). *LA CUEVA DE LOS TAYOS, TERRITORIO SHUAR ARUTAM*. Google Académico. <https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0238>

⁴ Fuente: Aguilar, J. M., & Ruiz, P. E. (2020, January 1). *LA CUEVA DE LOS TAYOS, TERRITORIO SHUAR ARUTAM*. Google Académico. <https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0238>

⁵ Aguilar, J., & Estrella, P. (2019). *LA CUEVA DE LOS TAYOS, TERRITORIO SHUAR ARUTAM*. <https://doi.mendelu.cz/pdfs/doi/9900/02/4300.pdf>

Imagen 10.

Cueva de Archidona en la provincia de Napo



Las cavernas de Jumandy están ubicadas en el cantón Archidona, provincia de Napo, Ecuador. Son un lugar rico en historia, cultura y tradiciones ancestrales

Las cavernas llevan el nombre del cacique Jumandy, quien se refugió allí para defender sus tierras amazónicas de los colonizadores. Estas cavernas son un lugar sagrado para la cultura Kichwa que ahí habita, ya que sus ancestros realizaban ceremonias de curación, sanación y espiritualidad conectándose con la madre naturaleza.⁶

Es una joya geológica que se extiende a lo largo de 1900 metros con un recorrido de aproximadamente 5 horas, el ancho de la cueva es de 5 metros y 7 metros de alto, con intrincados túneles y constantes filtraciones de agua, se puede caminar por estrechos pasadizos llenos de barro.

Fuente: Tripadvisor. (2023). *Cavernas Jumandy*. https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g789220-d2662571-Reviews-Cavernas_Jumandy-Archidona_Napo_Province.html



Imágenes 11.

Cueva de Archidona en la provincia de Napo



Son un lugar de interés arqueológico, con evidencias de que fueron habitadas por las culturas preincas.

Las estalactitas y estalagmitas que se han formado en el tiempo, les dan la categoría de anti diluviales, tienen una fantástica formación natural de rocas calcáreas permeables, que a través del tiempo han contorneado formas muy especiales, en una sorprendente distribución.⁷



Fuente: GoRaymi. (2020). *Cavernas de Jumandy*. <https://www.goraymi.com/es-ec/napo/archidona/naturaleza/cavernas-jumandy-ankdyct31>

⁷ Fuente:: Toulkeridis, T., Constantin, S., & Addison, A. (Eds.). (2015). *Boletín Científico*. https://www.researchgate.net/profile/Jose-Luis-Sanchez-Cortez/publication/323665695_3er_Simposio_Internacional_de_Espeleologia_en_el_Ecuador_-_Boletin_Cientifico_Tena_13_-_15_marzo_2015/links/5ac77d980f7e9bcd5193459a/3er-Simposio-Internacional-de-Espeleologia-en-el-Ecuador-Boletin-Cientifico-Tena-13-15-marzo-2015.pdf#page=17

Imagen 12.

Pintura rupestre



Arte en la Arquitectura

El simple paisaje siempre ha sido fuente de amplios sentimientos estéticos. Al probarlo el hombre primitivo, fue copiando detalles de su cotidiano alrededor emitiendo su sensibilidad, tosca y ruda, como era su vida en las anfractuosidades de una arquitectura elemental.

La pintura rupestre representa la captura de un toro, Drakensberg, en Sudáfrica, con una antigüedad de unos 8.000 años.

Fuente: [Bradshaw Foundation]. (s/f). *Arte rupestre*. EL estornudo. <https://revistaelestornudo.com/arte-rupestre-1-jpg/>



Imágenes 13.

Barranco de la Valltorta y Cava del Cavalls & Paseo marítimo de Benidorm -La arquitectura primitiva como fuente de inspiración-



Fuente: Blanco, S. (2017). *La Cova dels Cavalls, barranco de la Valltorta*. https://www.researchgate.net/figure/Figura-2-La-Cova-dels-Cavalls-barranco-de-la-Valltorta_fig2_320917297
Bagué, A. (2009). *II Semana de la Construcción*. MATCOAM. <https://arquitecturaviva.com/obras/paseo-maritimo-de-benidorm>



Imágenes 14.

Paseo marítimo de Benidorm (La arquitectura primitiva como fuente de inspiración)



Fuente: Bagué, A. (2009). *II Semana de la Construcción*. MATCOAM. <https://arquitecturaviva.com/obras/paseo-maritimo-de-benidorm>

Imágenes 15.

Paseo marítimo de Benidorm (La arquitectura primitiva como fuente de inspiración)



Fuente: Ferrater, C., & Martí, X. (2009). *Paseo Marítimo de la Playa de Poniente de Benidorm*. Office of Architecture in Barcelona. <https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/paseo-maritimo-de-la-playa-de-poniente-de-benidorm/2c811963-fab1-4c14-8084-1922646c9369>

Imágenes 16.

Paseo marítimo de Benidorm (La arquitectura primitiva como fuente de inspiración)



Paseo marítimo de Benidorm



Fuente: [Universidad Politécnica de Valencia]. (2021). *Paseo marítimo de Benidorm*. Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico.

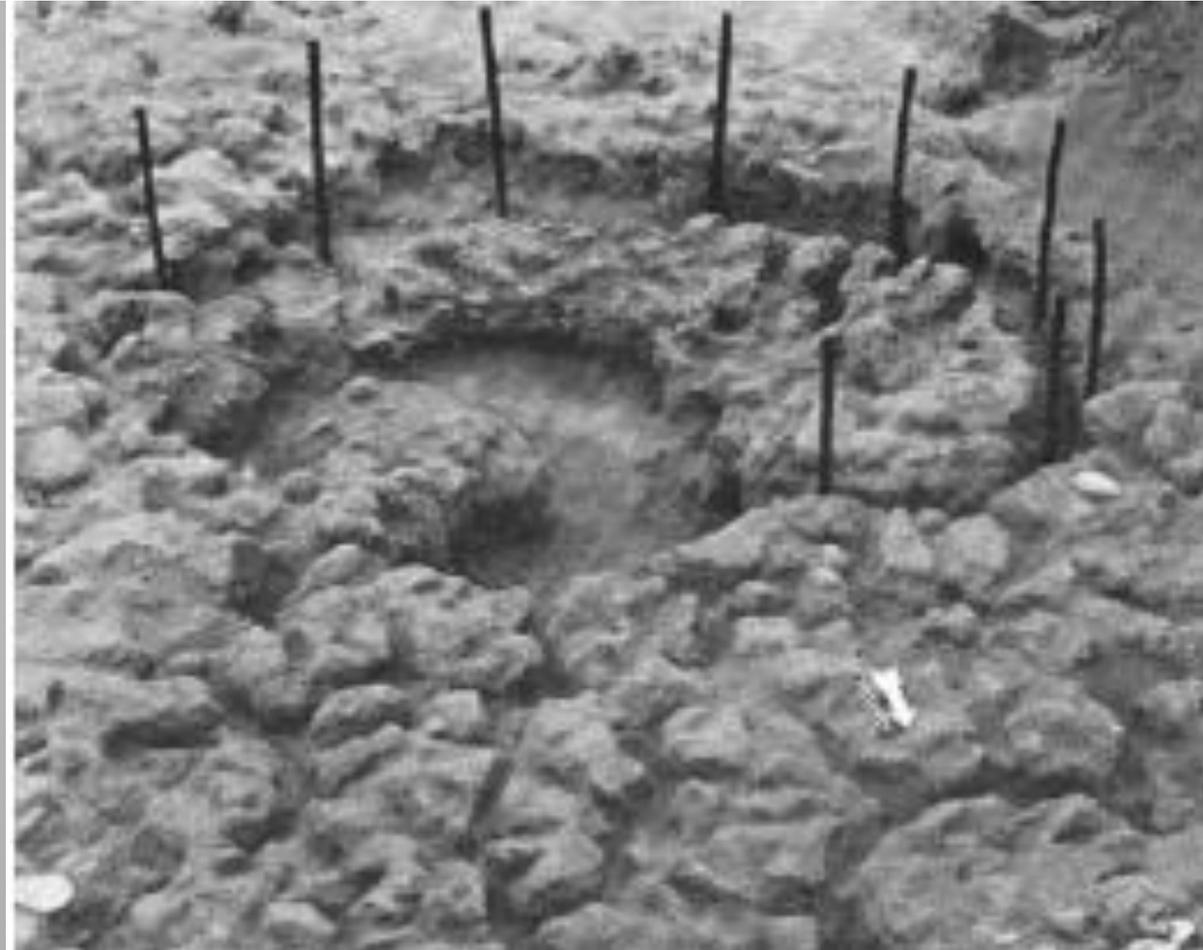
Imagen 17.

Reconstrucción de una vivienda en Las Vegas, península de Santa Elena, Ecuador (7.000 a.C.)



Imagen 18.

Excavación que demuestra la planta de una choza.



Fuente: Mateus, A. P. (2012). *Quito: Historia de la Construcción* (C. de la Construcción de Quito, Ed.). TRAMA Ediciones.

([UNEMI], (2012). *Primeras sociedades Agro-Alfareras*. Valdivia Milagro-Quevedo. <https://culturaunemi.blogspot.com/2012/08/cultura-valdivia-primeras-sociedades.html>

Imagen 19.

Arqueólogo Víctor Emilio Estrada junto a varias de las piezas encontradas.



En 1821 los propios comuneros empezaron a descubrir restos arqueológicos al construir sus viviendas. Más tarde, entre 1956 y 1957, el arqueólogo Víctor Emilio Estrada, junto con un equipo de trabajo conformado por comuneros y profesionales extranjeros, documentaron la existencia de la cultura Valdivia, desconocida hasta entonces, tras estudiar más de 25.000 fragmentos cerámicos que encontraron en la zona.⁸

PREHISTORIA

1.2.2. Subperíodo Formativo (4.000 – 500 a.C.)

Imagen 20.

Vivienda actual de la comunidad indígena Shuar en la Amazonia con características similares a las construcciones en el periodo Formativo



Imagen 21.

Techo de paja, cultura Valdivia, primeras sociedades agro-alfareras



Fuente: [UNEMI]. (2012). *Cultura Valdivia: Primeras Sociedades Agro-alfareras*. <https://culturaunemi.blogspot.com/2012/08/cultura-valdivia-primeras-sociedades.html>

Imagen 22.

Excavación en Real Alto con vestigios de divisiones interiores en una casa (3.500 a.C.)

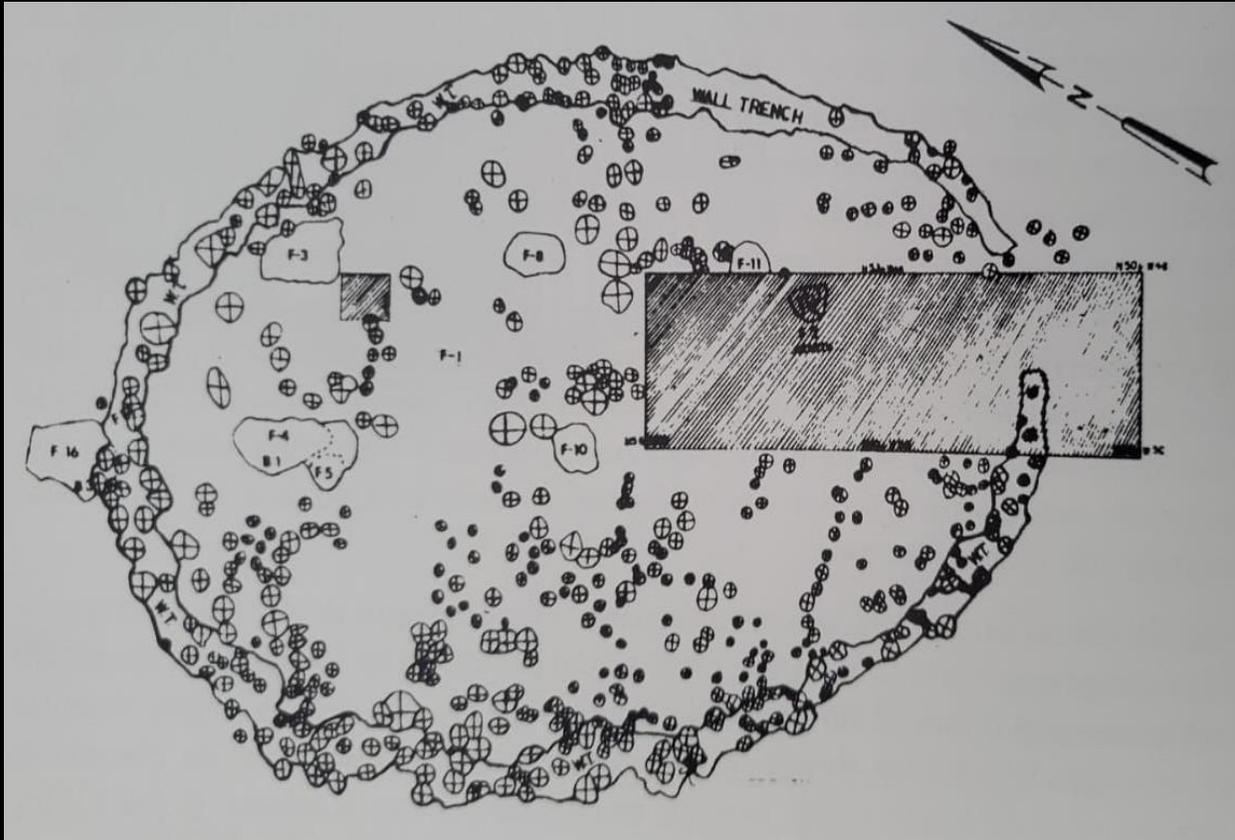
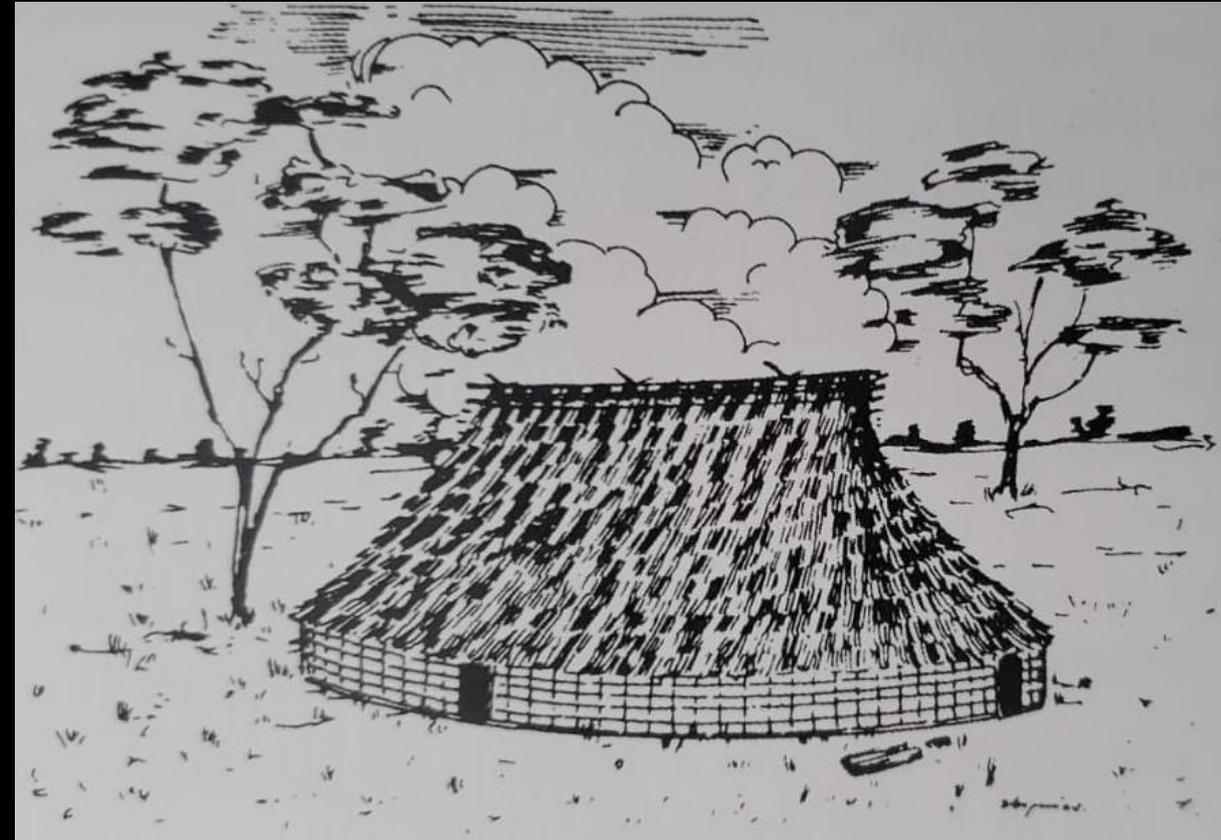


Imagen 23.

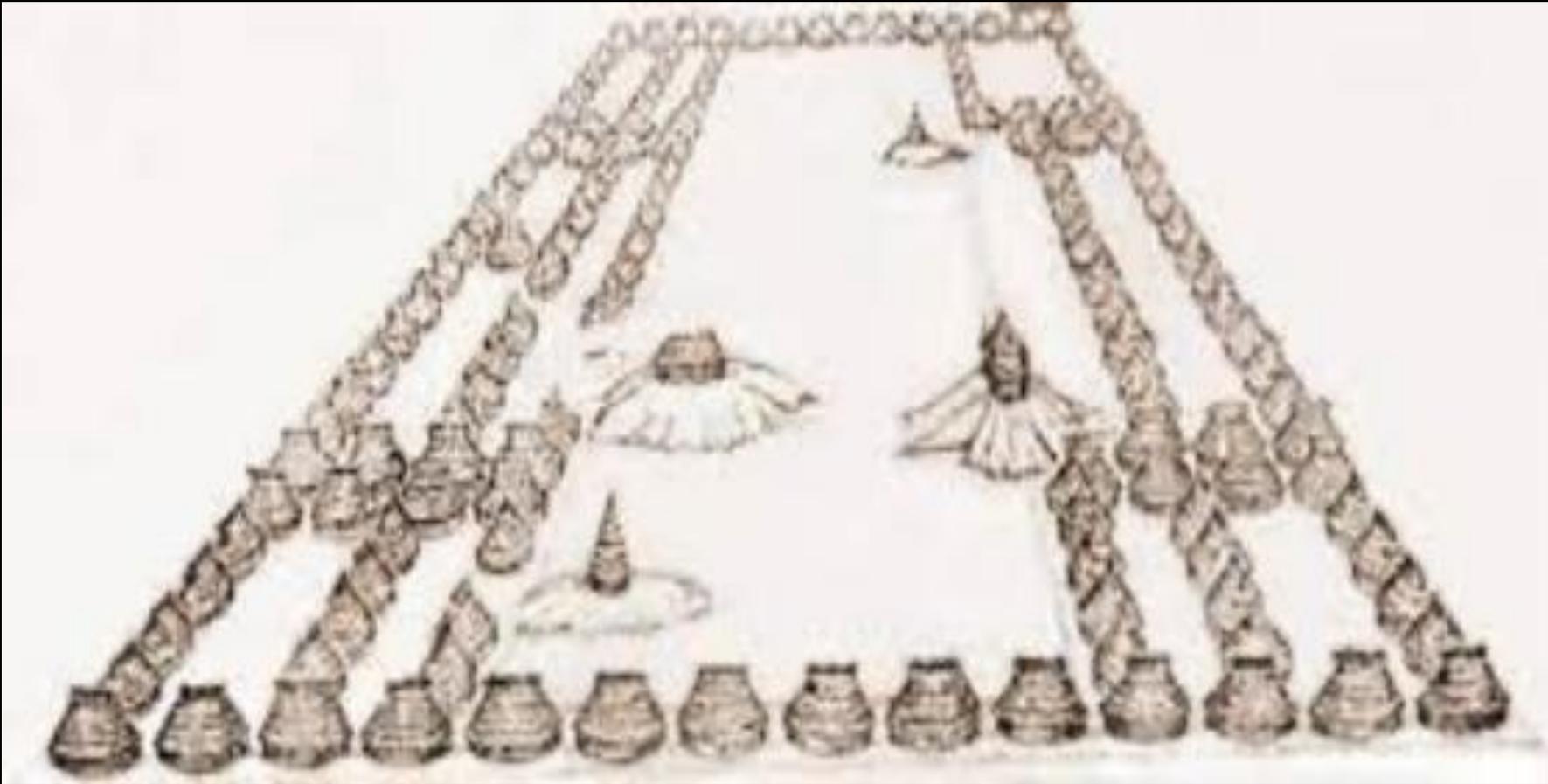
Reconstrucción de una vivienda en Real Alto ECUADOR.



Fuente: Mateus, A. P. (2012). *Quito: Historia de la Construcción* (Cámara de la Construcción de Quito, Ed.). TRAMA Ediciones.

Imagen 24.

Real Alto, vista hipotética de la aldea, aproximadamente 3.500 a.C. ECUADOR.



Real Alto cerca de Chanduy donde existen huellas de un asentamiento pre planificado para unas 100 viviendas de planta ovoide 6 m por 12m. aproximadamente ubicados ordenadamente conformando una corona sobre una gran plataforma rectangular (200m. por 400m. aprox.) en cuyo centro hubo una amplia plaza Rehundida conteniendo plazuelas sobre pequeñas plataformas redondeadas donde se levantaron montículos para alguna función religiosa o administrativa ⁸

Fuente: Mateus, A. P. (2012). *Quito: Historia de la Construcción* (Cámara de la Construcción de Quito, Ed.). TRAMA Ediciones.

Imagen 25.

Maquetas prehistóricas de cerámica, culturas Machalilla y Chorrera. ECUADOR.

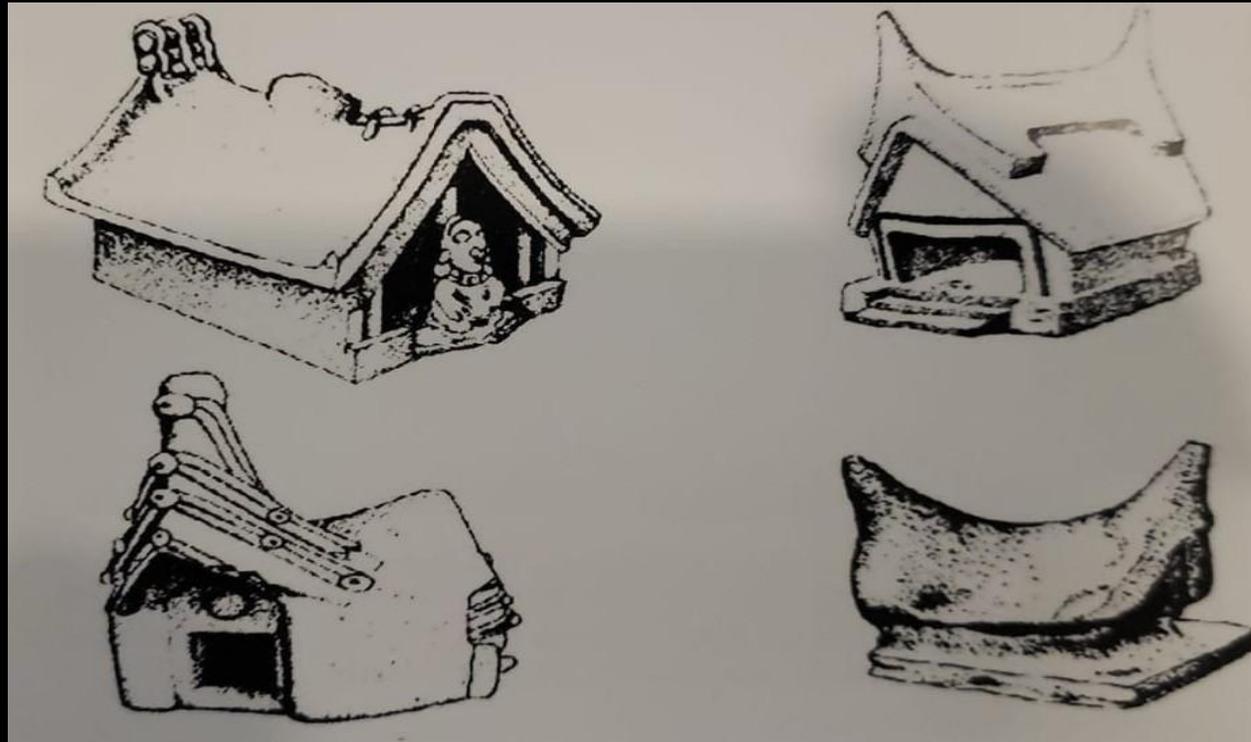


Imagen 26.

Vivienda Tayrona (cultura precolombia de Colombia), ubicada en “El Pueblito”. La similitud de estas viviendas con las que existieron en la cultura Machalilla



Fuente: Mateus, A. P. (2012). *Quito: Historia de la Construcción* (Cámara de la Construcción de Quito, Ed.). TRAMA Ediciones.

Camino, A. (1998). *LA VIVIENDA EN MANABI – ECUADOR (EVOLUCION Y CARACTERISTICAS)*. UNIVERSIDAD POLITECNICA DE CATALUÑA



HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA IV



BIBLIOGRAFIA

- Alfonso Ortiz Crespo, Matthias Abram, José Segovia Nájera. (2007). *DAMERO* (A. O. Crespo, Ed.). FONSA
- Protzen, J. P. (2005). *Arquitectura y Construcción INCAS en OLLANTAYTAMBO*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Calvo, S. A. (1987). *Estudios Acerca de la Construcción Arquitectura y Planeamiento Incas*. Camara Peruana de la Construcción.
- Matheus, A. P. (2012). *Quito, historia de la construcción*. Trama Diseño.
- Mateus, A. P. (2012). *Introducción a la Historia Ecuatoriana y Occidental de la Arquitectura y el Urbanismo*. Quito [Ecuador] : Universidad Central del Ecuador. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Carrión, F. (1986). *El Proceso de Urbanización en el Ecuador (del siglo XVIII al siglo XX) Antología*. EL CONEJO
- ([UNEMI], (2012). *Primeras sociedades Agro-Alfareras*. Valdivia Milagro-Quevedo. <https://culturaunemi.blogspot.com/2012/08/cultura-valdivia-primeras-sociedades.html>
- Camino, A. (1998). *LA VIVIENDA EN MANABI – ECUADOR (EVOLUCION Y CARACTERISTICAS)*. UNIVERSIDAD POLITECNICA DE CATALUÑA





HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA IV



BIBLIOGRAFIA

- González, I. (2008). *Conservación de bienes culturales Teoría, historia, principios y normas* (E. Cátedra, Ed.)
- Cordovez, F. L. (1996). *ARQUITECTURA SIGLO XX. Bosquejo. Crítica, texto y gráficos para uso estudiantil*. Fac. Arq. U.C.
- Calderon, M. L. L., Arauz, D. S., & Del Pino Martínez, I. (2020). Morteros históricos en las construcciones de Quito de los siglos XVI, XVII y XVIII. *Ge-conservacion*, 17, 71–81. <https://doi.org/10.37558/gec.v17i1.687>
- Dillehay, T. D., & Netherley, P. (1988). *La Frontera del Estado Inca*. <https://doi.org/10.30861/9780860545699>
- Salvat, J., & Crespo, E. (1976). *Histoira del Arte Ecuatoriano* (S. Editores, Ed.). Salvat Editores Ecuatoriana S.A.
- Tietz, J. (2000). *Storia dell'architettura del XX secolo*. KÖNEMANN.
- Webster, S. (2014). La desconocida historia de la construcción de la iglesia de San Francisco en Quito. *Procesos Revista Ecuatoriana De Historia*, 1(35), 37. <https://doi.org/10.29078/rp.v1i35.47>
- Lucy, A., & Juan, M. (2023). *Puesta en valor de las cavernas Jumandy mediante la propuesta de un Centro de Interpretación*. Universidad Nacional de Chimborazo.





HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA IV



BIBLIOGRAFIA

ARQUITECTURA PRIMITIVA

- CHING, F. D. K.; JARZOMBEK, M.; PRAKASH, V.: *A Global History of Architecture*. Wiley. Hoboken, 2017.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaupvesebooks/detail.action?pqorigsite=primo&docID=4833697>
- MOYA BLANCO, LUIS: *Las evoluciones comparadas de tipos arquitectonicos*. UPM. Madrid, 2008.
http://cdp.upm.es/webclient/DeliveryManager?pid=407083&custom_att_2=simple_viewer
- RUDOLFSKY, BERNARD: *Architecture without architects*. MoMA. New York, 1964.
https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_3459_300062280.pdf?_ga=2.247914564.2120373002.1600780674-826253997.1489072090

