

ANTECEDENTES DEL ROMANTICISMO ALEMÁN: *STURM UND DRANG*.

(Proc.: Javlangar, <http://es.scribd.com/doc/61595904/Antecedentes-del-Romanticismo-aleman-Sturm-und-Drang>)

Sturm und Drang (« tempestad y pasión ») fue un movimiento político y literario esencialmente alemán de la segunda mitad del siglo XVIII (en torno a 1767-1785), que sucede a la Ilustración y se convierte en contestación a este movimiento, considerándose el precursor del Romanticismo. Toma el nombre de una obra de teatro de Klinger, *Tormenta y pasión*.

El movimiento nace como respuesta al racionalismo dominante, y prima los sentimientos y las emociones ; la pasión se prefiere a la razón. Es un movimiento de contestación juvenil, que se rebela contra las autoridades dirigentes ; por eso, la Revolución francesa será para ellos un ideal a alcanzar. La libertad, los derechos del hombre son valores esenciales, junto con la voluntad de emancipar al individuo ; por ello, se rechaza la vida profesional burguesa, considerada oscura y estrecha, así como las concepciones y valores morales de este mundo burgués. En fin, el *Sturm und Drang* era un no a la tradición literaria y artística dominante que provocó una revolución literaria.

El movimiento se inspira en Rousseau y Shakespeare, quienes les llevan a la idea de libertad en literatura. Esta voluntad de libertad se une a un interés nuevo por la naturaleza, que permite al individuo encontrarse a sí mismo y despertar sus sentidos ; emociones y sensaciones encuentran su lugar en una relación más estrecha con la naturaleza. Dicha naturaleza es también un modelo de creación ; los autores quieren ser tan creativos como la naturaleza ; se busca la espontaneidad, la intensidad y la originalidad. El artista debe ser un genio (cuyo talento sea innato) antes que un poeta que aprenda su arte por el estudio.

La gran figura de este movimiento fue **Goethe**, quien escribió su primer drama importante, *Götz von Berlichingen* (1773), y su novela más representativa de esta corriente, *Las desventuras del joven Werther* (1774). Otros escritores de importancia fueron **Klopstock**, **Jakob Michael Reinhold Lenz**, quien compuso los célebres dramas *El preceptor* (1774) y *Los soldados* (1776); **Heinrich Leopold Wagner**, autor del drama *La infanticida* (1776), fallecido prematuramente, y **Friedrich Müller**. La última figura importante fue **Schiller**, cuya obra *Los bandoleros* (1781) y otras obras tempranas fueron también un preludio del **Romanticismo**.