

DISEÑO ARQUITECTÓNICO I

¿QUÉ ES ARQUITECTURA?

En términos generales, la arquitectura es el **ARTE** de diseñar, proyectar y construir edificios. La palabra proviene del griego arch, cuyo significado es “jefe” o quien tiene el mando y tekton que significa “constructor”.

ESPACIO Y FORMA

"El espacio arquitectónico no es un recipiente, sino una realidad vivida, organizada y significativa."

Zevi, Bruno. *El lenguaje moderno de la arquitectura.*

"La arquitectura es el arte de organizar el espacio. Es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz."

Le Corbusier. *Hacia una arquitectura.*

"El espacio no es un objeto de percepción directa, sino una categoría de la experiencia humana."

Norberg-Schulz, Christian. *Existencia, espacio y arquitectura.*

"La forma sigue a la función."

— Sullivan, Louis.

"La forma en arquitectura es más que una solución estructural; es una manifestación simbólica de una cultura."

Pérez-Gómez, Alberto. *Architecture and the Crisis of Modern Science*. MIT Press, 1983.

"Las formas arquitectónicas son sistemas organizados de relaciones entre elementos que se expresan visualmente."

Ching, Francis D.K. *Form, Space and Order*. Wiley, 2007.

La **forma** es la manifestación visible de la arquitectura, mientras que el **espacio** es su esencia invisible, aquello que se vive, se recorre y se percibe. Ambas están intrínsecamente ligadas: **la forma moldea el espacio** y el espacio da sentido a la forma.



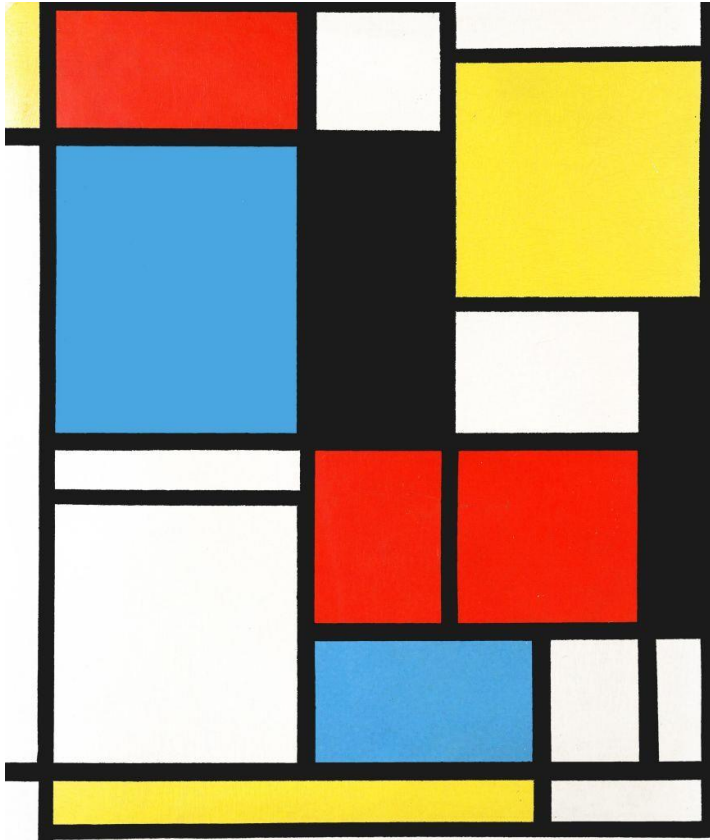
Cenotes, México



Panteón Romano

¿Cómo trabajar con la forma y el espacio?

Piet Mondrian



Armonía a través de oposiciones: grande/pequeño, color/no color, lleno/vacío, izquierda/derecha.

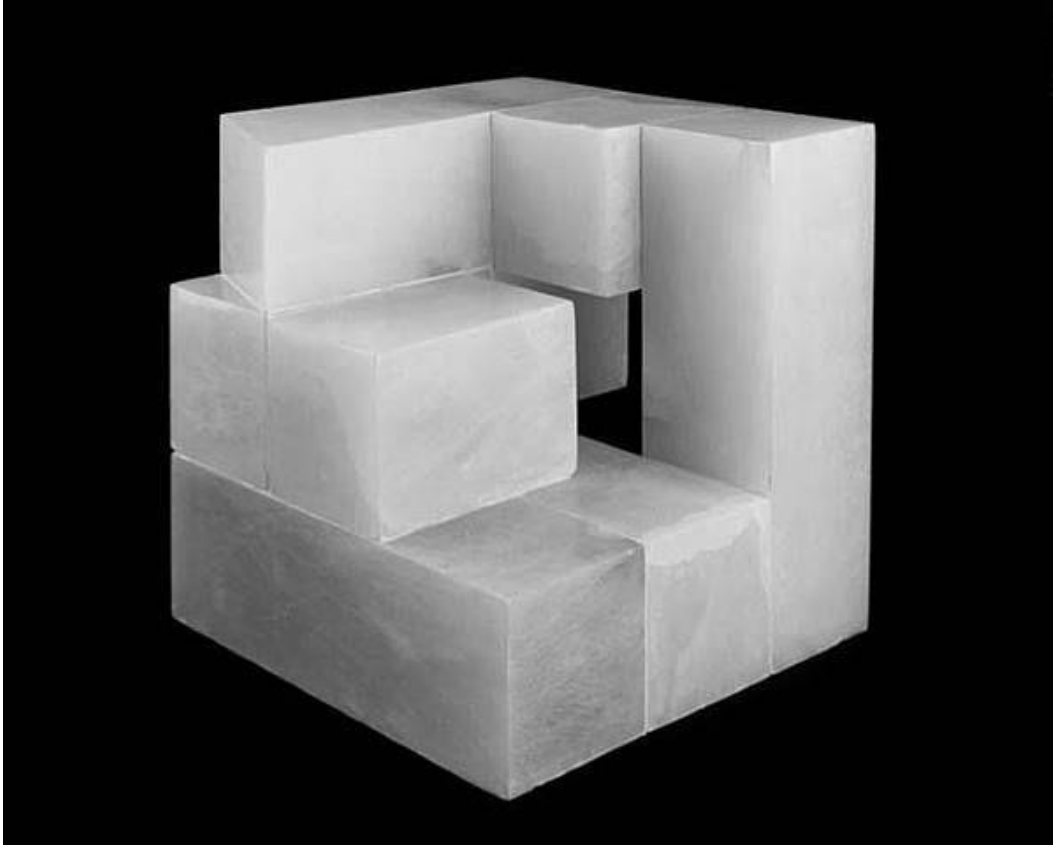
Línea como elemento organizador del espacio
Uso de los colores para dar ritmo y composición
Relación entre lleno y vacío
Modulación y proporción

Josep Albers



Josef Albers
imagen en arteroldan con licencia de creativecommons

- Albers explora cómo el **mismo color puede cambiar** según su contexto.
- Sus composiciones muestran **cuadrados concéntricos** donde el color altera la percepción de tamaño, profundidad y jerarquía.
- Ilusión de profundidad
- Equilibrio centrado y simétrico



Cubos abiertos, Jorge Oteiza

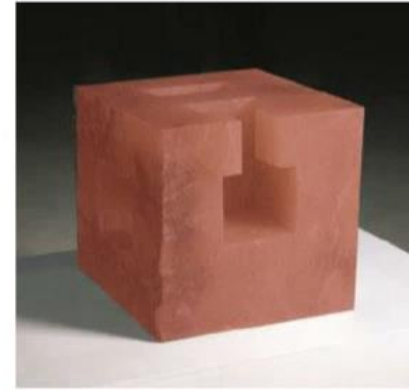


Fig. 14: Arquitectura Heterodoxa IIIª 1995 Eduardo Chillida.

- **EL VACÍO O ESPACIO**, como el espacio configurador del sólido.
- **EL SÓLIDO** que, trasladándolo al mundo de la arquitectura, se podría entender como el vacío habitable.
- La **LÍNEA FRONTERIZA** que como si de una delgada lámina se tratase, cumple la función de separar estos dos elementos del vacío exterior infinito.
- La **LUZ** y el **MATERIAL** influyen en la percepción del espacio.



Fig. 15: Cubos abiertos, Jorge de Oteiza.1972.

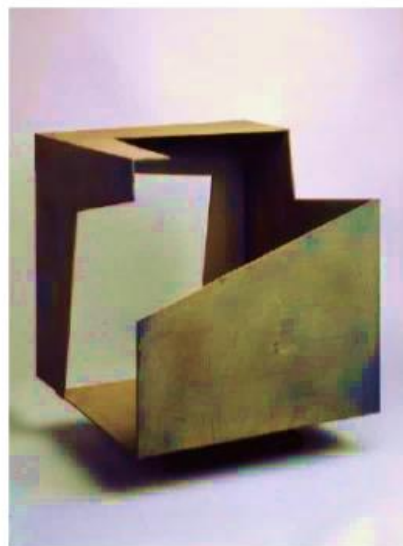


Fig. 16: Caja Vacía, Jorge de Oteiza.



Fig. 17: Caja vacía, Jorge de Oteiza.1958.

Con él construye sus esculturas, y simplemente utiliza la materia como un elemento delimitador. Eliminando así todo lo que es innecesario para que con la mínima cantidad de materia, se pueda llegar a configurar el espacio que contienen sus obras, donde reside realmente el valor de las mismas.

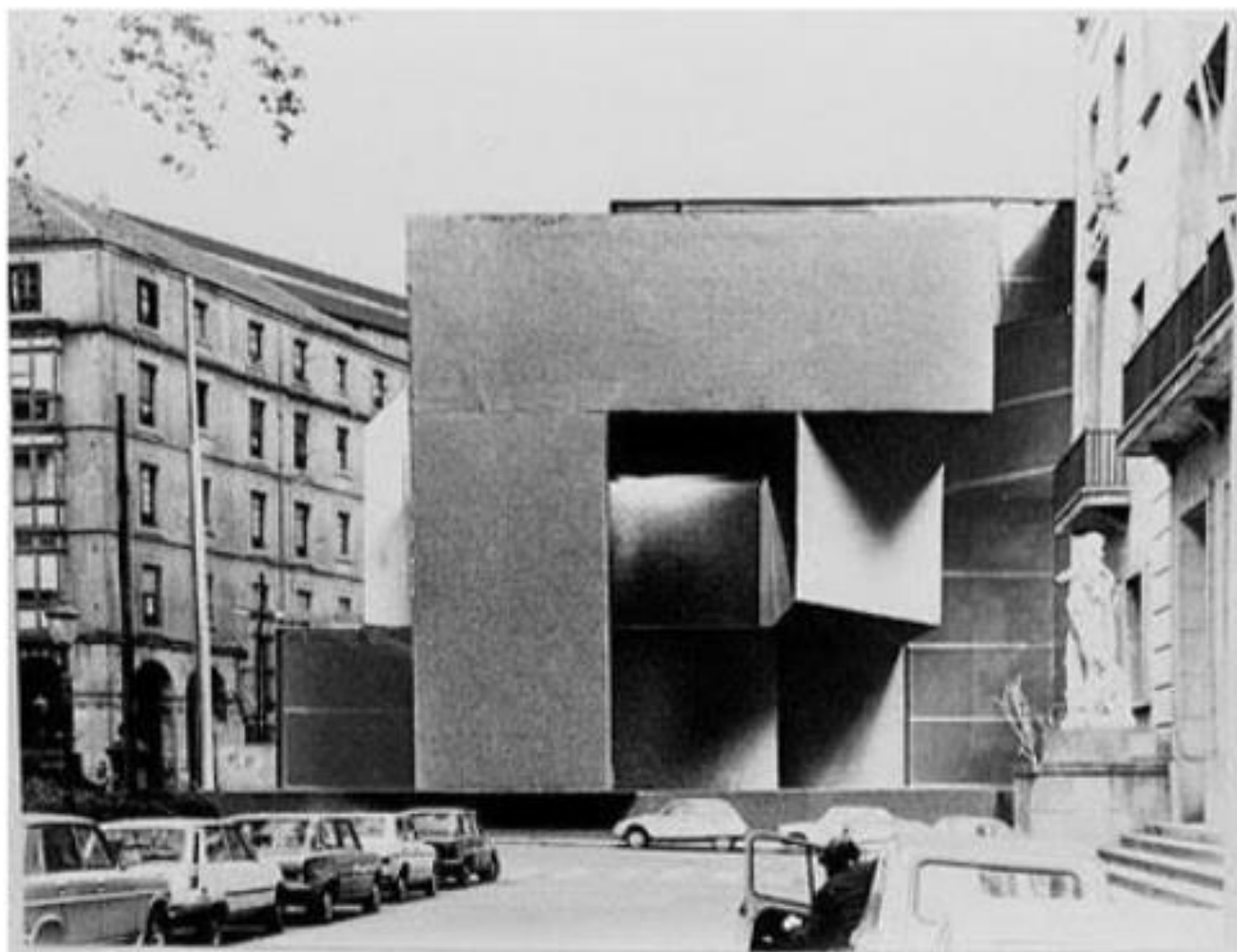


Fig. 18: Sede Sabin Etxea. Jorge Oteiza con la colaboración de Basterretxea.

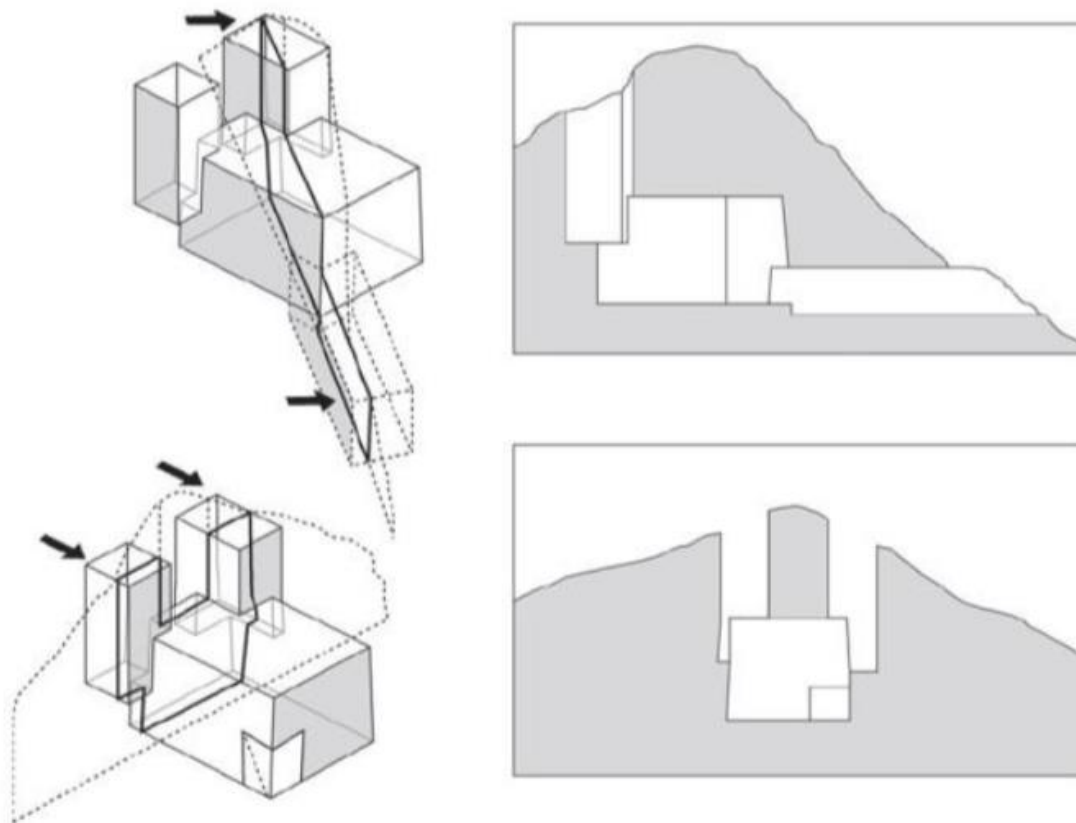


Fig. 22: Esquema Tindaya de Eduardo Chillida.



Fig. 21: Tindaya foto maqueta de Eduardo Chillida.

¿PUEDE LA ARQUITECTURA LLEGAR A SER UNA ESCULTURA
HABITABLE?

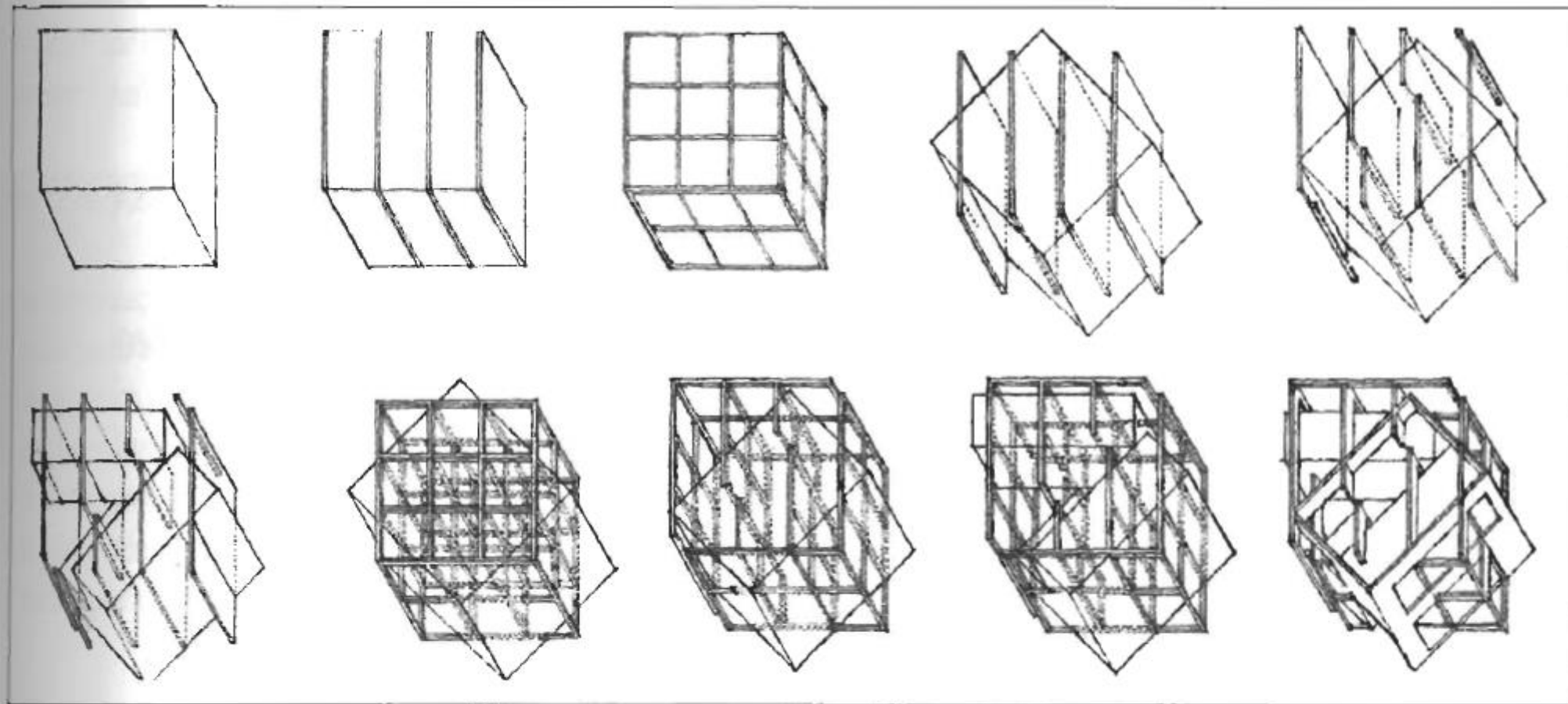
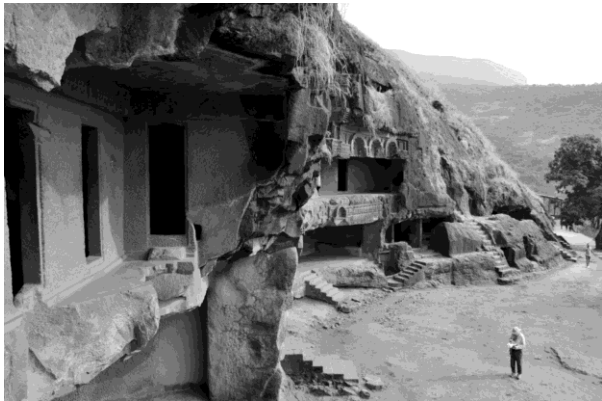


Diagrama como arquitectura:

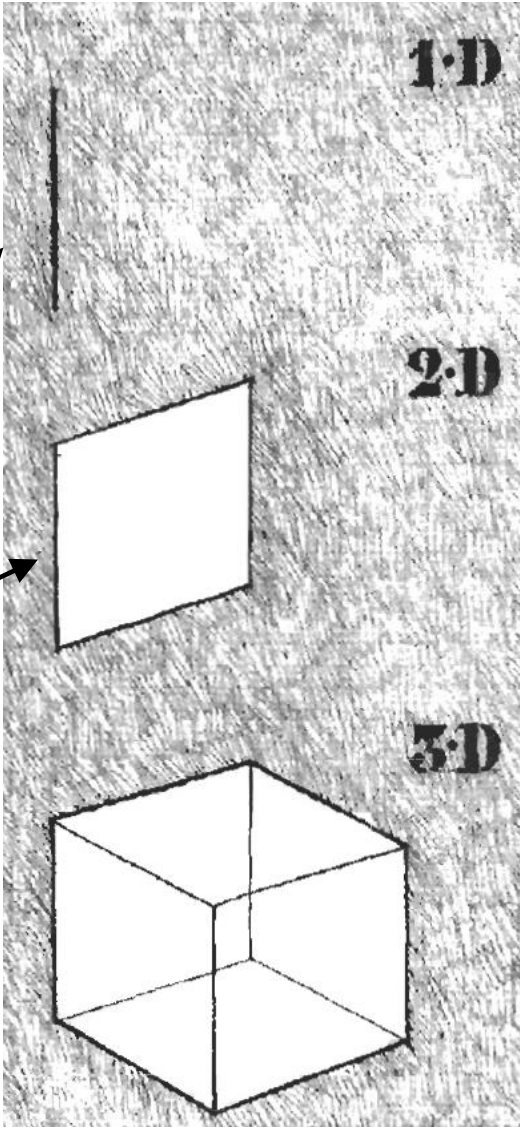
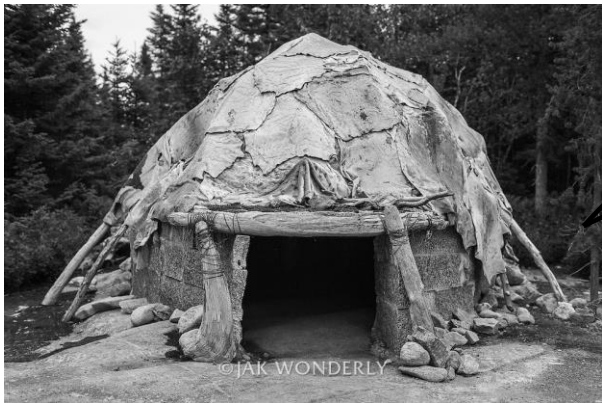
Casa III para Robert Miller, Lakeville, Connecticut, 1971, Dibujos del proceso de diseño, Peter Eisenman.

TRANSFORMACIÓN DIMENSIONAL

ESTEREOTÓMICO



TECTÓNICO

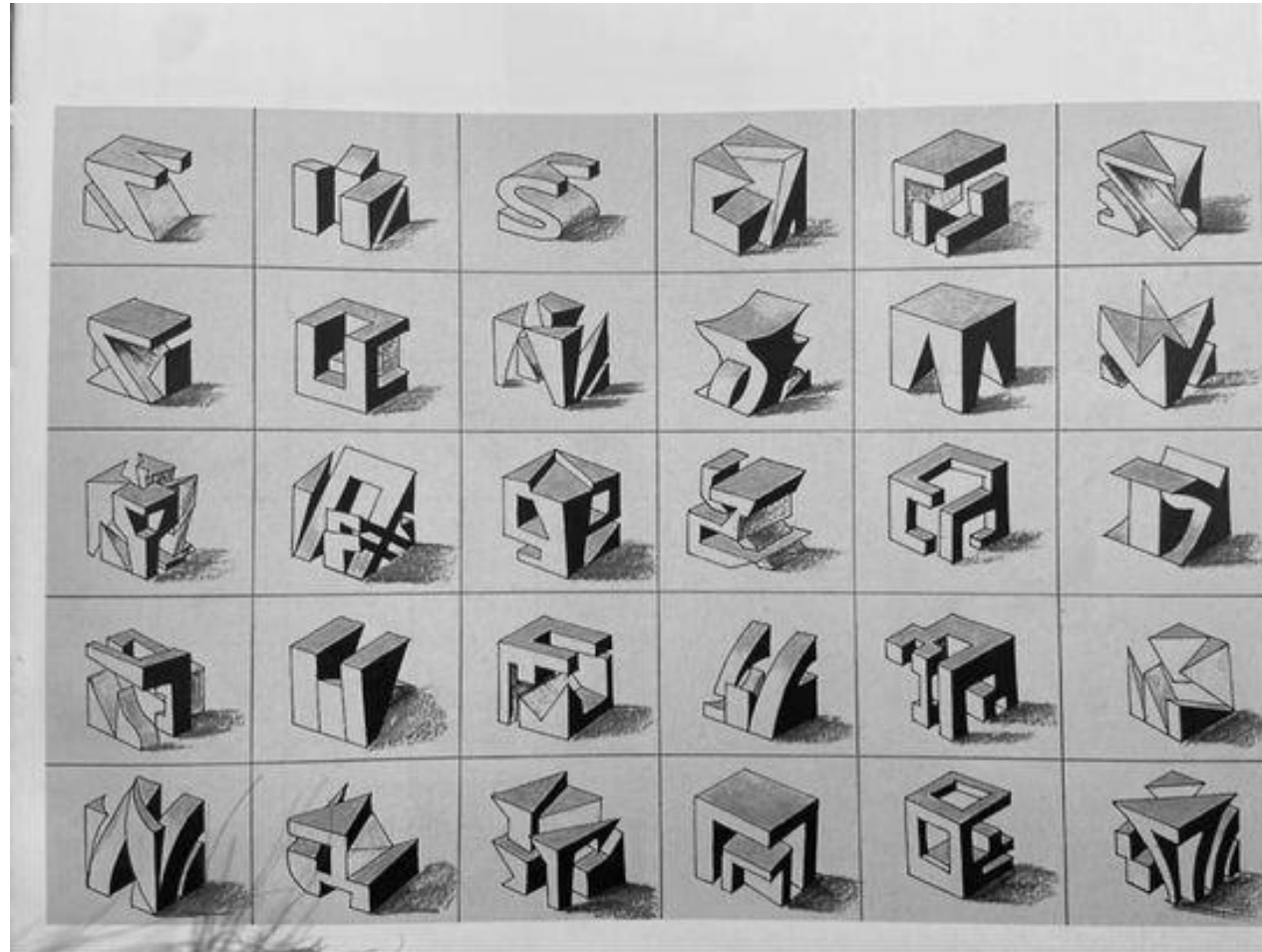


LÍNEA

PLANO

VOLUMEN

PRINCIPIOS ORDENADORES



Eje

Simetría

Jerarquía

Ritmo

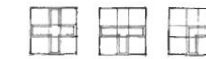
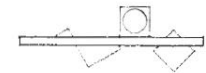
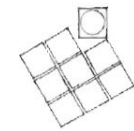
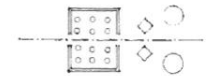
Pauta

Transformación

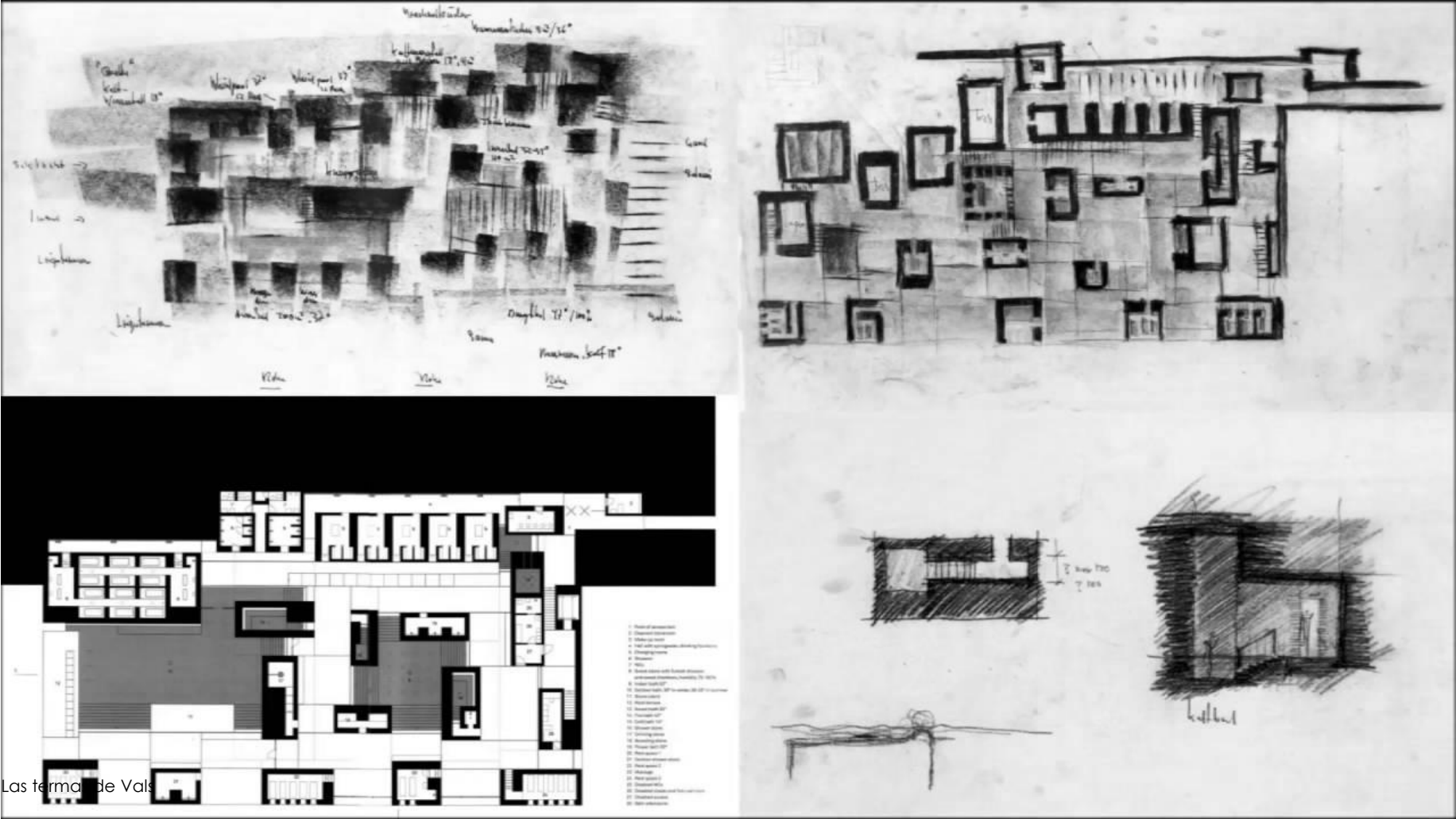
Adición

Sustracción

Principios de Organización y Composición



LA ARQUITECTURA DE PETER ZUMTHOR



LA ARQUITECTURA DE STEVEN HOLL

EL VOLUMEN



Fig. 30: Maqueta conceptual del edificio híbrido. Elaboración Propia.

EL VOLUMEN

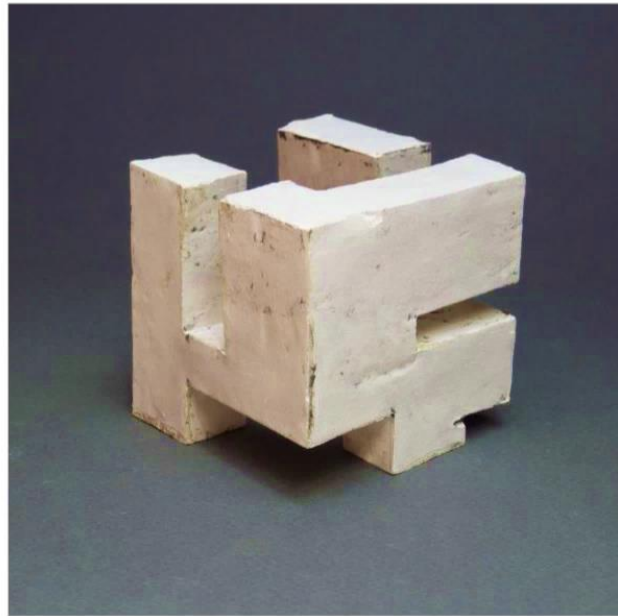


Fig. 31: Ídem.

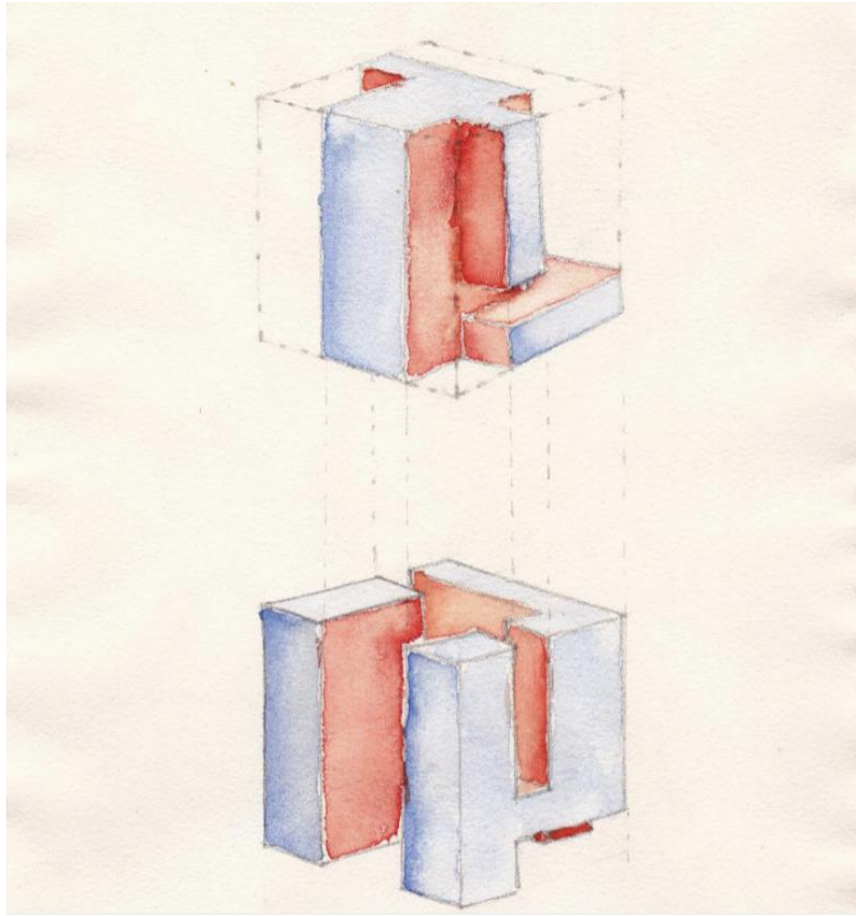
EL VACÍO



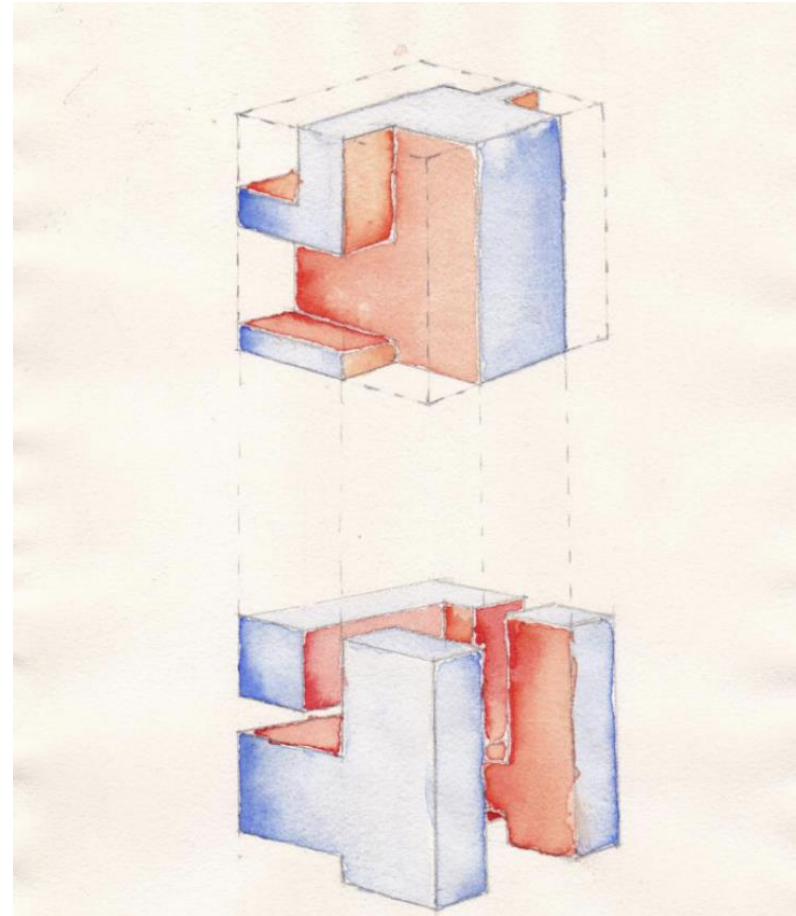
Fig. 32: Ídem.

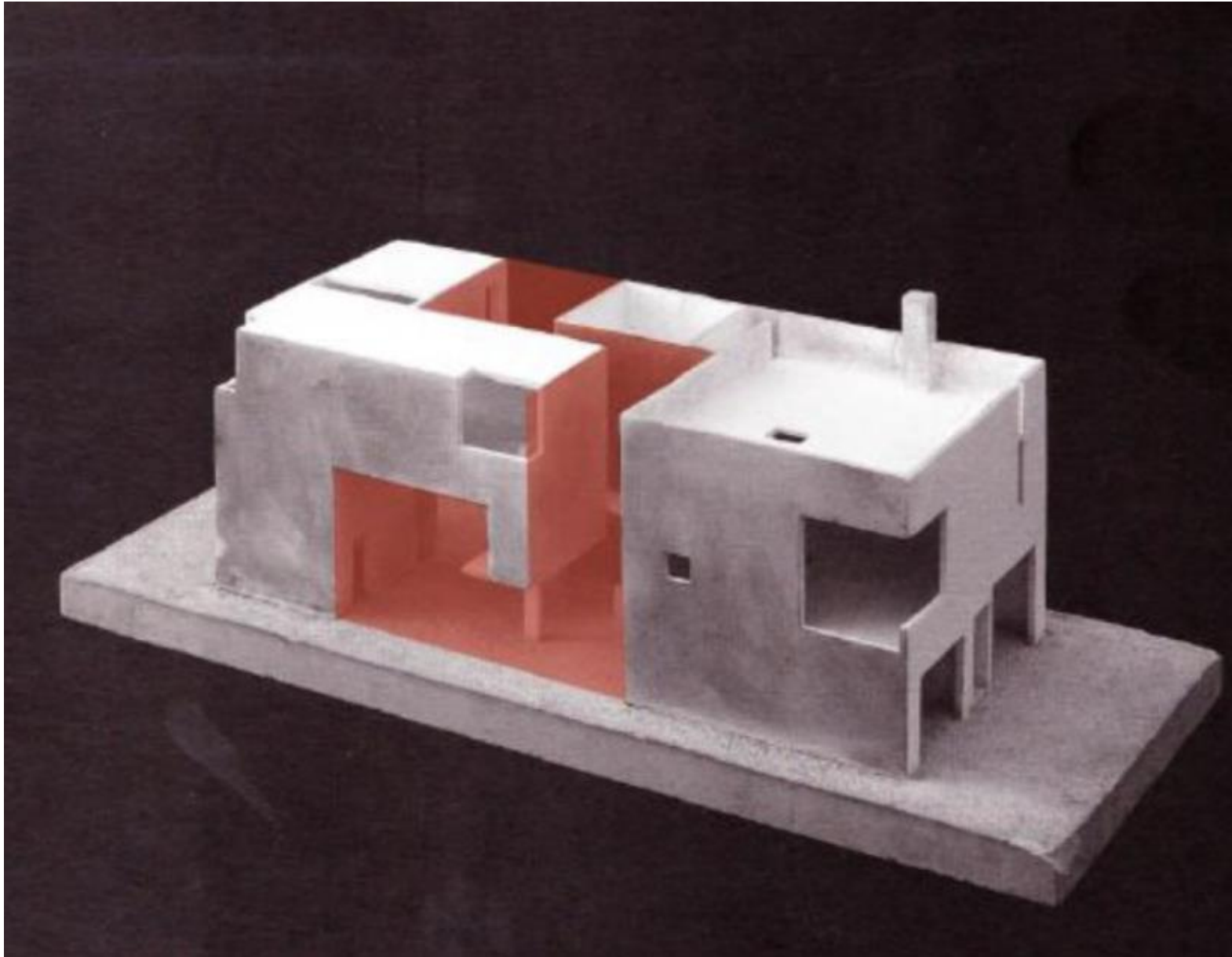
LA ARQUITECTURA DE STEVEN HOLL

LA SUBSTRACCIÓN



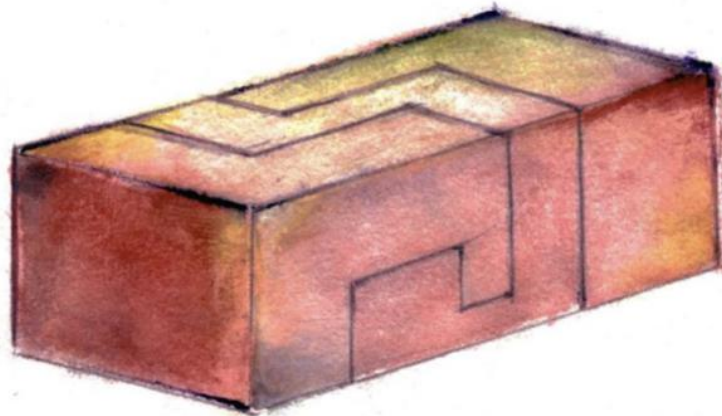
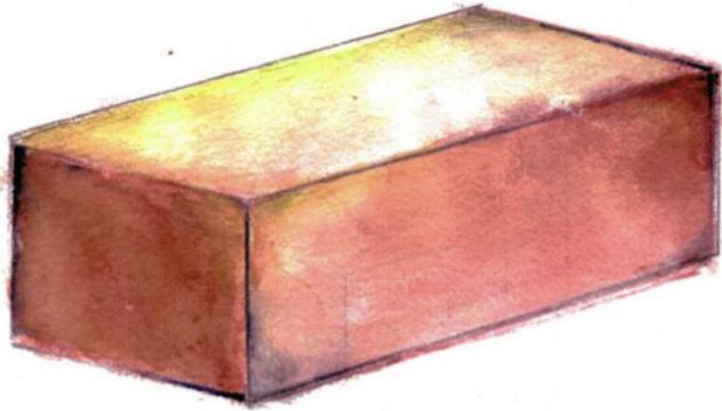
LA SUBSTRACCIÓN



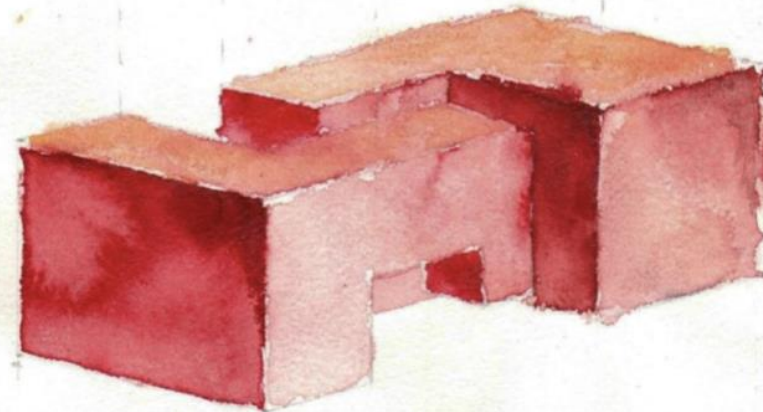
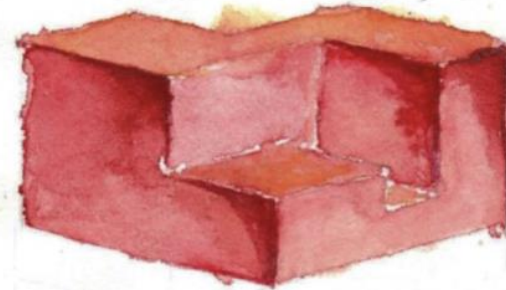


La Casa Oxnard, Steven Holl

EL VOLUMEN



EL VACÍO



LA SUBSTRACIÓN

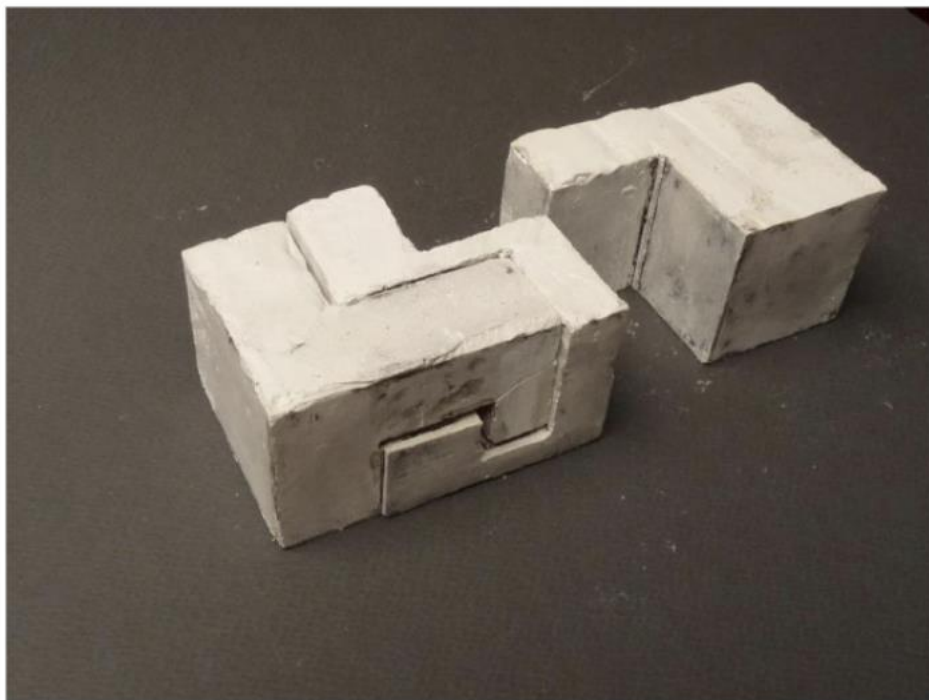


Fig. 46: Ídem.

LA SUBSTRACIÓN

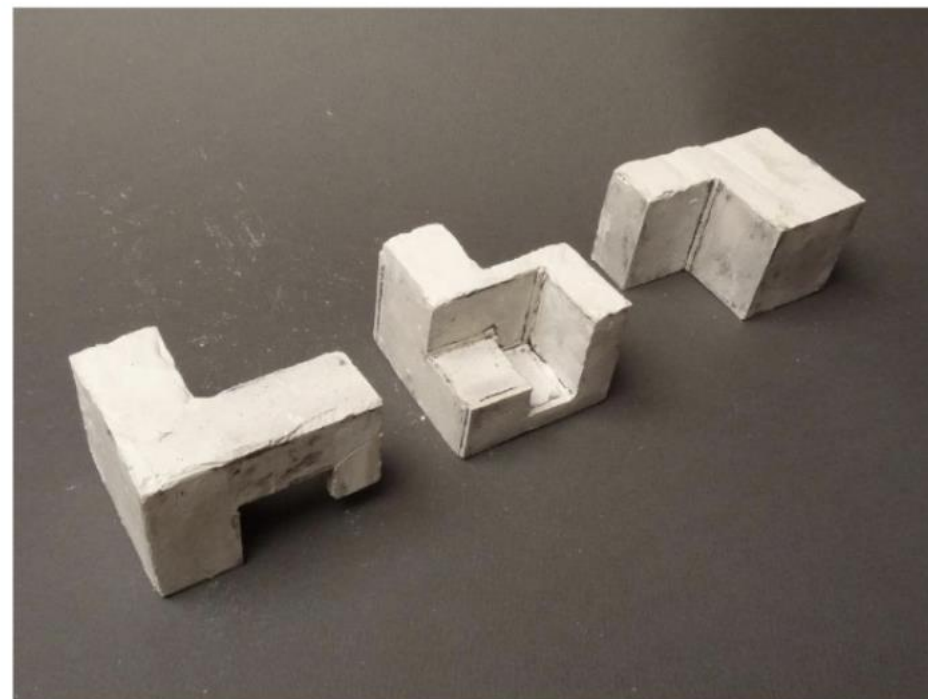


Fig. 47: Ídem.

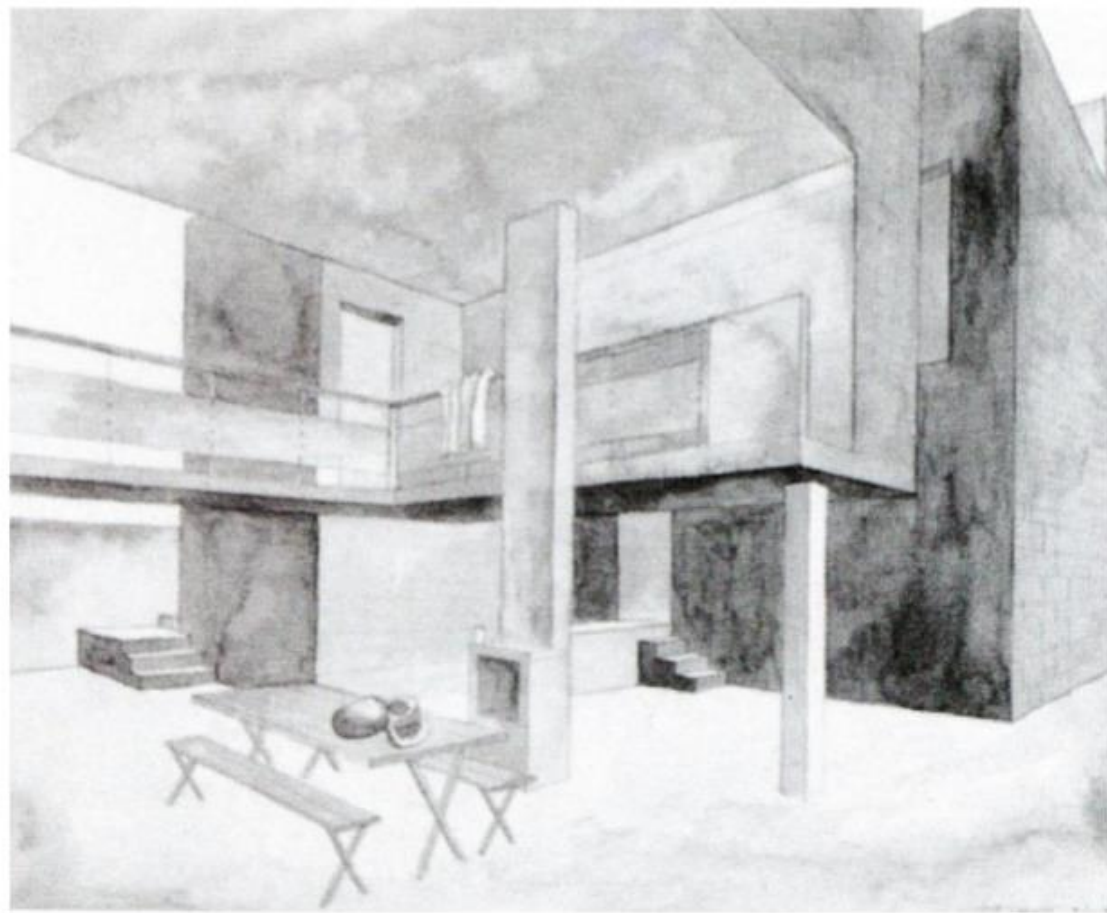


Fig.41: Dibujo interior, Steven Holl.





Casa Schröder Rietveld





Casa Giraldi, Luis Barragán



El Cubo, Sou Fujimoto





Centro de Innovación UC, Alejandro Aravena



IKEA Center

ENUNCIADO DEL TRABAJO

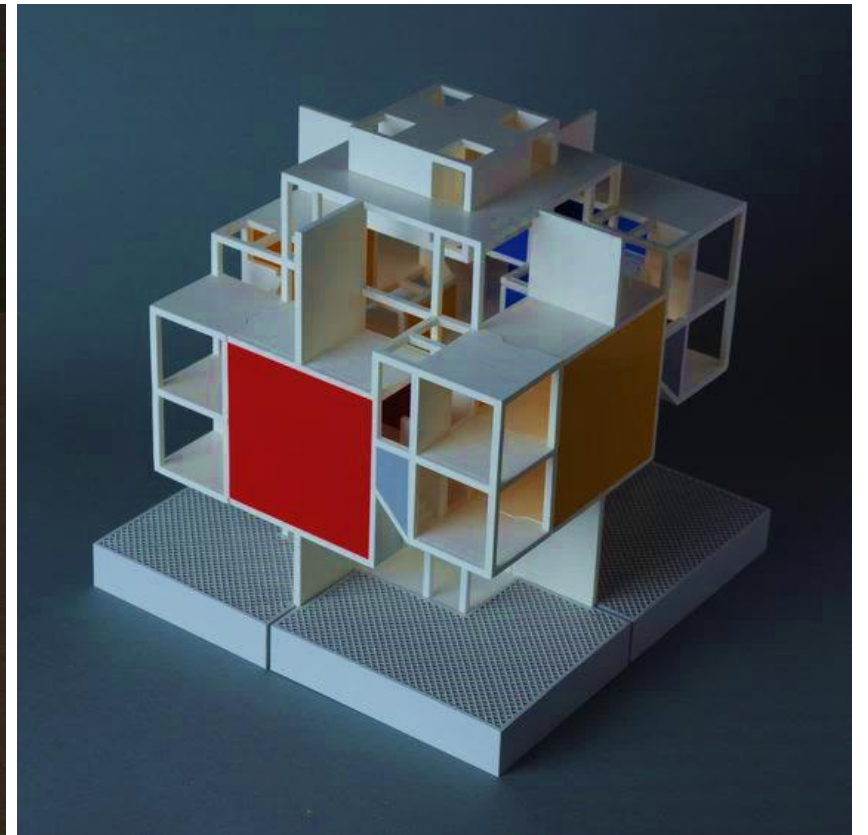
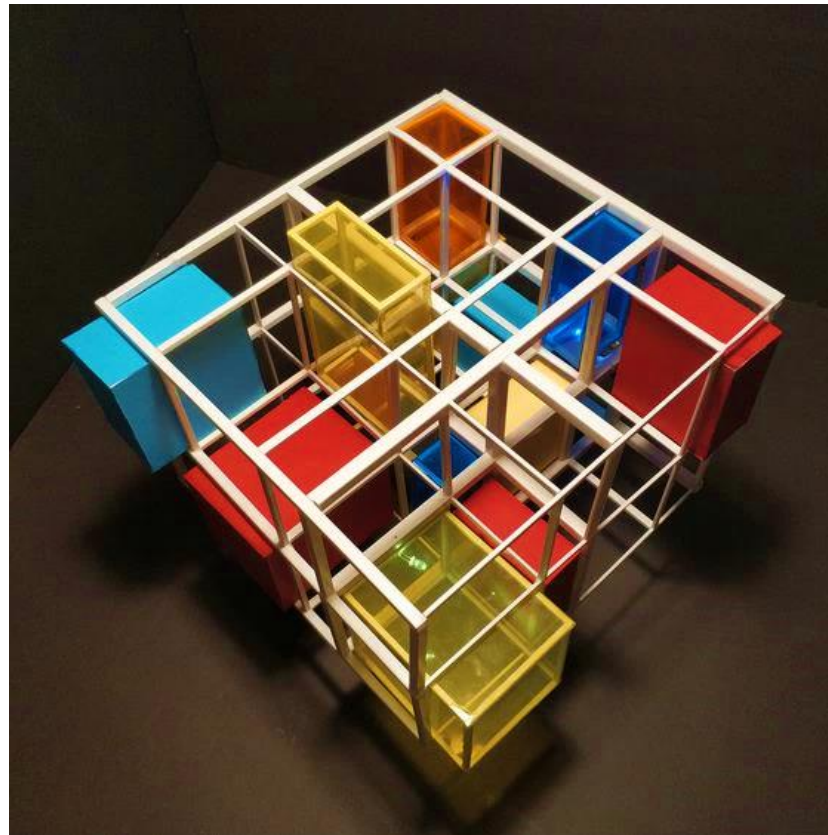
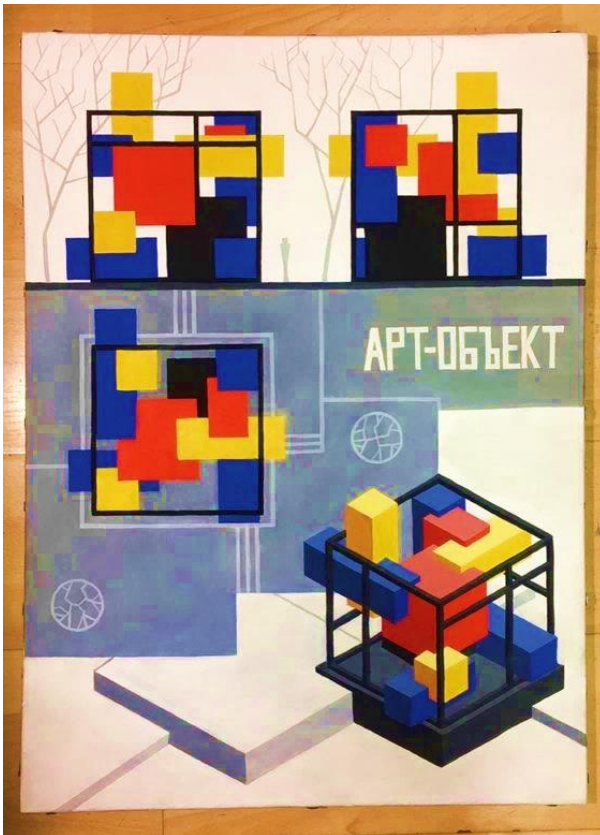
TRABAJO No. 1

1. Comprender la organización espacial, la jerarquía formal y la proporción en una composición BIDIMENSIONAL

- Elegir una obra de Piet Mondrian.
- Identificar los ejes principales, la relación entre figuras y equilibrio visual.
- Analizar como el tamaño la ubicación de los rectángulos afectan a la composición.

2. Redibujo de la composición

- Reproducir la estructura de líneas y rectángulos con precisión.
- Mantener la jerarquía de espacios, respetando el peso visual de cada forma.
- Explorar variaciones en blanco y negro antes de aplicar color.



Bibliografía

- https://docplayer.es/46811285-La-estereotomia-como-principio-de-proyecto-el-ejemplo-de-steven-holl.html#show_full_text
- Pensar con las manos, Alberto Campo Baeza, Madrid, 2003.
- chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/1996/01/2008_PENSAR-CON-LAS-MANOS_03_DE-LA-CUEVA-A-LA-CABA%C3%91A.pdf
- El espacio entre las rocas paisaje, escultura y arquitectura en la obra de Isamu Noguchi, Nuria Blanco, 2022.
- <https://bailarsobrearquitectura.com/2015/02/19/cuevas/>
- <https://tallerarq01.wordpress.com/taller-pet-1er-trimestre/>
- https://www.iniciacionarq.cl/proyecto/13_materia-tangible-e-intangible/