



El párrafo una unidad de pensamiento y sentido

Tito Oviedo¹

Editor

James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación

Junio de 2015

Palabras Clave

Escritura del párrafo

Cohesión

Coherencia

■ Ideas

■ Actos

■ Formas

■ Párrafo de enumeración

■ Párrafo de secuencia

■ Párrafo de contraste

■ Párrafo de causa/efecto

■ Párrafo de desarrollo de un concepto

■ Párrafo de enunciado/solución de un problema

Departamento

Lenguaje

Descripción

Esta presentación ilustra el tejido complejo que constituye un párrafo: la estructura ideativa, los actos textuales y las formas que lo conforman. Proporciona una lista de procesos de preescritura y escritura de párrafos y aporta ejemplos ilustrativos de las clases de párrafos propuestos por María Teresa Serafini [(1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.



Dependencia académica:
Escuela de Ciencias de la Educación

Departamento de Lenguaje

1Tito Nelson Oviedo A.: Universidad Icesi, Cali. toviedo@icesi.edu.co

2James Rodríguez: Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

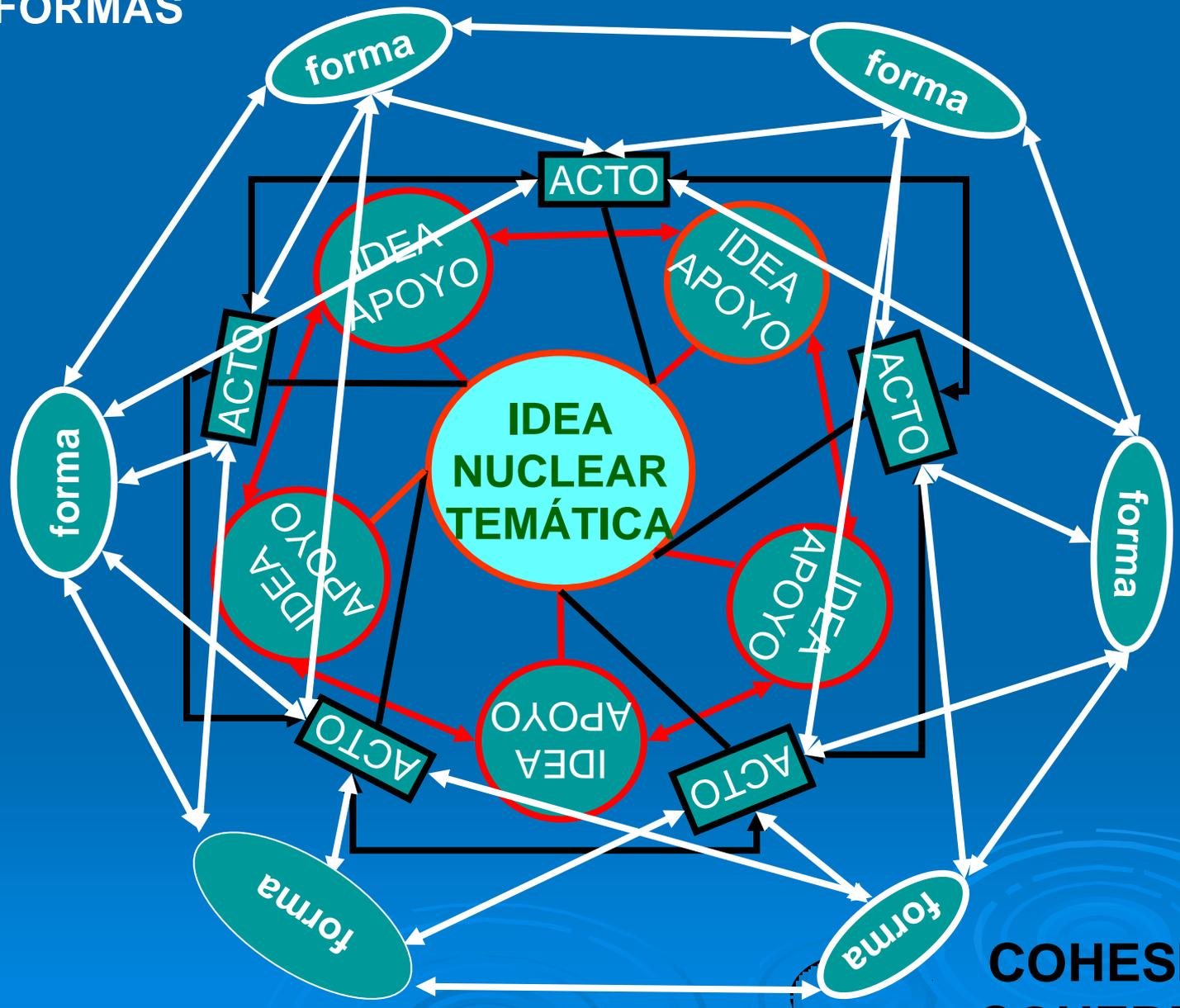
EL PÁRRAFO



**UNA UNIDAD
DE
PENSAMIENTO
Y SENTIDO**

**TITO NELSON
OVIEDO A.**

TEJIENDO IDEAS, ACTOS y FORMAS



**COHESIÓN Y
COHERENCIA**

PRODUCCIÓN DE UN PÁRRAFO

PREESCRITURA

- 1. SELECCIÓN IDEA NUCLEAR O TEMÁTICA**
- 2. ACOPIO (O LLUVIA) IDEAS APOYO**
- 3. MAPA CONCEPTUAL (OPCIONAL)**
- 4. DECISIÓN ESTRATEGIA**
 - 4.1 IDEA NUCLEAR EXPLÍCITA O IMPLÍCITA**
 - 4.2 DESARROLLO ([deductivo], [inductivo],[inductivo-deductivo])**
- 5. ORDENAMIENTO DE LAS IDEAS: Estructura (cuadro o esquema)**
- 6. PRECISIÓN DE CONEXIONES LÓGICAS (entre ideas)**

ESCRITURA

- 7. REDACCIÓN DEL PÁRRAFO (estrategias de escritura)**
- 8. REVISIÓN MÚLTIPLE (reescritura o pulimento)**

Clases de párrafos

SERAFINI, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós

1. ENUMERACIÓN
2. SECUENCIA
3. COMPARACIÓN / CONTRASTE
4. DESARROLLO DE UN CONCEPTO
5. ENUNCIADO / SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA
6. CAUSA / EFECTO
7. INTRODUCCIÓN
8. CONCLUSIÓN

T.N.Oviedo A.: 7 Y 8 no son propiamente “clases de párrafos”.
Son, más bien, ACTOS ESTRUCTURADORES DEL DISCURSO.

En lugar de ellos, debe pensarse en párrafos de descripción , de narración y de argumentación.

ESTRATEGIAS DE ESCRITURA DE PÁRRAFOS SEGÚN LOS ACTOS

[SERAFINI, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós]

1

PÁRRAFOS DE ENUMERACIÓN

- a. CON FRASE ORGANIZADORA DE **RECuento**
- b. CON FRASE ORGANIZADORA DE **SÍNTESIS**
- c. CON FRASE ORGANIZADORA DE **ENCUADRAMIENTO**

A las anteriores, T. N. Oviedo agrega :

- 4. CON FRASE ORGANIZADORA **MIXTA**: RECuento + SÍNTESIS

2

PÁRRAFO DE SECUENCIA

[Proceso con ordenamiento interno estricto]

- Estrategia:**
- ✓ Los pasos cruciales del proceso son explícitos
 - ✓ Todos los verbos “directivos” toman la misma forma

Primer ejercicio del contorno: Dibuje con el tacto

Mire un objeto cercano. **Escoja** algo como una planta, un libro, una taza o un asiento.

Primero dibuje la superficie de su objeto con el dedo índice.

Después, con el brazo estirado, **mueva** el dedo, pero esta vez sólo **imagine** que está tocando la superficie del objeto.

A continuación, sin recurrir al dedo físico, **imagine** que su mirada es el dedo y que su dedo-mirada está tocando el borde exterior del objeto. Esto es más que un boceto porque el objeto es tridimensional, de manera que usted está realmente trazando un mapa de la superficie del objeto en cuestión con su tacto-mirada (este “borde exterior” es el *contorno*).

Ahora usted está listo para dibujar con el tacto. **Dibuje** el borde exterior del objeto con su dedo-mirada, pero en esta ocasión la punta del lápiz sobre el papel será una extensión de su tacto-mirada imaginado.

[Curso de dibujo para principiantes, de Leonardo Da Vinci. Citado en GELB, Michael J. (1999), *Inteligencia genial*. Bogotá: Editorial Norma (página 306)]

3

PÁRRAFO DE COMPARACIÓN / CONTRASTE

E
S
T
R
A
T
E
G
I
A
S

Preescritura:

- ✓ Selección de objetos para comparar
- ✓ Establecimiento de “categorías” (rasgos) en que se comparan los objetos

Escritura:

DESCRIPCIÓN CONTRAPUESTA

Categoría 1 : Objeto A + objeto B

Categoría 2 : Objeto A + Objeto B

DESCRIPCIÓN SEPARADA

Objeto A: Categoría 1 + Categoría 2 + ...

Objeto B: Categoría 1 + Categoría 2 + ...

COMPARACIÓN / CONTRASTE:

PREESCRITURA

CATEGORÍA	OBJETO A CALI	OBJETO B CHAPARRAL	OBJETO C LOS ANGELES
Administración	caótica burocrática	eficiente productiva	eficaz empresarial
Tráfico vehicular	mediano desordenado	voluminoso ágil	abundante ordenado
Actitud de la gente	relajada fiestera	amigable laboriosa	competitiva informal
Clima	caliente húmedo	cálido seco	moderado estacional
Arquitectura	✓ contrastes ✓ pocos monumentos ✓ 1 estadio	✓ moderna ✓ numerosos monumentos ✓ 17 estadios	✓ diversa ✓ escasos monumentos ✓ 15 estadios

COMPARACIÓN POR DESCRIPCIONES **CONTRAPUESTAS**

Mijaíl Gorbachov vive en una enorme dacha, muy lujosa. **Boris Yeltsin** reside en un apartamento de cuatro habitaciones.

Mijaíl Serguéievich tiene una esposa muy bella. **Boris Nikoláievich** no puede ciertamente presumir de lo mismo.

El presidente soviético ama el teatro de vanguardia. **El presidente ruso** prefiere a Chéjov.

Gorby bebe únicamente agua o leche. «**Cuervo blanco**» es un aficionado al vodka.

Mijaíl está a dieta y no practica ningún deporte. **Boris** juega tenis y balonvolea.

Gorbachov viste trajes inspirados en el gusto londinense de Savile Row. **Yeltsin** se cubre con ropa soviética de colores indefinidos y jamás prescinde de la camisa blanca de tergal.

Gorbachov tiene diez dedos. **Yeltsin** sólo tiene seis, ya que perdió los cuatro restantes cuando era niño, jugando con una granada.

Tanto **el nuevo** como **el viejo zar** tienen sesenta años, pero sus vidas han sido muy distintas. [...]

ROSSELLA, C. «Cuervo salvaje», *Panorama*, 8-9-1991
[Citado en Serafini 1994:145]

Comparación por descripciones separadas

[Tomado del texto ya citado]

Gorbachov procede del distrito de Stavropol, municipio de Privólnoye:

Familia campesina, una linda casita, mamá encantadora, papá afectuoso, pan reciente y un buen tazón de leche fresca sobre la mesa por las mañanas.

Yeltsin viene de Butka, en la zona de Talitsk, región de Sverdlovsk.

Braceros, obreros, miseria más que negra. Cuando lo bautizaron, el pope, borracho por el exceso de *braska*, el vodka local, lo sumergió en la pila bautismal llena de agua, pero olvidó sacarlo.

«Por fortuna, mis padres se dieron cuenta en seguida», recuerda Yeltsin en una magnífica autobiografía.

Párrafo de desarrollo de un concepto

Estrategia

- ✓ Idea principal explícita
- ✓ Explicación o argumento
- ✓ Ejemplo (opcional)



ORDENAMIENTO
PERSONALIZADO

“El “sí mismo” es la *centralización de la predicción*, y no nace del dominio de la autoconsciencia, pues ésta sólo se genera al darse cuenta de sí mismo.

Según esto, el sí mismo puede existir sin conocimiento de la propia existencia. Aun en nosotros, los humanos, como individuos autoconscientes, la autoconsciencia no está siempre presente.

Ante un reto difícil como nadar para escapar de un tiburón, se intentará alcanzar la orilla y se estará muy consciente de lo que sucede, pero no de sí mismo; nadie pensará: “Aquí me encuentro yo, escapando del tiburón”. La persona pensará en tales términos sólo al alcanzar la orilla.” [Llinás, 2003:27-28]

Rodolfo R. Llinás (2003). *El cerebro y el mito del yo*. Bogotá: Editorial Norma.

PÁRRAFO DE ENUNCIADO/SOLUCIÓN DE PROBLEMA(S)

- Estrategia:
- Situación/condición
 - Pregunta-problematización (explícita / implícita)
 - Solución / soluciones alternas
 - Sustentación (si es necesario)
 - Aclaración / ilustración (opcional)

Ocurren conversaciones carentes de interés. Gente que habla sin tener plena conciencia de lo que siente, necesita o pide.

¿Cómo y cuándo debemos interrumpir una conversación que ha llegado a un punto muerto, a fin de infundirle vida? El momento más oportuno es cuando no queremos escuchar una palabra más sobre el asunto. Cuanto más tiempo aguardemos, más nos costará mostrarnos civilizados al intervenir.

[Ejemplo adaptado de Rosenberg (2000:139)]

[Continúa]

ENUNCIADO/SOLUCIÓN [Cont.]

El móvil que nos lleva al intervenir no es reclamar un espacio para nosotros, sino ayudar a la persona que habla a conectarse con la energía vital que se esconde detrás de lo que dice.

¿Cómo lo conseguiremos? Estableciendo contacto con sus sentimientos y necesidades.

Si, por ejemplo, nuestra tía nos repite por enésima vez la historia de que su marido la abandonó hace veinte años y la dejó con dos hijos de corta edad, podemos interrumpirla y decirle: « Parece, tía, que este hecho te hizo mucho daño y que te hubiera gustado recibir mejor trato».

La gente no se da cuenta de que necesita empatía. Y si percibe esta necesidad, no entiende que es más probable que la reciba por sus sentimientos y necesidades actuales que por injusticias y penalidades que haya podido sufrir en épocas pasadas.

[Tomado, con mínimas modificaciones, de Rosenberg (2000:139)]

ROSENBERG, Marshall B. (2000). *Comunicación no violenta*. [Traducido del inglés por Roser Berdagué] Barcelona: Ediciones Urano S.A.

PÁRRAFO DE CAUSA / EFECTO

- Estrategia:
- ✓ Situación antecedente (opcional)
 - ✓ **Situación / Proceso de cambio / Causa**
 - ✓ **Estado / Situación resultante-efecto**
 - ✓ **Aserción afianzadora resultado (opcional)**



ORDENAMIENTO
PERSONALIZADO

«*La fabricación de cigarros había sido una de las principales industrias cubanas desde el siglo XVII, pero en el decenio de 1850 cambió el clima económico. La saturación del mercado americano, la creciente desocupación y la epidemia de cólera de 1855 convencieron a muchos obreros de que necesitaban crear un sindicato para mejorar sus condiciones de trabajo. En 1857 se fundó una Sociedad de Ayuda Mutua para Honestos Trabajadores y Jornaleros en la que sólo tenían cabida los cigarreros de raza blanca; una Mutua similar se fundó en 1858 para los trabajadores negros que no eran esclavos. Aquellos fueron los primeros sindicatos cubanos y los precursores del movimiento sindical cubano de finales de siglo [XIX].*» [Manguel (1999:152)]

MANGUEL, Alberto (1999). *Una historia de la lectura*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Norma S.A. [Original : *A History of Reading*. Toronto: Knopf, 1966. Traducido al español por José Luis López Muñoz]