

EL ARTE EN EL SIGLO XIX

PINTURA XIX

Contexto histórico: a mediados del siglo XIX la **burguesía** se había convertido en la clase dominante tras el triunfo de las revoluciones burguesas de 1830 y 1848. La libertad había sido uno de los ideales de las revoluciones burguesas y se convertirá en el lema del **movimiento romántico**. Frente a la burguesía se alzará el **movimiento obrero**. El **realismo** será el movimiento pictórico que denunciará las consecuencias sociales de la industrialización.

EL ROMANTICISMO

La reacción al neoclasicismo y al dominio de la razón vino de la mano del Romanticismo. Este movimiento pictórico supuso la exaltación del color, la fantasía, los sentimientos y la revalorización del individuo. El subjetivismo sustituye a la razón del neoclasicismo. El romanticismo es ante todo un movimiento de reivindicación de la libertad y ello se refleja en su pintura. Rinde culto a los sentimientos, al amor y a la naturaleza. Frente al orden y la razón de la pintura neoclásica se contraponen la libertad y los sentimientos. Asume los ideales revolucionarios de libertad, igualdad y fraternidad. Los pintores románticos realizan una representación subjetiva del paisaje que es capaz de transmitir emociones y estados de ánimo. Supone también la exaltación del pueblo como protagonista principal. Estas características se reflejan en la “Balsa de la Medusa” de **Géricault** o la “Matanza de Quíos” o “La Libertad guiando al pueblo” de **Delacroix**.

Sus características formales: la pintura romántica rechaza las convenciones neoclásicas.

- Recupera la importancia del color para sugerir estados de ánimo. Hay un predominio del color sobre el dibujo, la mancha de color domina todo el cuadro. Al recuperarse el color reaparecen los juegos de luces y sombras con luces vibrantes.
- Las composiciones son complejas, dinámicas y desequilibradas frente a las composiciones equilibradas de la pintura neoclásica. Algo que le aproxima al Barroco. Ahora aparecen escorzos, gestos dramáticos a diferencia de las figuras estáticas del Neoclasicismo.
- El paisaje adquiere mucha importancia, pero se trata de un paisaje que expresa estados de ánimo. Aparecen paisajes nubosos, tormentas, oleajes furiosos, etc.
- Los temas preferidos son los de las revoluciones políticas, temas históricos, paisajes exóticos o los desastres naturales.

Destacan **Géricault y Delacroix**

Con formato: Fuente:
(Predeterminado) Arial, Negrita

EL REALISMO: la burguesía una vez instalada en el poder olvida los ideales que alzó como bandera: libertad e igualdad. Las consecuencias sociales de la industrialización: explotación infantil, largas jornadas laborales, bajos salarios van a ser denunciados por los pintores del movimiento realista. Los pintores realistas reflejarán esta realidad social. El realismo se niega a idealizar las

imágenes; los trabajadores, hombres y mujeres son representados realizando sus faenas y la fatiga y sus condiciones de vida se convierten en tema artístico. Frente al subjetivismo y la evasión de la realidad, que caracteriza al Romanticismo, estos pintores hacen hincapié en el objetivismo, en la realidad algo que queda patente en los temas que pintan: campesinos cansados, emigrantes, lavanderas, trabajadores etc. Hay un gusto por lo popular. La aparición de la fotografía (técnicas fotográficas) permite reflejar la realidad cotidiana. Hay una búsqueda de la verdad palpable.

Donde primero se afirman las tendencias realistas es en el paisaje. **Corot** perteneciente a la escuela de Barbizon, es su máximo representante. Observa la naturaleza pero no para idealizarla sino para copiarla fielmente. Junto a los paisajistas aparecen pintores que pintan al pueblo y sus miserias. Pero lo hacen con una frialdad y realismo que asombra a la burguesía de la época. La pintura rompe con la pintura romántica rechazando las emociones y razón.

Pintores realistas;

1. **Millet** es uno de sus mejores representantes. Sus cuadros reflejan la sencillez y la calma que se plasma sobre todo en el paisaje, en los campos de cultivo, incluso cuando reflejan el esfuerzo del trabajo duro del campo. En sus cuadros no existe ni la teatralidad ni el efectismo del romanticismo. Sus campesinos son captados realizando sus faenas cotidianas con toda ingenuidad. Millet fue acusado de socialista sin razón y boicoteado por la clientela burguesa. Destacan entre sus obras: “El sembrador”, “Las espigadoras” y “El Angelus”.
2. **Courbet** a diferencia de Millet, si era un verdadero socialista. En su obra “Los picapedreros” presenta la dura realidad de las clases trabajadoras; en “El entierro de Ornans” es un lienzo de grandes dimensiones que representa un entierro de pueblo. Se recrea en los rostros campesinos que parecen contruados con la misma materia que la tierra. Este cuadro escandalizó a la sociedad burguesa por la vulgaridad y fealdad de sus personajes. El pintor realiza un cuidadoso estudio de los personajes que son auténticos retratos de campesinos del pueblo de Ornans, de los vestuarios y de las actitudes. Destaca su detallismo y el uso del color entre los cuales destaca el negro.
3. **Daumier**, se hace conocer a través de la litografía y de la prensa política. Destaca con sus caricaturas políticas que le valen la cárcel. Sus personajes son gente del pueblo, marginados que sufren la opresión de los poderosos. Sus dibujos en pro de la libertad y la justicia social, los realiza con una técnica suelta y un gran vigor expresivo que queda reflejado en su trazo sinuoso y rotundo. Tendrá una gran influencia en el Expresionismo. Destacan “La Lavandera” y “Vaquón de tercera”.

PRÁCTICAS PINTURA SIGLO XIX.



a) **Clasificación:** "Balsa de la Medusa" de Géricault. Pintura romántica francesa del siglo XIX.

b) **Introducción histórica.**

c) **Comentario artístico:** óleo sobre lienzo (491x716 cm). Se trata del relato del naufragio de la fragata "Medusa"; los pasajeros quedaron sobre una balsa en un mar furioso y sólo sobrevivieron quince. Es un

tema típicamente romántico. Se trata de una pintura realizada sobre lienzo donde predomina la mancha de color sobre el dibujo. La pincelada es suelta. La luz se abre paso a través del paisaje donde se desarrolla un juego de luces y sombras que da a la composición un aire mucho más dramático.

La composición se estructura a partir de dos pirámides. La base de ambas está formada por los cadáveres hacinados, mientras que la cúspide de las pirámides lo forman los personajes que se levantan y luchan por sobrevivir.

La composición es dinámica a base de diagonales y estructuras piramidales.

El movimiento se acentúa por las posiciones de los cuerpos retorcidos y escorzos que expresan la desesperación de los naufragos. El expresionismo se refleja en los gestos dramáticos de los personajes y en el paisaje que expresa la angustia de los naufragos a través de un cielo oscurecido y un mar embravecido.

Delacroix es también un pintor comprometido con la realidad de su tiempo.



Su compromiso revolucionario queda manifiesto en su obra "La libertad guiando al pueblo" donde exalta la revolución burguesa de 1830 en la que había participado personalmente. Se trata de óleo sobre lienzo (260x325 cm). Es un cuadro donde la asimetría, el predominio de las diagonales y un gran sentido colorista queda patente. La pincelada es suelta; la luz violenta contribuye a crear una atmósfera tensa. La composición a base de

diagonales y gestos exaltados dan unidad al cuadro. Toda la composición avanza hacia delante como la revolución. Hay movimiento que se aprecia aún más por la contraposición entre el ademán hacia delante de las figuras que encabezan a los combatientes y los cuerpos caídos en primer plano sirve para marcar la posición de avance.



1. **Clasificación.** Pintura titulada "El Ángelus" del pintor realista del siglo XIX Millet.
2. **Introducción histórica.**
3. **Comentario artístico:** pintura al óleo sobre lienzo (55,5x66cm) que refleja el trabajo duro de la vida del campo pero con una visión muy dulce. Expresa la

"humildad" y "sencillez" de la clase campesina captada en sus faenas cotidianas.

- La pintura destaca por su gran calidad técnica tanto en el dibujo como en el uso del color y la luz. Su pincelada es suelta. Predomina la mancha de color sobre el dibujo.
- La luz inunda el cuadro. Es una luz que crea un juego de luces y sombras. Este juego de la luz junto con el uso del color (armonía cromática) con un claro predominio de los ocres, consigue transmitir calma y sosiego.
- Los colores son terrosos tanto los que aplica en el paisaje como en las figuras que parecen estar hechas de la misma tierra. Sus cuerpos inclinados resaltan sobre el paisaje. Las luces doradas inundan todo el cuadro.
- No hay movimiento. Todo es quietud y sosiego, algo que se aprecia en el paisaje que transmite calma, como por la actitud de las figuras. Expresa con ello la fatiga de la dura vida rural.
- Las figuras son robustas, sin comunicación entre ellas. Sus volúmenes se recortan en un paisaje profundo de amplio horizonte.

1. **Clasificación:** pintura realista del siglo XIX titulada "Vagón de tercera".



2. **Introducción histórica.**
3. **Comentario artístico:** Daumier se introduce en el mundo industrial del siglo XIX: el ferrocarril. Pero en su tren no viajan ni aristócratas ni burgueses en sus asientos de primera clase, sino hombres y mujeres tristes, todos ellos silenciosos y mal vestidos. Esta obra realista y de denuncia social, refleja muy bien el cansancio de la

clase trabajadora. Algo que queda patente en el niño dormido y la actitud de la mujer vieja en el centro del cuadro. La mancha de pintura define la forma y sus trazos sinuosos son de una gran fuerza expresiva. El fuerte modelado de las figuras viene reforzado por una oscura línea muy

frecuente en sus óleos y por una suelta y fluida pincelada. Sus colores son tonos ocre, siena y tierras, con tendencia al monocromatismo.

PRÁCTICAS PINTURA SIGLO XIX.



1. Clasificación.
2. Introducción histórica.
3. Introducción pintura romántica.
4. Comentario artístico.

PRÁCTICAS PINTURA SIGLO XIX.



1. Clasificación.
2. Introducción histórica.
3. Introducción pintura realista.
4. Comentario artístico

EL IMPRESIONISMO.

El desarrollo del movimiento impresionista abarca desde 1874(primera exposición en el estudio del fotógrafo Nadar) a 1886 (fecha de la última exposición, ya bajo la dirección de Pissarro).

El Impresionismo no es una escuela, ni un grupo que se uniera en torno a un manifiesto o programa. Supone es el encuentro de varios artistas con unas actitudes y preocupaciones comunes. El impresionismo destaca por la acusada individualidad de sus miembros.

El Impresionismo se corresponde con una transformación social y filosófica; por un lado, el florecimiento de la burguesía, por otro, la llegada del positivismo. La burguesía, como nuevo fenómeno social, trae sus propios usos y costumbres; unos afectan al campo, que deja de ser lugar de trabajo para convertirse en lugar de ocio: las excursiones campestres. Es el mundo retratado por **Monet** y **Renoir**. La ciudad, por el contrario, se convierte en nuevo espacio para la nueva clase social: aparecen los paseantes ociosos que se lucen y asisten a conciertos en los boulevard y los jardines de París. También cobra relevancia la noche y sus habitantes, los locales nocturnos, el paseo, las cantantes de cabaret, el ballet, los cafés y sus tertulias. Es un mundo fascinante, del cual los impresionistas extraen sus temas, en especial **Degas**.

El **positivismo** acarrea un criterio científico a la hora de pintar. Según esto, cualquier objeto natural, visible, afectado por la luz y el color, es susceptible de ser representado artísticamente. El cuadro impresionista se vuelca pues en los paisajes, las regatas, las reuniones domingueras, etc. Están alejados de cualquier compromiso social. Casi todos los impresionistas se fueron de vacaciones al campo o a Inglaterra durante la represión de los movimientos obreros de la década de 1880.

El Impresionismo es la culminación en la evolución de la historia del arte por la captación de la luz. Este estilo lo forman una serie de artistas como **Monet, Renoir, Degas, Sisley, Pissarro, Morisot, etc.** Durante algún tiempo sus obras presentan rasgos comunes, para después seguir caminos diferentes.

El Impresionismo es un movimiento pictórico fraguado en el París de 1863, año en que un grupo de jóvenes artistas exponen su obra. Entre ellos destaca Monet con su obra "Impresión del Sol naciente" que dará nombre al movimiento.

Características técnicas:

1. **Teoría de los colores:** existen tres colores primarios (amarillo, rojo y azul) y tres complementarios (violeta, verde, y naranja respectivamente). Asociados los colores primarios dan el complementario. Por ejemplo: la unión de amarillo y rojo produce **naranja**; pero en vez de fundirlos en el pincel ha de ser el ojo del espectador el que perciba mediante toques próximos de los colores.
2. **La luz es la protagonista:** los objetos sólo se ven en la medida en que la luz incide sobre ellos. El color no existe, ni tampoco la forma pues cambia dependiendo de la luz. De este modo la luz y sus efectos cambiantes es el verdadero tema del cuadro.
3. **Apariencias sucesivas:** Un mismo tema es pintado repetidas veces a diferentes horas del día. Las formas y los objetos cambian en función de la intensidad de la luz. sin más cambio que matices en la iluminación de los colores, de intensidad solar o de espesor de la niebla. El cuadro es simplemente un efecto de luz.
4. **Coloración de las sombras:** las sombras no son negras, son espacios coloreados con las tonalidades complementarias. (por ejemplo luces amarillas /sombras violetas); en consecuencia desaparecen los contrastes de claroscuro, y el dibujo se extingue o se reduce.
5. **Pincelada suelta:** prefieren la mancha pastosa y gruesa. Utilizan toques yuxtapuestos de colores para producir un efecto a cierta distancia.
6. **Aire Libre:** los pintores dejan los talleres y se van al campo, algo imprescindible tanto por los temas que pintan como por su preocupación por captar la luz.
7. **Nueva valoración del espacio:** se consigue con ángulos y encuadres mucho más atrevidos, Las figuras, a veces, no ocupan "el centro" del cuadro y están cortadas por los bordes del cuadro: se trata de un modo de ver próximo al del la fotografía.
8. **Nueva relación con el público:** el espectador ya no es un objeto pasivo; tiene que participar: el cuadro se ofrece como algo inacabado (una impresión) que es preciso reconstruir mentalmente.

Por último, **la fotografía** influye en su pintura con la captación del momento, y con unos encuadres muy atrevidos.

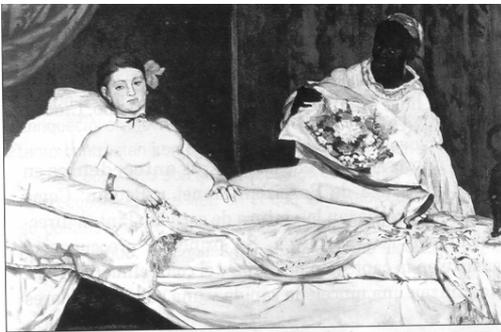
PRECEDENTE DEL IMPRESIONISMO: MANET



En 1863 expone **Manet** su famoso cuadro "Desayuno en la Hierba" (once años antes de la primera exposición impresionista). Este cuadro escandaliza a los sectores tradicionales que lo tachan de pornográfico. Por otra parte, este lienzo se convierte en la Biblia estética de los impresionistas por su novedoso **tratamiento formal**: grandes manchas de colores planos; violenta oposición de tonos; pincelada suelta.

El tema: conversación de figuras vestidas y desnudas en una pradera.

La técnica es absolutamente revolucionaria: diferentes grados en la intensidad de los verdes proporcionan la sensación de transparencia del agua, de humedad del bosque. En medio destaca la figura desnuda resplandeciente. La luz se difunde por el aire en todo el cuadro yuxtaponiendo zonas claras y oscuras por todo el lienzo. Suprime el color negro que no existe en la naturaleza.



La exposición de su obra "Olympia" originó un gran escándalo. La crítica la calificó de inmoral y de mal gusto. Hoy en día se la considera una obra bella y sensual. Óleo sobre lienzo (130x190 cm) realizado en 1863.

La piel blanquecina está en armonía con otros "tonos claros" del lecho, almohadón, cubierta, etc. Su factura es clara y su visión naturalista. Su pincel grueso es

utilizado con prudencia. No forma grumos de color en sus cuadros sino una masa uniforme. Las sombras quedan limitadas a los contornos de las figuras. Utiliza diferentes tonos claros que resaltan sobre las diferentes tonalidades oscuras del fondo.

LOS PINTORES DEL IMPRESIONISMO.

Aunque amigo de los impresionistas **Manet** no expone con ellos; podríamos decir que es una figura puente entre la culminación de la pintura realista y el impresionismo. Se le considera su precursor.

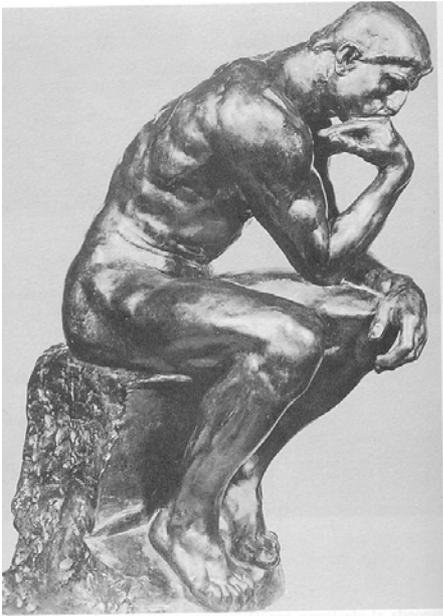
1. **Monet**: es el más “impresionista” de todos, llegó a pintar cerca de tres mil cuadros, la mayoría paisajes. Su máxima preocupación es la captación de la luz en la superficie del agua. Sus **series** es decir, la pintura de un mismo motivo a diferentes horas del día: “Catedral de Rouen”, “Acantilados”, “Vistas de regatas” etc. Plasman las modificaciones de la atmósfera; los efectos de la luz sobre las formas, sobre el paisaje. En sus series elimina paulatinamente las formas, evolucionando hacia una pintura abstracta, donde todo es color.
2. **Renoir**: pinta temas alegres relacionados con la juventud y la diversión. Utiliza colores primarios para captar las vibraciones de la luz que se tamiza a través de las hojas. En sus cuadros, las figuras humanas reclaman la atención del espectador, el artista distribuye por la tela entera sus colores. Todo ello se puede admirar en su obra “El Molino de la Galette” donde sigue los principios del movimiento impresionista: pintura al aire libre, pincelada suelta, colores puros, sombras coloreadas, disolución del dibujo, captación de la luz sobre los objetos. Sin embargo no es un impresionista puro pues sigue preocupado por el volumen y las densidades, y la figura humana centra su interés.
3. **Degas**: pocos artistas muestran las contradicciones de su tiempo de la misma manera que **Degas**. Participó en las exposiciones impresionistas y criticó los principios básicos de este movimiento; se mantiene fiel al realismo de las imágenes y no abandona nunca el dibujo ni la forma. Tampoco pinta al aire libre, sino los interiores de los teatros, de los cafés, de los talleres o dormitorios. Se interesa por sorprender los movimientos espontáneos y naturales de sus personajes, a los que pinta desde todas las posiciones posibles; también se interesa por la luz artificial de los teatros, por los humos y vapores de los interiores. Sus escenas rebosan modernidad; defendía la línea sobre el color y se destapará como uno de los mejores coloristas del momento en algunas obras. Toda su obra se acerca a la fotografía, cuya práctica ejerció. Su influencia se aprecia al empujar hasta los bordes de la tela grandes secciones de la composición, quedando algunas cortadas, como si de una fotografía se tratase. Sus ángulos de perspectivas son inusuales y sorprendentes.

ESCULTURA IMPRESIONISTA.

El Impresionismo influye en la escultura a través de estudiar las posibilidades del material y los efectos de lo inacabado. Se produce una renovación de los ideales de la escultura alejándola de los modelos clásicos. **Rodin** es uno de sus máximos representantes, con él aparece un nuevo lenguaje escultórico. Aplica la técnica impresionista a la escultura: valora el fragmento, lo inacabado como parte esencial de la realidad. Se produce una nueva valoración de la

superficie, del espacio, de la textura y el volumen. Con la rugosidad de las superficies y la multiplicación de planos obtiene efectos de luz y da fuerza colosal a sus figuras. El acabado rugoso y abocetado provoca que la luz vibre y produzca efectos lumínicos muy próximos al impresionismo. Introduce juegos lumínicos en la escultura y el sentido del movimiento. Destacan entre sus obras: "El Beso", "Retrato de Balzac", "El pensador" y "Los burgueses de Calais".

PRÁCTICAS ESCULTURA IMPRESIONISTA.



...eador de Auguste Rodin escultura realizada para el conj

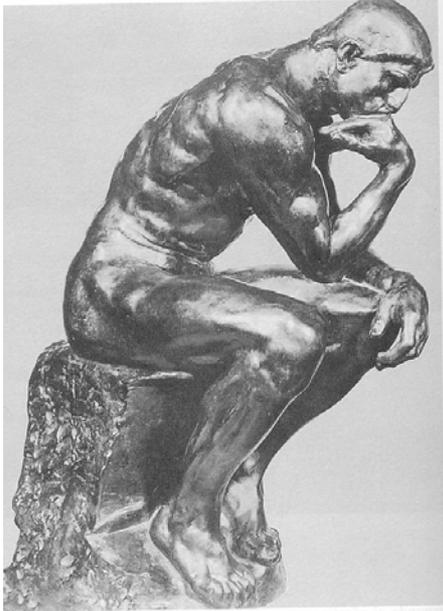
1. **Clasificación:** “El pensador” de Rodin. Escultura impresionista del siglo XIX.
2. **Introducción histórica:** la obra se sitúa en un momento histórico caracterizado por el enfrentamiento entre el movimiento obrero y la burguesía que queda patente en la Comuna de París, su fracaso y la represión que le siguió.
3. **Comentario artístico:** escultura exenta o de bulto redondo. Es una escultura sedente realizada en bronce y de 70 cm de altura. Es una escultura realizada para el conjunto inacabado de “La Puerta del Infierno” (1880).
 - Tema: representa a un hombre desnudo, replegado en sí mismo y sin relación con el

exterior,

- Expresa soledad a ello contribuye su composición. Brazos apoyados sobre la rodilla en actitud pensativa y cabeza reposando sobre una de sus manos. A pesar de esta actitud de descanso, la obra respira tensión. Enérgica concentración del rostro, músculos tensos y manos fornidas.
- Capta movimiento contenido, la fuerza se concentra en la expresión del rostro, y los músculos, en la tensión de sus brazos y piernas. Escorzos en el antebrazo de la mano derecha y en el cuello.
- Plasma la anatomía del cuerpo pero de un cuerpo robusto y colosal. Algo que queda patente en el tratamiento de la espalda, brazos y piernas que nos recuerdan a las esculturas de Miguel Ángel.

Con Rodin aparece un **nuevo lenguaje escultórico** en el que se valora el fragmento y lo inacabado, la multiplicación de planos y el estudio de los efectos de la luz. Hay una nueva valoración de la superficie, del espacio, de la textura y el volumen. El acabado rugoso y abocetado permite que la luz resbale por el cuerpo desnudo reflejando la luz y creando contrastes lumínicos propios del impresionismo. Todo ello contribuye a dar una fuerza colosal a esta escultura.

PRÁCTICAS ESCULTURA IMPRESIONISTA.



Escultura de Auguste Rodin, realizada para el congreso de la escultura en Brno, República Checa, 1880.

1. Clasificación.
2. Introducción histórica.
3. Comentario artístico.

PRÁCTICAS PINTURA IMPRESIONISTA.



1. **Clasificación:** pintura impresionista titulada "Impresión sol naciente" realizada por Monet en el siglo XIX.
2. **Introducción histórica y pictórica.**
3. **Comentario artístico:** este cuadro es el que daría nombre a la escuela. Es una pintura al óleo sobre lienzo (48 x 63) donde la luz es la verdadera protagonista del cuadro.

Tema: representa la salida del sol en el mar donde los rayos enrojecidos del sol se filtran y se reflejan sobre el agua. Sobre la superficie del mar aparecen un par de oscuras embarcaciones que describen una dinámica diagonal. Al fondo, anclados en la orilla de un puerto aparecen barcos completamente desdibujados y esbozados, a los que se identifica por sus esbeltos mástiles.

- La luz: capta la luz natural en el momento de la salida del sol haciendo vibrar los colores
- El color no existe y tampoco la forma pues cambia en función de la luz. Las formas se disuelven por el efecto de la misma. Los objetos sólo se ven en la medida que la luz incide sobre ellos.
- La composición está dominada por las gamas de azules y rosa: el azul del mar está matizado por los tonos rojizos y rosas que irradian del sol.
- Trabaja al aire libre: para captar la luz cambiante sobre el paisaje.
- Las sombras no son negras sino espacios coloreados con tonalidades complementarias. En consecuencia desaparecen los contrastes clarooscuro

- La pincelada es corta y muy suelta, en muchos casos superpuesta. predomina la mancha de color para conseguir sutiles efectos de luz. La mancha es pastosa y gruesa. No existe el dibujo. Las pinceladas sustituyen al dibujo, perdiéndose la línea en todo su sentido. De esta manera los contornos se difuminan, pierden entidad y precisión. **Técnica:** toques yuxtapuestos de colores para producir las formas que sólo son apreciables si se ven a cierta distancia del cuadro.
- El espectador ya no es un ser pasivo; tiene que acabar el cuadro, éste se presenta como algo sin terminar (una impresión) que es preciso reconstruir mentalmente. Esto es una de las consecuencias del impresionismo.

PRÁCTICAS PINTURA IMPRESIONISTA.



1. **Clasificación:** pintura impresionista del siglo XIX. Óleo sobre lienzo (131x175cm) realizado por Renoir, titulado "El Molino de la Galette".
2. **Introducción histórica.**
3. **Comentario artístico:** pintura sobre lienzo que retrata la vida urbana. Se trata de un verdadero molino abandonado habitado por artistas, literatos,

prostitutas y obreros. Los domingos y festivos eran días de baile. Disponían mesas bajo los árboles para aprovechar la sombra lo que permite a Renoir situar las figuras en un espacio ensombrecido con toques de luz, recurriendo a tonalidades malvas para las sombras.

- El cuadro destaca por sus dinámicos temblores lumínicos. Las figuras humanas inundan el lienzo y reclaman la atención del espectador aunque estas figuras las construyen a través de una explosión de color y de luz que el artista distribuye por toda la tela.
- El efecto de multitud ha sido perfectamente logrado, recurriendo Renoir a dos perspectivas para la escena: el grupo del primer plano ha sido captado desde arriba mientras que las figuras que bailan al fondo se ven en una perspectiva frontal.
- La composición se organiza a través de una diagonal y en diferentes planos paralelos que se alejan. Las figuras están ordenadas en dos círculos: el más compacto alrededor de la mesa y otro más abierto en torno a la pareja de bailarines.
- La sensación de ambiente se logra al difuminar las figuras, creando un efecto de aire alrededor de los personajes.
- La alegría que inunda la composición convierte a este lienzo en un testimonio de la vida en el París de finales del siglo XIX.

PRÁCTICAS PINTURA IMPRESIONISTA.

1. **Clasificación:** pintura impresionista del siglo XIX realizada por Degas y titulada, "Clase de baile".



2. Introducción histórica.

3. **Comentario artístico:** **Degas** es un impresionista de la forma más que del color. Su formación más académica se notará siempre en su pasión por el dibujo. Óleo sobre lienzo.

- La luz es una de las protagonistas indirectas de la composición. La puerta de la sala se encuentra entreabierta para dejar pasar un ligero rayo de luz mientras que otro foco penetra por la izquierda de la escena a través de esos finos cortinajes e ilumina a las muchachas. Esta luz es mucho más tamizada e ilumina la figura central y las del fondo. De esta manera, el artista concentra nuestra atención en estos detalles lumínicos, dispersos por todo el lienzo
- Construye el espacio mediante el movimiento de sus figuras y el encuadre de la imagen. En sus cuadros de bailarinas captadas en posturas comprometidas y fugaces (giro, el momento de atarse la zapatilla). Otro de sus grandes logros es la perspectiva y la profundidad al abrir el espacio a través de un complejo juego de espejos y reflejos, consiguiendo un magnífico efecto de movimiento y realismo.
- Capta el movimiento, el instante fugaz así como las luces blancas de la sala y los brillos de baldas de las bailarinas.
- El color. Armonía cromática a través de la utilización de un reducido número de tonos. El color predominante es el blanco de los vestidos, mientras que el rosa de las zapatillas y de las cintas ocupa un papel secundario. A ese predominio del blanco contrasta el color negro del traje del maestro y los sienas de suelo y paredes, que crean un pronunciado contraste entre las tres tonalidades.
- Plasma la atmósfera a través de la estancia al diluir los contornos de las figuras. Para ello aplica una pinclada más suelta, sin olvidar el dibujo.

La técnica impresionista determina la aparición a fines del siglo XIX, del **puntillismo** con **Seurat y Signac**. Los colores se atomizan y son como pequeños puntos de colores puros en el lienzo, ya que la mezcla cromática (de

colores) se produce en el ojo del espectador y no en el cuadro, obligando por otra parte, a guardar una cierta distancia para percibir bien la obra.

PRÁCTICAS PINTURA IMPRESIONISTA.



1. **Clasificación.**
2. **Introducción histórica.**
3. **Introducción pictórica.**
4. **Comentario artístico.**

PRÁCTICAS PINTURA IMPRESIONISTA.



1. **Clasificación.**
2. **Introducción histórica.**
3. **Introducción pictórica.**
4. **Comentario artístico.**