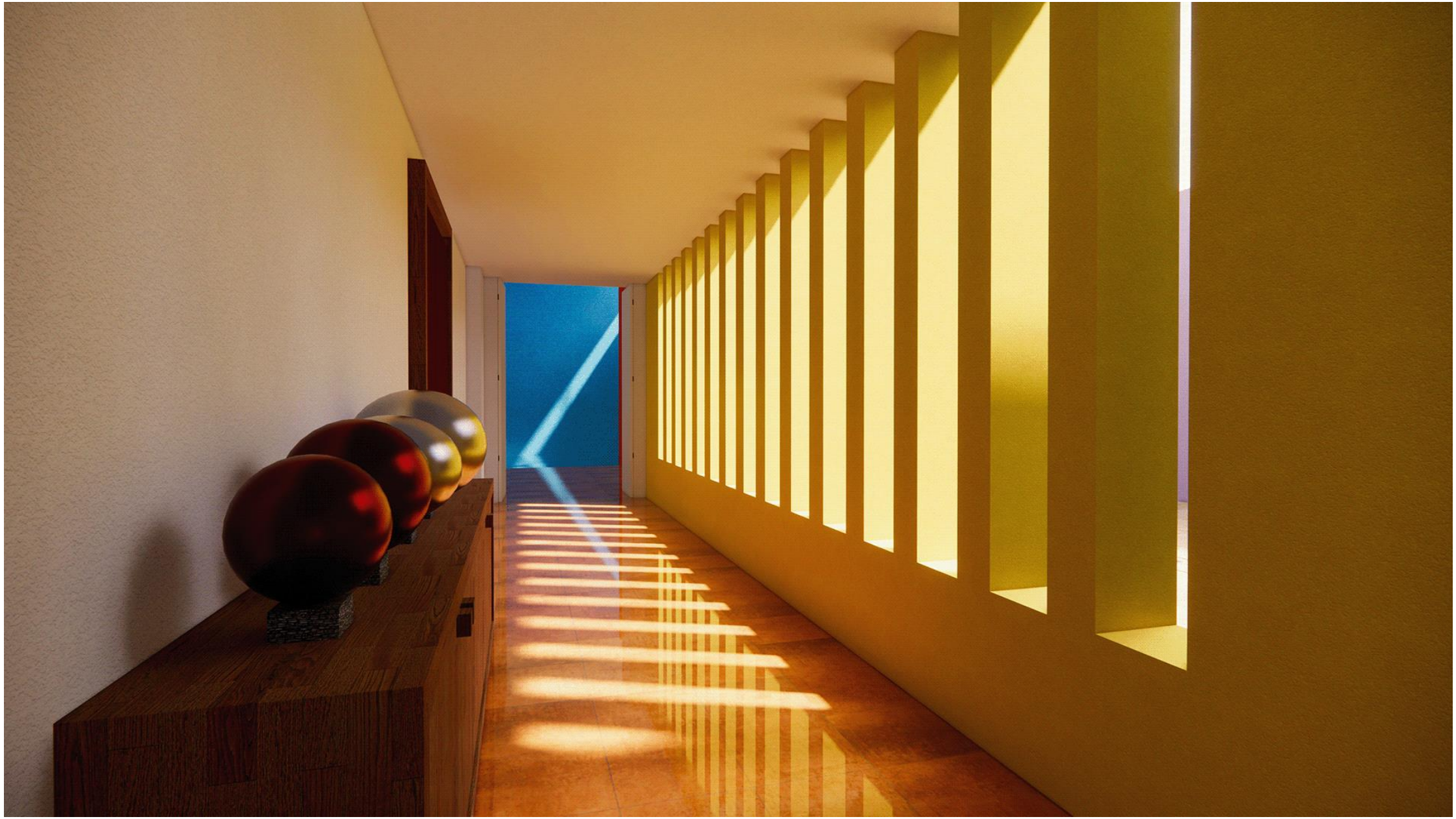
# LA FOTOGRAFÍA COMO REFERENTE

Conectar la racionalidad del lenguaje compositivo con la dimensión **poética y experiencial del espacio**, la arquitectura significativa.

Casa Giraldi

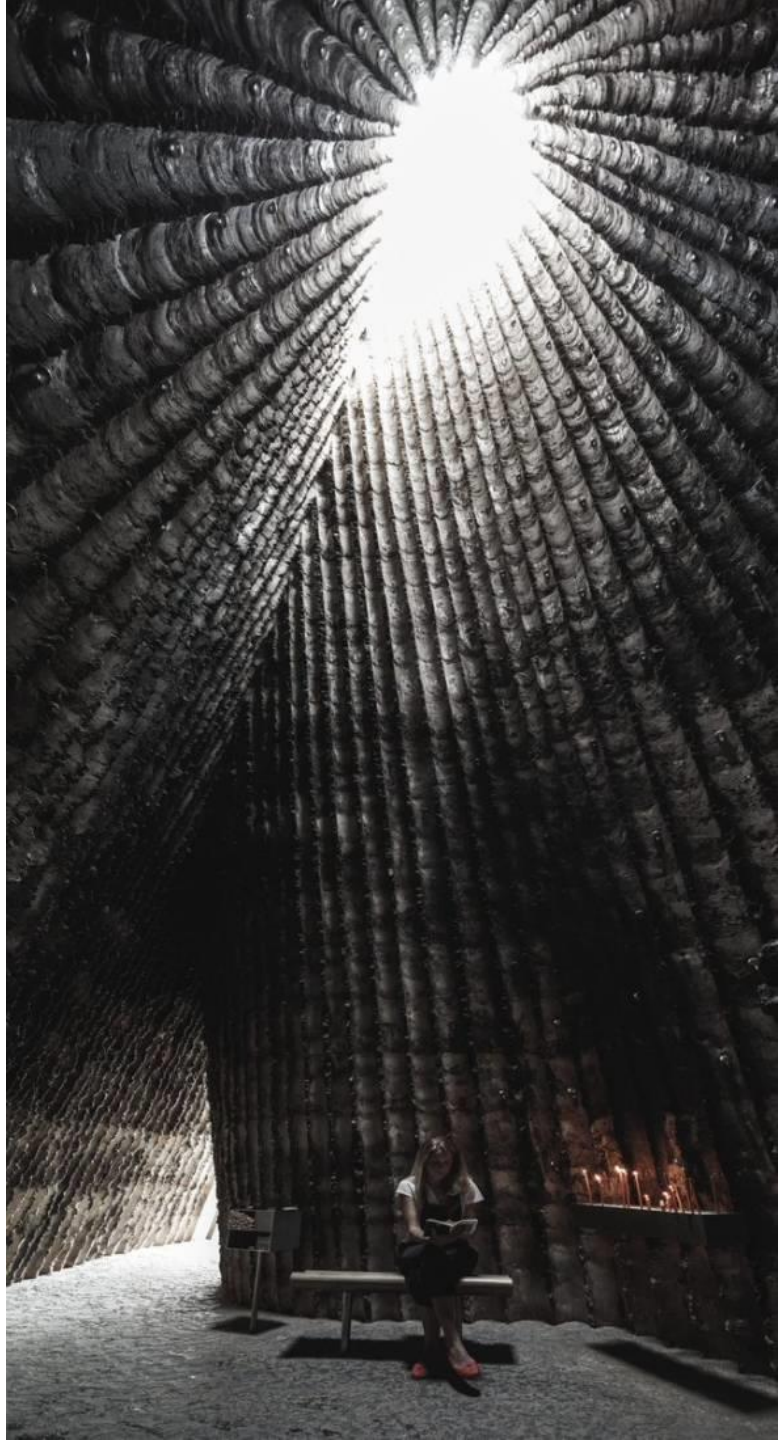


Casa Giraldi

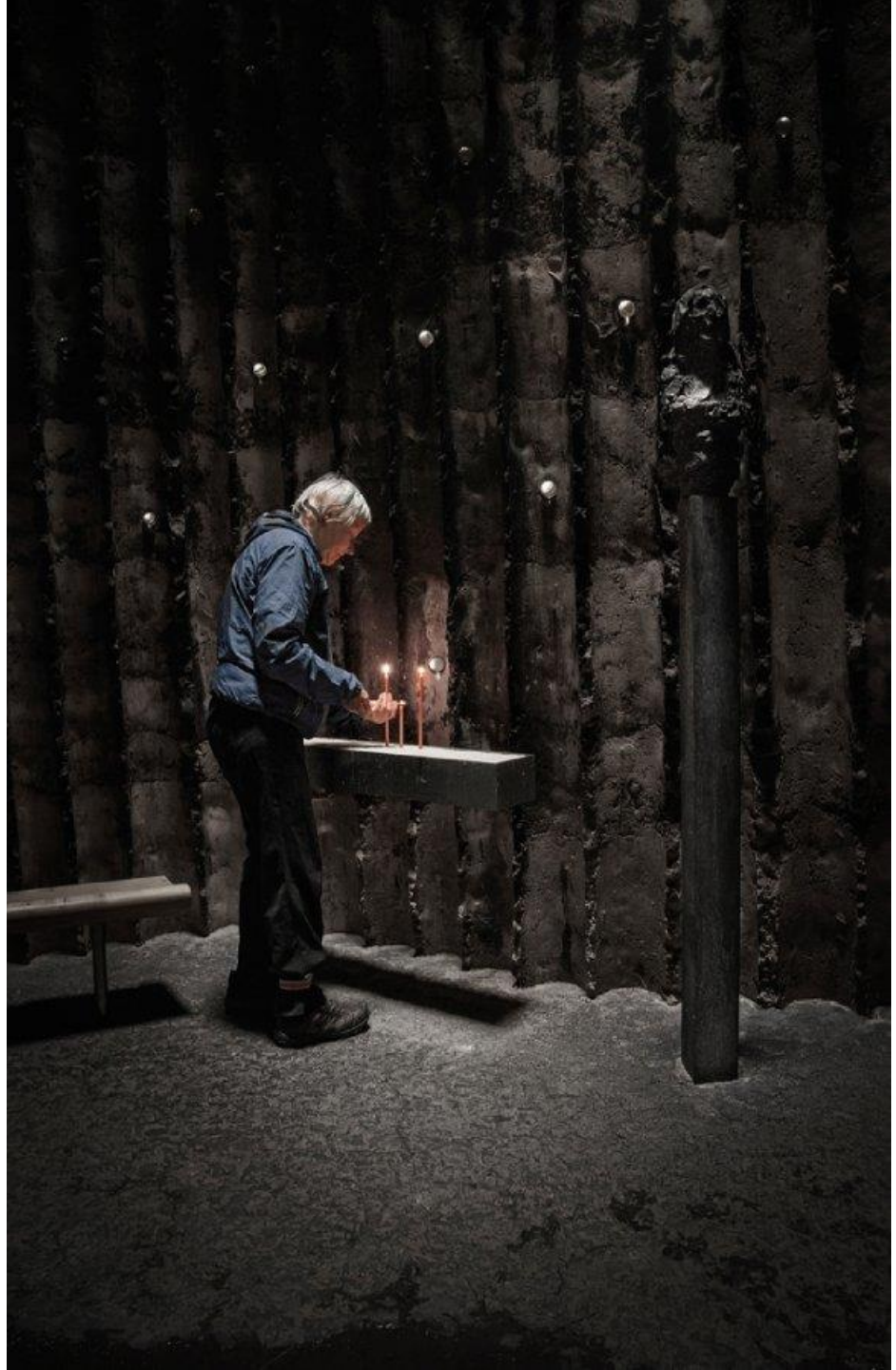
Termas de Vals

Termas de Vals

Termas de Vals



Capilla de bruder_klaus

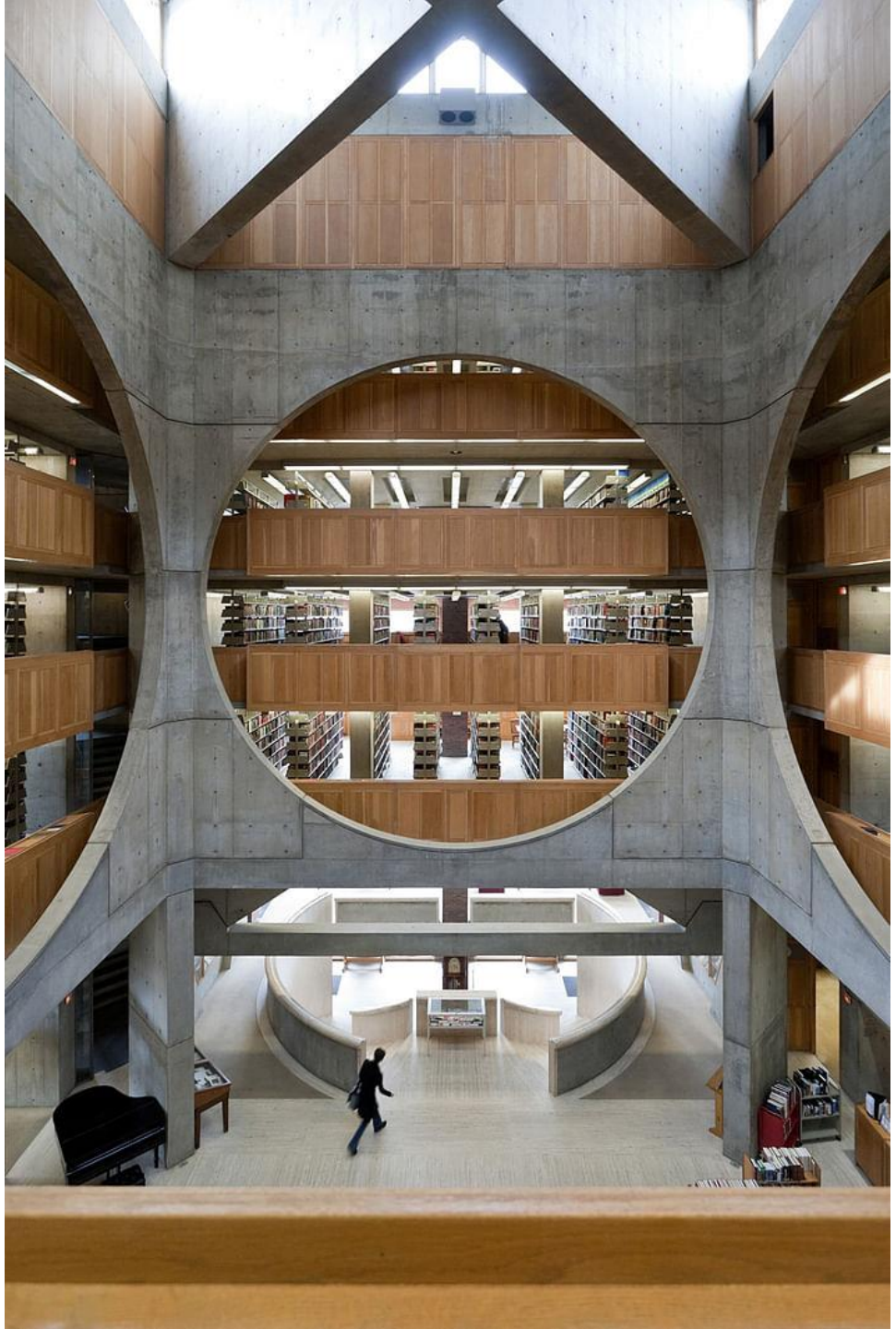


Capilla de bruder_klaus

Iglesia de la luz

Capilla de Ronchamp

Capilla de Ronchamp



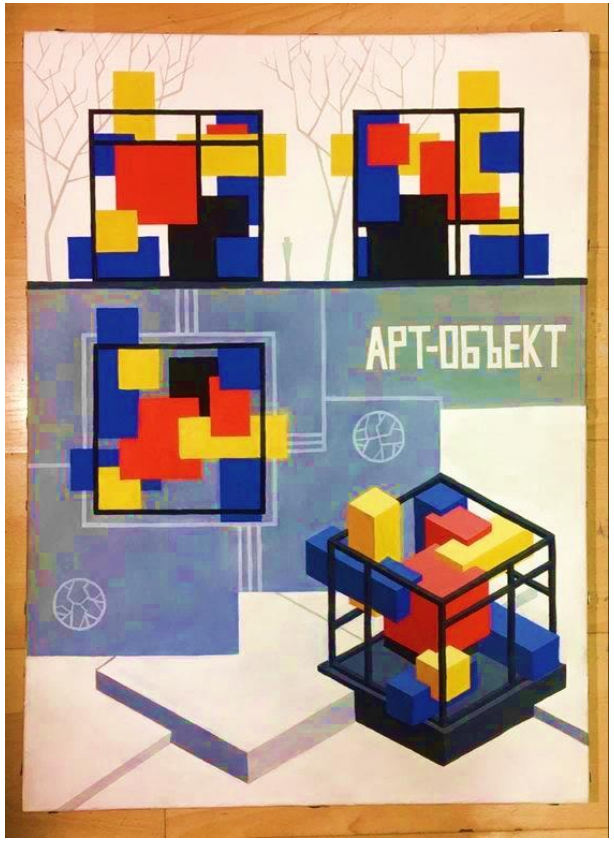
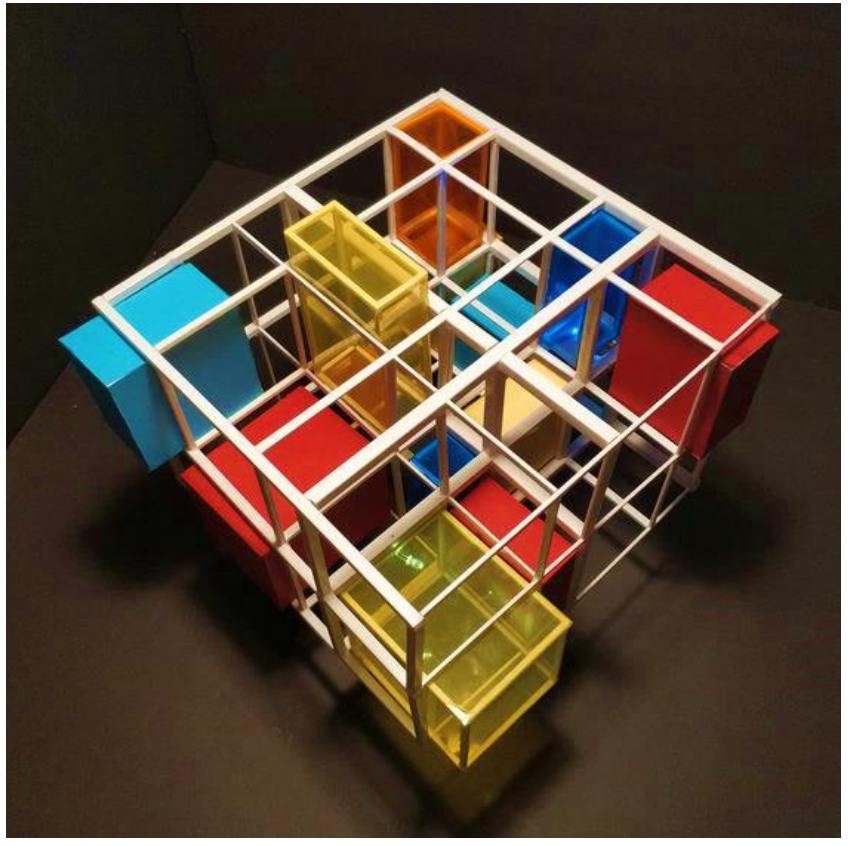
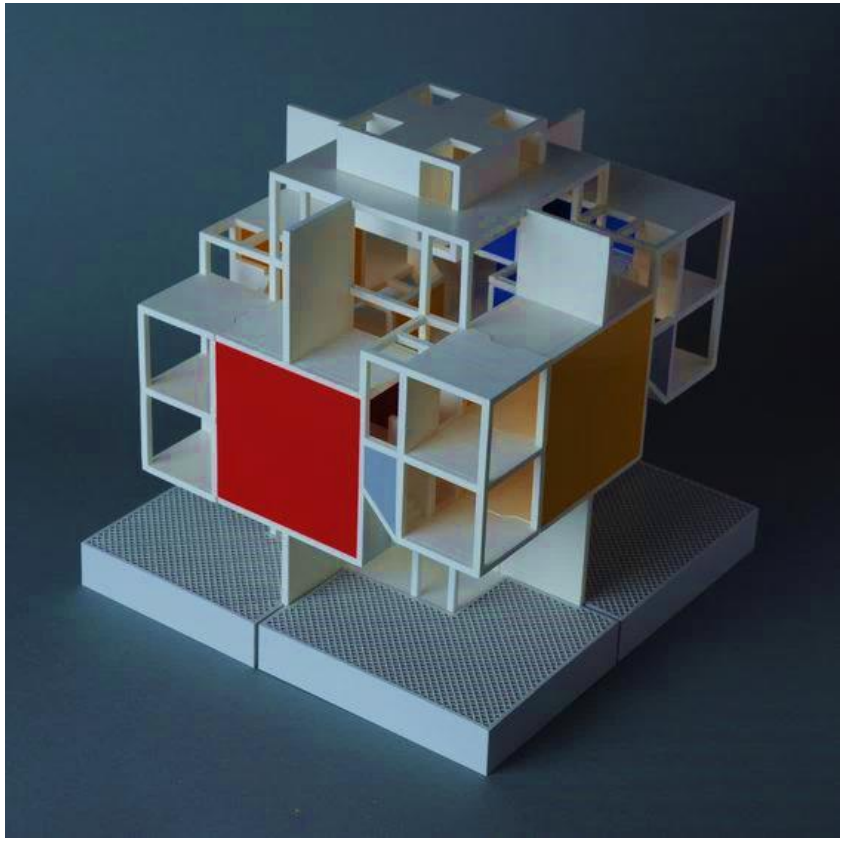
Phillips Exeter Academy
Library

Phillips Exeter Academy Library

# ENUNCIADO DEL TRABAJO

## TRABAJO No. 2

**Paso 1: Observa la fotografía referencial**
•¿Qué emociones o sensaciones transmite?
•¿Cuál es el rol de la luz? ¿Del color?
•¿Es un espacio abierto, cerrado, contenido, vertical, horizontal?
•¿Cómo se relacionan los elementos entre sí? ¿Hay jerarquía?

**Paso 2: Relaciónala con tu composición de Mondrian**
•¿Qué formas puedes transformar en volúmenes?
•¿Cómo se puede traducir el ritmo de líneas y proporciones en recorridos, alturas, masas y vacíos?
•¿Dónde podrías aplicar color o luz para generar atmósfera?

**Paso 3: Crea un espacio abstracto tridimensional**
•No copies la foto: usa su atmósfera como inspiración.
•Mantén la estructura original del cuadro, pero reinterprétala con jerarquía espacial.
•Piensa en recorridos, relaciones entre lleno y vacío, apertura, contención, etc.