



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

FACULTAD:	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA:	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA (R-A)
ESTADO:	VIGENTE
NIVEL DE FORMACIÓN:	TERCER NIVEL
MODALIDAD:	PRESENCIAL
ASIGNATURA:	ESTÉTICA
PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:	Periodo 2024 - 2S
PROFESOR ASIGNADO:	LIUVAN HERRERA CARPIO
FECHA DE CREACIÓN:	Riobamba, 20 de septiembre de 2024
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	Riobamba, 21 de septiembre de 2024



1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	LLB6202.6.6	
NOMBRE:	ESTÉTICA	
SEMESTRE:	TERCER SEMESTRE	
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	Unidad Básica	
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	Formación Teórica	
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16	
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje en contacto con el docente	3,00
	Aprendizaje práctico-experimental	3,00
	Aprendizaje Autónomo	3,00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	9,00	
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	144,00	

2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

ASIGNATURA	PRERREQUISITOS	CÓDIGO	ASIGNATURA	CORREQUISITOS	CÓDIGO
			LITERATURA UNIVERSAL II		LLB5506.3.7
			DIDÁCTICA GENERAL		LLB5801.3.5
			LEGISLACIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA		LLB0312.3.1
			NARRATOLOGÍA		LLB0232.3.2
			GRAMÁTICA ESPAÑOLA		LLP0232.3.3

3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura Estética se sitúa en el tercer semestre, en el campo de Formación teórica y en la Unidad básica. Su propósito esencial se encamina a crear una conciencia socio-histórica de la evolución de la Estética a partir de sus categorías esenciales: la belleza, lo feo, lo cómico, lo grotesco, lo sublime y lo siniestro. Está compuesta por tres unidades: Unidad 1: Historia de la belleza; Unidad 2: Historia de la fealdad y Unidad 3: Lo trágico/Lo cómico/Lo grotesco. Contribuye, sin dudas, a que el profesional egresado domine el proceso de la constitución del gusto humano, así como la evolución histórica de sus categorías exponenciales. Además, conocerá autores y textos que desde la disciplina filosófica han contribuido a la conceptualización teórica de la Estética. Guarda relación con la misión de la carrera, en cuanto permite el afianzamiento de la identidad nacional a través del uso del lenguaje y el análisis literario, con la visión en cuanto perfecciona la lengua materna, así como desarrolla su enseñanza como expresión de cognición, comunicación e identidad nacional. Aporta al Plan nacional de desarrollo 2024-2025 en su objetivo 2. Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural, en su política Política 2.2 Promover una educación de calidad con un enfoque innovador, competencial, inclusivo, resiliente y participativo, que fortalezca las habilidades cognitivas, socioemocionales, comunicacionales, digitales y para la vida práctica; sin discriminación y libre de todo tipo de violencia, apoyados con procesos de evaluación integral para la mejora continua. En cuanto a su relación con el Modelo Educativo de la UNACH. Introspección y prospectiva, el diseño de la asignatura ha tenido en cuenta los componentes del eje de formación, así como las dimensiones de formación social y humanista, científica-tecnológica-disciplinaria y pedagógica-curricular-didáctica.

4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Interpreta textos literarios y artísticos con espíritu crítico, como mecanismo de aprehensión de saberes, para la conformación de una experiencia estética. Ejecuta procesos de investigación en aras del ejercicio profesional. Aprovecha oportunidades para la planificación y control de los procesos creativos con valor cultural, social y económico

5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

• Desarrolla la experiencia estética mediante el estudio de los procesos artísticos en aras del establecimiento de conexiones con otros saberes y disciplinas. • Valora la importancia del arte, la lengua y la literatura, decodificando textos de diversa naturaleza, para aplicarlas a las diferentes situaciones de comunicación como expresión del pensamiento. • Domina procesos de investigación-creación conducentes a la producción de sentido, a través de las prácticas estéticas o artísticas, para la sistematización metodológica de los fenómenos estéticos.

6. UNIDADES CURRICULARES:



UNIDAD N°:		1		
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Historia de la belleza		
NUMERO DE HORAS POR UNIDAD:		54		
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Domina procesos de investigación-creación conducentes a la producción de sentido, a través de las prácticas estéticas o artísticas o a la profundización, en forma sistemática y metodológica, de los fenómenos estético</p> <p>- Domina las prácticas estético-artísticas contemporáneas, a partir de sus contextos productivos, históricos y espacio-temporales.</p> <p>- Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas, para la aplicación de las categorías estéticas en la comprensión y producción de textos.</p> <p>- Formula programas de formación especializada en campos de la estética y las artes.</p>				
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Dominar los conceptos relacionados con la evolución de las ideas estéticas para su aplicación a la actividad docente.</p> <p>Situar la evolución de la estética desde una perspectiva crítica para la comprensión histórica de su construcción.</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de los textos literarios para la escritura académica y/o de ficción desde un enfoque estético.</p> <p>Dominar las categorías estéticas en función de la comprensión de los procesos evolutivos del arte y la literatura.</p> <p>Analizar las relaciones entre la cultura y las ideas estéticas para la optimización de un ejercicio crítico y hermenéutico.</p>				
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS		SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental		Aprendizaje autónomo
1.1. Presentación y difusión del sílabo • Acuerdos y compromisos • Enfoque general de la asignatura • Encuadre pedagógico • Diagnóstico • Generación de espacio de comunicación				
• 1.1.1. Investigación formativa, tutorías académicas, actividad docente, becas y ayudas económicas	3	3	1	
• 1.1.2. El coro de las Musas. La belleza de los artistas y filósofos				
• 1.1.3. Apolíneo y dionisiaco. Los dioses de Delfos				
1.2. El ideal estético en la antigua Grecia: Platón y Aristóteles. La belleza como proporción y armonía				
• 1.2.1. El número y la música. La proporción arquitectónica	3	3	2	
• 1.2.2. El cuerpo humano				
• 1.2.3. El cosmos y la naturaleza				
1.3. La luz y el color en la Edad Media. Románico y Gótico				
• 1.3.1. Los colores en la poesía y en la mística. El simbolismo de los colores	3	3	3	
• 1.3.2. La belleza de los monstruos				
• 1.3.3. De la pastorilla a la donna angelicata				
1.4. La belleza entre los siglos XV y XVIII. Arte del Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo				
• 1.4.1. La belleza entre invención e imitación de la naturaleza	3	3	4	
• 1.4.2. La razón de la belleza. Lo sublime de Immanuel Kant: la Crítica del Juicio. Schiller, Fichte y Schelling				
• 1.4.3. Hegel: dialéctica y tragedia desde un punto de vista estético				
1.5. El movimiento del Sturm und Drang y la estética romántica				
• 1.5.1. Ironía y espíritu trágico en el pensamiento de Kierkegaard, Schopenhauer y Wagner	3	3	5	
Nietzsche: el problema de la creación de una cultura auténtica				
• 1.5.2. La religión de la belleza				
• 1.5.3. La estética baudelaireana				
1.6. El nuevo objeto. Transformaciones de fin de siglo y miradas sobre la modernidad				
• 1.6.1. Posmodernidad, nihilismo y hermenéutica	3	3	6	
• 1.6.2. La belleza de las máquinas				
• 1.6.3. Seminario final de la Unidad 1				
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	18	18	18	
<p>EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.</p>				
Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumentos		
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud		
		Escala de Valoración		
	Pruebas		Cuestionarios	
			Debate	
			Ensayo	
			Pruebas Escritas de Ensayo	
	Pruebas Orales de Base no Estructurada			
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud		
		Escala de Valoración		
	Pruebas		Cuestionarios	
			Debate	
			Ensayo	
			Pruebas Escritas de Ensayo	
	Pruebas Orales de Base no Estructurada			
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud		
		Escala de Valoración		
	Pruebas		Cuestionarios	
			Debate	
	Ensayo			



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

	Pruebas Escritas de Ensayo
	Pruebas Orales de Base no Estructurada



UNIDAD N°:		2				
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Historia de la fealdad				
NUMERO DE HORAS POR UNIDAD:		54				
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Domina conceptos relacionados con la evolución de las categorías estéticas para promover e incentivar el hábito de la lectura. - Sitúa la evolución de la estética filosófica desde una perspectiva crítica en función de relacionarla con otras artes próximas (cine, plástica, literatura). - Aplica las categorías estéticas para la valoración de distintos tipos de textos.</p> <p>- Domina la historia de las ideas estéticas para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios.</p> <p>- Analiza las relaciones entre la cultura y las categorías estéticas para la producción de textos orales y escritos.</p>						
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto. Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Adquirir conocimiento de las etapas de configuración del sistema estético, tanto en su funcionamiento sincrónico como en su evolución diacrónica, para su aplicación en el contexto docente.</p> <p>Reconocer las múltiples relaciones existentes entre el sistema estético y el sistema social del que emerge, para el desarrollo de la competencia ensayística.</p> <p>Analizar los textos apoyados en sólidos conocimientos estéticos para la ejecución de una efectiva práctica hermenéutica.</p>						
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS		SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE		
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental			Aprendizaje autónomo	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL
2.1. Lo feo en el mundo clásico • 2.1.1. ¿Un mundo dominado por lo bello? • 2.1.2. Civilización griega y horror • 2.1.3. La Pasión, la muerte, el martirio	3	3	3	7	Lectura crítica de la bibliografía. Debate. Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
2.2. Monstruos y portentos • 2.2.1. El apocalipsis, el infierno y el diablo • 2.2.2. Lo feo, lo obscuro • 2.2.3. Examen Parcial I	3	3	3	8	Lectura crítica de la bibliografía. Debate. Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
2.3. La fealdad de la mujer entre la Antigüedad y el barroco. • 2.3.1. Feminismo y barroco • 2.3.2. Representaciones artísticas de la fealdad de la mujer • 2.3.3. Condena y satanismo	3	3	3	9	Lectura crítica de la bibliografía. Debate. Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
2.4. Brujería, satanismo, sadismo • 2.4.1. El diablo en el mundo moderno • 2.4.2. La bruja • 2.4.3. Physica curiosa	3	3	3	10	Lectura crítica de la bibliografía. Debate. Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
2.5. La redención romántica de lo feo • 2.5.1. La filosofía de lo feo • 2.5.2. Lo siniestro • 2.5.3. Torres de hierro y torres de marfil	3	3	3	11	Lectura crítica de la bibliografía. Debate. Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
2.6. La vanguardia y el triunfo de lo feo • 2.6.1. La fealdad ajena, lo kitsch y lo camp • 2.6.2. Lo feo hoy • 2.6.3. Seminario final de la Unidad II	3	3	3	12	Lectura crítica de la bibliografía. Debate. Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	18	18	18			
<p>EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.</p>						
Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumentos				
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud				
	Pruebas	Escala de Valoración				
		Cuestionarios				
		Debate				
		Ensayo				
		Pruebas Escritas de Ensayo				
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud				
	Pruebas	Escala de Valoración				
		Cuestionarios				
		Debate				
		Ensayo				
		Pruebas Escritas de Ensayo				
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud				
	Pruebas	Escala de Valoración				
		Cuestionarios				
		Debate				
		Ensayo				
		Pruebas Escritas de Ensayo				
Pruebas Orales de Base no Estructurada						



UNIDAD N°:		3					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Lo trágico/ Lo cómico/ Lo siniestro					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		36					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: - Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
<p>- Forma un pensamiento crítico a partir de la aplicación de las categorías estéticas a la promoción e incentivo del hábito de lectura.</p> <p>- Despliega discursivamente los fundamentos filosóficos, estéticos y semióticos del arte y la estética contemporánea.</p> <p>- Sitúa la evolución de la estética filosófica desde una perspectiva crítica en función de relacionarla con otras artes próximas (cine, plástica, literatura).</p>							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
<p>Dominar nociones teóricas y herramientas metodológicas del campo estético respecto al texto literario, para su análisis e interpretación.</p> <p>Manejar con idoneidad los instrumentos metodológicos estéticos en función del abordaje de textos literarios, para conformar una destreza en la escritura académica o de crítica literaria.</p> <p>Desarrollar sus capacidades organizativas, creativas e imaginativas en el proceso de estructuración y transferencia de los saberes adquiridos, para su aplicación en la praxis docente.</p> <p>Producir textos de diferente nivel de complejidad para probar la asimilación de las destrezas del análisis estético.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS		SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE			
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental			Aprendizaje autónomo	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	
3.1. La estética de lo trágico							
• 3.1.1. La concepción estética del mundo trágico: fundamentación de la estética nietzscheana	3	3	3	13	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
• 3.1.2. La dimensión más profunda y propia del arte; lo dionisiaco							
• 3.1.3. El arte como voluntad de poder							
3.2. La estética de lo cómico							
• 3.2.1. Los géneros de la risa	3	3	3	14	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
• 3.2.2. El carnaval							
• 3.2.3. Las variantes de lo cómico							
3.3. La estética de lo siniestro							
• 3.3.1. Lo siniestro como categoría lingüística							
• 3.3.2. Lo siniestro en la narrativa	3	3	3	15	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
• 3.3.3. Lo siniestro en el cine							
3.4. Evaluación Final del II Parcial							
• 3.4.1. Seminario Final de la Unidad II	3	3	3	16	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos y de obras plásticas.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
• 3.4.2. Resultados de la Investigación Formativa							
• 3.4.3. Evaluación final							
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		12	12	12			
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación	Técnicas		Instrumentos				
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño		Escala de Actitud				
			Escala de Valoración				
	Pruebas			Cuestionarios			
				Debate			
				Ensayo			
				Pruebas Escritas de Ensayo			
		Pruebas Orales de Base no Estructurada					
Formativa	Evaluación de Desempeño		Escala de Actitud				
			Escala de Valoración				
	Pruebas			Cuestionarios			
				Debate			
				Ensayo			
				Pruebas Escritas de Ensayo			
		Pruebas Orales de Base no Estructurada					
Sumativa	Evaluación de Desempeño		Escala de Actitud				
			Escala de Valoración				
	Pruebas			Cuestionarios			
				Debate			
				Ensayo			
				Pruebas Escritas de Ensayo			
		Pruebas Orales de Base no Estructurada					

7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

8. METODOLOGÍA:

<p>Metodología de enseñanza aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Aprendizaje activo. • Aprendizaje Cooperativo • Cine-foro • Clase Invertida • Clase teórica • Constructivista - Participativo • Exposición de trabajos • Expositivo • Foros • Holístico • Inductivo - Deductivo • Investigativo • Revisión bibliográfica sistemática • Casos de estudio
--



Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Pruebas:
- Evaluación de Desempeño:

Recursos:

- Aula virtual
- Bibliografía Especializada
- Computador
- Diapositivas
- Herramientas Web 2.0
- Internet
- Laptops
- Lecturas compartidas
- Microsoft Teams
- Presentaciones en power point
- Red Social
- Revistas indexadas
- TAC - Tecnologías de aprendizaje y conocimiento
- Textos de lectura
- TIC - Tecnologías de la información y la comunicación
- Vídeos
- Zoom
- Aula

9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- Ambientes Virtuales
- Biblioteca Virtual
- Instituciones educativas
- Medios de Comunicación
- Museos
- Aula de clase

10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA – BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
• Domina procesos de investigación-creación conducentes a la producción de sentido, a través de las prácticas estéticas o artísticas o a la profundización, en forma sistemática y metodológica, de los fenómenos estético	X			El estudiante es capaz de dominar procesos de investigación-creación conducentes a la producción de sentido, a través de las prácticas estéticas o artísticas o a la profundización, en forma sistemática y metodológica, de los fenómenos estético
• Domina las prácticas estético-artísticas contemporáneas, a partir de sus contextos productivos, históricos y espacio-temporales.	X			El estudiante es capaz de dominar las prácticas estético-artísticas contemporáneas, a partir de sus contextos productivos, históricos y espacio-temporales.
• Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas, para la aplicación de las categorías estéticas en la comprensión y producción de textos.	X			El estudiante es capaz de formar un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas, para la aplicación de las categorías estéticas en la comprensión y producción de textos.
• Formula programas de formación especializada en campos de la estética y las artes.	X			El estudiante es capaz de formular programas de formación especializada en campos de la estética y las artes.
• Domina conceptos relacionados con la evolución de las categorías estéticas para promover e incentivar el hábito de la lectura.	X			El estudiante es capaz de dominar conceptos relacionados con la evolución de las categorías estéticas para promover e incentivar el hábito de la lectura.
• Sitúa la evolución de la estética filosófica desde una perspectiva crítica en función de relacionarla con otras artes próximas (cine, plástica, literatura).	X			El estudiante es capaz de situar la evolución de la estética filosófica desde una perspectiva crítica en función de relacionarla con otras artes próximas (cine, plástica, literatura).
• Aplica las categorías estéticas para la valoración de distintos tipos de textos.	X			El estudiante es capaz de aplicar las categorías estéticas para la valoración de distintos tipos de textos.
• Domina la historia de las ideas estéticas para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios.	X			El estudiante es capaz de dominar la historia de las ideas estéticas para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios.
• Analiza las relaciones entre la cultura y las categorías estéticas para la producción de textos orales y escritos.	X			El estudiante es capaz de analizar las relaciones entre la cultura y las categorías estéticas para la producción de textos orales y escritos.
• Forma un pensamiento crítico a partir de la aplicación de las categorías estéticas a la promoción e incentivo del hábito de lectura.	X			El estudiante es capaz de formar un pensamiento crítico a partir de la aplicación de las categorías estéticas a la promoción e incentivo del hábito de lectura.
• Despliega discursivamente los fundamentos filosóficos, estéticos y semióticos del arte y la estética contemporánea.	X			El estudiante es capaz de desplegar discursivamente los fundamentos filosóficos, estéticos y semióticos del arte y la estética contemporánea.
• Sitúa la evolución de la estética filosófica desde una perspectiva crítica en función de relacionarla con otras artes próximas (cine, plástica, literatura).	X			El estudiante es capaz de situar la evolución de la estética filosófica desde una perspectiva crítica en función de relacionarla con otras artes próximas (cine, plástica, literatura).

11. BIBLIOGRAFÍA

11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA

11.1.1 BÁSICA:



- La estética de la expresión cinematográfica Martín Marcel Ediciones Rialp, S.A.
- La estética y la música Fernandez Salvador Aliz Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Arquitectura para el arte. Mostaedi Arian Instituto Monsa de Ediciones, S.A.
- En tu ardor y en tu frío arte y política Adomo Theodor Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- El arte de hoy y de ayer Casas Antonio M. Editorial Labor S.A.
- Historia del arte Colección ESPASA ESPASA CALPE, S.A.
- Historia del arte Colección ESPASA ESPASA CALPE, S.A.
- Historia del arte Colección ESPASA ESPASA CALPE, S.A.
- Historia del arte Colección ESPASA ESPASA CALPE, S.A.
- Historia del arte Colección ESPASA ESPASA CALPE, S.A.
- El arte de la producción creativa Fishel Catharine INDEXBOOK
- HISTORIA DEL ARTE Colección ESPASA Espasa
- YO DESCUBRO EL ARTE Belves Pierre Editorial Argos
- Il Arte y cultura Corporación Editora Nacional Corporación financiera Nacional
- Panorama del arte Rodríguez Castelo Hernan Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana
- El arte oriental Salvat Editores, S.A. Salvat Editores, S, A,
- La representación del espacio en las artes visuales Rodríguez Döring Arturo Editorial Trillas
- El color de las artes Hayten Peter J. LEDA Ediciones del Arte
- 30 Años de arte español Areán Carlos Guadarrama S.A.
- Teorías del arte Hauser Arnold Ediciones Omega S.A.
- Historia del arte Salvat Salvat Editores, S, A,
- Historia del arte y de las civilizaciones Garmendia Jose A. Ediciones S.M.
- Psicoanálisis del arte Freud Sigmund Alianza Editorial
- Artes aplicadas de la edad antigua Selva Jose Editorial Ramón Sopena
- Arte abstracto y arte figurativo Vicens Francesc Salvat Editores, S, A,
- LA NATURALEZA DE LA OBRA DEL ARTE TAINE HIPÓLITO NULL
- EL CINE, ARTE E INDUSTRIA NULL Salvat Editores
- ÁREAS CONSULTOR DIDÁCTICO ARTE Y FILOSOFÍA PRINTER EDITORIAL NO INDICA
- LA PRÁCTICA DEL ARTE Tapies Antoni NULL

11.1.2 COMPLEMENTARIA:

- Abrams, M. H. (1962). El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica. Buenos Aires: Edit. Nova.
- Assunto, R. (1989). Naturaleza y razón en la estética del setecientos. Madrid: Visor, La Balsa de Medusa.
- Bowie, A. (1999). Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Madrid: Visor.
- Bozal, V. (Ed.) (1996). Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas. Madrid: La Balsa de Medusa.
- Bürger, R. (1996). Crítica de la estética idealista. Madrid: La Balsa de Medusa.
- Cassirer, E. (1975). Filosofía de la Ilustración. México: FCE.
- D'Angelo, P. (1999). La estética del Romanticismo. Madrid: La Balsa de Medusa.
- Eagleton, T. (2006). La estética como ideología. España: Trotta.
- Foucault, M. (1968). Las palabras y las cosas. Madrid: Siglo XXI.
- Franzini, E. (2000). La estética del siglo XVIII. Madrid: La Balsa de Medusa.
- Gvone, S. (1990). Historia de la estética. Madrid: Tecnos.
- Horkheimer, M. y Adorno, T. H. (1961). Dialéctica del Iluminismo. Buenos Aires: Sur.
- Huesca, F. (2013). Walter Benjamin: Hacia un nuevo concepto de arte. Grafylla. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras BUAP, 16-17, 90-99.
- Labrada, M. A. (2007). Estética y filosofía del arte: hacia una delimitación conceptual. España: Universidad de Navarra.
- Marchan, S. (2000). La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo. Madrid: Alianza.
- Menke, Ch. (1997). La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida. Madrid: La Balsa de Medusa.
- Molinero, J. L. (1998). La experiencia estética moderna. Madrid: Síntesis.
- Morpurgo, T. (1971). La estética contemporánea. Buenos Aires: Losada.
- Pérez-Fadon, S. (septiembre de 2006). La estética, la belleza y el diseño. Primer Congreso de Estética e Ingeniería Civil, celebrado en la Escuela de Ingenieros de Caminos de La Coruña, España.
- Tatariewicz, W. (1987). Historia de la estética. I. Edad Antigua. Madrid: Akal.
- Tatariewicz, W. (1987). Historia de la estética. II. Madrid: Akal.
- Valverde, J. M. (1987). Breve historia y antología de la estética. Barcelona: Ariel Filosofía.
- Volpe, G. (1987). Historia del gusto. Madrid: Visor, La Balsa de Medusa.
- Eco, U. (2007). Historia de la Belleza. Random House Mondadori.
- Eco, U. (2011). Historia de la fealdad. Debolsillo.

11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)

- La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño Caeiro, Martín, Callejón, María Dolores;
- Aspectos Actuales Del Hispanismo Mundial: Literatura – Cultura – Lengua Christoph Strosetzki

11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)



ARISTÓTELES: Poética, Espasa Calpe, Col. Austral, Madrid, 1970; Gredos, Madrid, 1974.
ARISTÓTELES, HORACIO, BOILEAU: Poéticas, Edit. Nacional, Madrid, 1982.
ARTEAGA, E. DE: Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal..., Espasa Calpe, Madrid, 1943, 1955.
BAUDELAIRE, C. H.: Curiosités esthétiques. L'art romantique, Edit. Garnier, Paris, 1962.
BAUDELAIRE, C. H.: El pintor de la vida moderna, Librería Yerba, Murcia, 1996.
BAUDELAIRE, C. H.: Salones y otros escritos sobre arte, Visor, Madrid, 1996.
BENJAMIN, W.: Discursos interrumpidos, Taurus, Madrid, 1973.
BOZAL, V.: Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. vol. I, Editorial A Machado Libros, S. A., Madrid, 1996.
BENJAMIN, W.: Imaginación y sociedad, Taurus, Madrid, 1980.
BRUNO, G.: Los heroicos fueros, Tecnos, Col. Metrópolis, Madrid, 1987.
BURKE, E.: Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello, Col. Oficial de Aparejadores, Librería Yerba. Consejería de Cultura y Educación, Murcia, 1985; Editorial Tecnos, Madrid, 1987.
DERRIDA, J.: La disseminación, Fundamentos, Madrid, 1975.—: La verdad en pintura, Paidós, Barcelona, 2001.
DIDEROT: Investigaciones filosóficas sobre el origen y la naturaleza de lo bello, Aguilar, Madrid, 1973.
DUFRENNE, M.: Fenomenología de la experiencia estética, F. Torres, Valencia, 1982.
FICINO, M.: De amore, Tecnos, Madrid, 1986.
FOUCAULT, M.: Entre filosofía y literatura, Paidós, Barcelona, 1999.—: Estética, ética y hermenéutica, Paidós, Barcelona, 1999.
HEGEL, G. W. F.: De lo bello y sus formas, Espasa Calpe, col. Austral, Madrid, 1980.
HEGEL, G. W. F.: Estética, Akal, Madrid, 1989.
HEIDEGGER, M.: "El origen de la obra de arte", en Arte y poesía, FCE, México, 1978 u otras versiones.
HILDEBRAND, A. VON: El problema de la forma de la obra de arte, La Balsa de Medusa, Madrid, 1988.
HUWE, D.: La norma del gusto, Rev. Teorema, 1980, Valencia.
KANT, I.: Crítica del juicio, Espasa Calpe, Madrid, 1914; Losada, Buenos Aires, 1961, 1968.
KANT, I.: Primera introducción a "Crítica del juicio", Visor, Madrid, 1987.
LESSING, Laocönte, Edit. Nacional, Madrid, 1977; Tecnos, Madrid, 1990.
MAN, P. de: La ideología estética, Cátedra, Madrid, 1998.
MARX-ENGELS: Textos sobre la producción artística, A Corazón, Comunicación, Madrid, 1972.
NIETZSCHE, F.: El nacimiento de la tragedia, Alianza Editorial, Madrid, 1979.
NIETZSCHE, F.: "Eco homo. Arte y artistas. El caso Wagner", en Obras completas, tomo XI, Aguilar, Buenos Aires, 1950.
NIETZSCHE, F.: "Humano, demasiado humano", en Obras completas, vols. II y IV, 1954 y Estética y teoría de las artes, Tecnos, Madrid, 1999.
NOVALIS y AAW: Fragmentos para una teoría romántica del arte, Tecnos, Madrid, 1987.
PLATÓN: Diálogos I y II, Gredos, 1981, 1983.
PLATÓN: Fedro o la belleza, Aguilar, Madrid, 1963 y sigs.
PLOTIN: Enéadas, Aguilar, Buenos Aires, 1966-1975; Gredos, Madrid, 1982.
SCHELLING, F. W. I.: Las relaciones de las artes figurativas con la naturaleza, Aguilar, Buenos Aires, 1972.
SCHELLING, F. W. I.: Sistema del idealismo trascendental, Anthropos, Barcelona, 1988.
SCHILLER, F.: La educación estética del hombre, Espasa Calpe, col. Austral, Madrid, 1968.
SCHILLER, F.: Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre (bilingüe), Anthropos, Barcelona, 1999.
SCHILLER, F.: Sobre la gracia y la dignidad. Sobre la poesía ingenua y sentimental, Icaria, Barcelona, 1985.
SCHILLER, F.: Escritos sobre estética, Tecnos, Madrid, 1980.
SCHLEGEL, F.: Poesía y filosofía, Alianza Universidad, Madrid, 1994.—: Sobre el estudio de la poesía griega, Akal, Madrid, 1996.
SHOPENHAUER, A.: La estética del pesimismo, Antología, Labor, 1976.
VOLPE, G. DELLA: Crítica del gusto, Seix Barral, Barcelona, 1966.
WARNING, R. (editor): Estética de la recepción, La Balsa de Medusa, Madrid, 1989.
WINCKELMANN, J. J.: Historia del Arte en la Antigüedad, Aguilar, Madrid, 1989.
WITTGENSTEIN, L.: Estética, psicoanálisis y religión, Edit. Suramericana, Buenos Aires, 1976.

11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)

http://espa1-marx.net/elsarbes/wp-content/uploads/2020/04/G-W-F.-Hegel-Introducció%3C%3Ea-la-Est%3C%3Ea-Agencia-Ediciones-Pen%3C%3EADnsula-1973.pdf
https://1wqpts1x2e7.dcloudfront.net/57062141/1... TEORIA ESTETICA, Adomo, Theodor W.pdf?1532441631=&response-content-
disposition=inline%3Bfilename%3DTEORIA_ESTETICA_de_Theodor_W_Adomo.pdf&Expires=1606676123&Signature=QwGLHRBRPmrd0w6U5AtxKvHf7X-u9NqXivRo-yUg6lYdDpBBUHkEgAguAFUW17eRD
PMBJv1v4LomKp3w5W6h7r1H4UJsk-qWCX1A4ok0XVBvCigzEelqcaYv-JARJH-ZY0IL-CNKVobwPv6qKsUJXb-k2K3-RoqPj-je7WqzNw-vnSFxozGOG5dJr36Y8SgVAsq34XR-Fvmg2toul0kGlibE2cHmnl
J2ALndqHlPa5x-YyJuh9Tqz3nNhRHEnTE6QLWBRouYzCprW87mQ_&Key-Pair-Id=APKAL0HF5GSSLRBV4ZA
https://1wqpts1x2e7.dcloudfront.net/5293044/ESTETICA_DEL_CINE.pdf?1513284706=&response-content-
disposition=inline%3Bfilename%3DESTETICA_DEL_CINE.pdf&Expires=16066761608&Signature=VW1VeB11QNIPEKRg5rMhM-ftdHrHuh6tjd9l6D7A0nc6ZHL1cGVd4hMhWQn8D3z5v0eUvdyRf8x05VLDaiS1HUQM
wmxHF273s2SluwoVKJPn04H4-QDzd5iDwHLG9Me-J9f-19hKcPQ7Z0GADwllUriri7QxinHbPydDITvpaCGARtaMJJ0H1-zzenGNeaRGseuFACNLD-ZzeongWmzS711MXFluk-AB-UkY9kVHTQ01HFRNeCazuFz39CevXl
ld=APKAL0HF5GSSLRBV4ZA
https://1wqpts1x2e7.dcloudfront.net/59850306/BAJTIN_cap_Generos_Discursivos20190624-11322-tvskhd.pdf?1561385118=&response-content-
disposition=inline%3Bfilename%3DEstetica_de_la_creacion_verbal.pdf&Expires=16066761868&Signature=L6YalXsJgdgm36hAhpGy5BoRiOxSotA2ZGc0UozJfmiGOENZ3WS8Vzu1fYCSgozJzi-EurE7ZgKgS8mN8
a-R04mfH5w0z71f16j3zpostDD1L6Hk4-SgDm89A2NKSC0MhAj85z4kU-ST1WJgSOcu-p05m1fj8KCYFado2tqdgMKBjLFn9bSeH1YhJqJTBgFo4X-tlug8niCDNkalMtlp0-t2V62h9265XkxJNi0Y1Qx6bZ99TrnSO
dNSP1XgnNKZSD4XNqCVDpI8eAFdIFUPNqPD7mFpQCGw_&Key-Pair-Id=APKAL0HF5GSSLRBV4ZA
https://1wqpts1x2e7.dcloudfront.net/47167102/hegel_estetica.pdf?1468265703=&response-content-disposition=inline%3Bfilename%3DHegele_Estetica.pdf&Expires=1606676211&Signature=aEGkFY1THS8fe-QuidON
FRPvQqmw03a3ONLmbhU7N6ESRX1.69g0mofFAVMG1V-pNNoRSkqE1Tga04x9K9BpWYmuPQzXIEFQc0PV9G3oeYVjg3amIF86Cg65E--NeUEzmybvsPUIGJRkss8Pdk-fIEccYUj3-x-
AehZd0dKZkZuWCF1FE42-urCsE5aTrJyX6OyCQ4FupGLdIDWExW-86-qsFST-87SNhU6mGyGSHU1gLK0a8DzSc9vOEO06dWYdosFys08M1An-NSN-TYZCp60F129aEaY9-Paw_&Key-Pair-Id=APKAL0HF
https://1wqpts1x2e7.dcloudfront.net/62406393/Laddaga_Reinaldo_Estetica_De_La_Emergencia20200318-100709-2kmbm7.pdf?1584580234=&response-content-
disposition=inline%3Bfilename%3DLaddaga_Reinaldo_Estetica_De_La_Emergencia20200318-100709-2kmbm7.pdf?1584580234=&response-content-
https://1wqpts1x2e7.dcloudfront.net/60794927/tatarikiewicz-wladyslaw-historia-de-la-estetica-ia-estetica-antigua20191004-122046-rawine.pdf?1570185370=&response-content-
disposition=inline%3Bfilename%3DWMadyslaw_Tatarikiewicz_HISTORIA_DE_LA_ES.pdf&Expires=1606676265&Signature=CODRW4CX3ApH15OMJL0r0qNc0p6LXqNhaFX2ETX221FYpONDXt-
WpywF08Yp6Oxm2nqaTzGNBD0CD3RyO7TuuJ-WAa60fVwQHEW67Po0BjkoanxmotrCUa0DNu6o2FofRthqBDeMSGEdmLKDJOe31J5sosZHB9u-7jZbTYRBRtdJKKCKLug5OmWYekRj7O7hK10tmJrVrwa0mkrW4oTDgB7
ptYs6XbA7OPmUzLqJ-FE31Teymwny6bThYwUPCkrMhGYS1PRv-6xfgCNRwaQ_&Key-Pair-Id=APKAL0HF5GSSLRBV4ZA
https://1wqpts1x2e7.dcloudfront.net/40865319/Inilio-Paul-Este-tica-de-la-desaparicion-n.pdf?1451045444=&response-content-
disposition=inline%3Bfilename%3DInilio_Paul_Estetica_de_la_desaparicion.pdf&Expires=1606676268&Signature=eB7rFFRedzZ1PUB1dXwnaU7TW6mhr6d39lqiz54TLyDFGkVx-4CnOxmKdK-
eFNWRRFMW4K1leRkVW4KUL57zVRUfm45g7k4M1Odk-Z3vCLFmICPNcbDdl_hjQQ0eB8UJZy66bPwMkYJz1V70EANY6bpWAmataWASW6701S4LTLk21Q7-a9MgYnY-aGkVwN8tOQTHBNoX4dspd-fHn4h5-
AOPM1uicrJM3GDYFjsI5UrZfBYMLYyUisjgeQxpZPQxckKpTJl9np0ctybWZD7ISSA_&Key-Pair-Id=APKAL0HF5GSSLRBV4ZA

12. PERFIL DEL DOCENTE:

Liuvan Herrera Carpio (Fomento, Cuba, 1981). Lic. en Letras por la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Cuba, 2005 y Máster en Cultura Latinoamericana, Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba, 2014. Poeta, investigador literario, profesor universitario y editor. Ha publicado los poemarios: Entre dos cristos (Ediciones Luminaria, 2005), Animales difuntos (Ediciones Sed de Belleza, 2006), Discurso del hombre mientras se marchitan dos ciudades (Ediciones Vigía, 2009), Muertos breves (Ediciones Ávila, 2011) y Flashes (Ediciones La Luz, 2011), así como tres libros de investigación académica Dulce María Loynaz poética franciscana (UNACH, 2015), Diez punzadas, ensayos y reseñas (UNACH, 2015) y Poesía cubana: el margen como centro (UNACH, 2017). Ha ejercido la docencia en: Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Universidad José Martí y Universidad Máximo Gómez en Cuba. Sus ensayos, reseñas y textos poéticos han sido incluidos en antologías de Cuba, España, México, Puerto Rico, Colombia, Reino Unido, Argentina, Estados Unidos y Ecuador. Ostenta importantes reconocimientos en Cuba por su producción literaria. Ha participado en eventos literarios nacionales e internacionales. Ha publicado en las revistas Islas, Umbra, Valencia, El Mar y la Montaña, La Letra del Escritor, El Caimán Barbudo, La Siempreviva, Ariel, Matanzas, La Noria y Temas (Cuba), Aula Lítica (Estados Unidos), Opción, Punto de Partida, Dilemas Contemporáneos y Rialta Magazine (México) y Espacios (Venezuela).



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b
Versión 3: 28-10-2021

RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Msc. LIUVAN HERRERACARPIO
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 20 de septiembre de 2024
----------------	------------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



4dcd51a-cac3-4fa3-9ad8-a0060a346976

NANCY ISABEL USCA PINDUISACA
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none">• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.	35%	35%
Aprendizaje práctico- experimental	<ul style="list-style-type: none">• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none">• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.	30%	30%
PROMEDIO		100%- 10	100%- 10

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 7 de octubre de 2024 a las 08:56:02
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual