

LA FANTASÍA Y LA FICCIÓN

GENOVEVA PONCE NARANJO

HABLEMOS DE...

La fantasía y la ficción constituyen pilares fundamentales en la literatura, tanto en su dimensión estética como en su potencial pedagógico. Como géneros literarios, permiten explorar la imaginación humana, romper las barreras de la realidad y generar espacios de reflexión crítica. Según Todorov (1981), "la literatura fantástica nos obliga a cuestionar los límites de lo posible y lo imposible, creando un efecto de vacilación en el lector" (p. 33). Estas características las convierten en herramientas esenciales para la educación, al fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía.

DEFINICIONES

Fantasía: Se define como un género literario que introduce elementos sobrenaturales o mágicos en contextos imaginarios. Tolkien (1966) en Sobre cuentos de hadas señala que "la fantasía es una subcreación que permite a los lectores escapar, consolarse y, al mismo tiempo, reflexionar sobre su propia realidad" (p. 14).

Ficción: Es la representación de mundos imaginados que, aunque no necesariamente mágicos, se construyen con coherencia interna. Umberto Eco (1994) describe la ficción como "una máquina semiótica que permite crear mundos posibles y explorar la naturaleza del ser humano" (p. 23).

FANTASÍA Y FICCIÓN COMO ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA OBRA LITERARIA

Ambos géneros han sido esenciales para la construcción de grandes obras literarias. Por ejemplo:

La fantasía en la literatura universal: *El Señor de los Anillos* de J.R.R. Tolkien muestra cómo un mundo imaginario puede abordar problemas humanos como la corrupción del poder y la lucha por la libertad.

La ficción especulativa: Obras como *1984* de George Orwell o *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury utilizan mundos ficticios para criticar sistemas políticos y sociales, desafiando al lector a reflexionar sobre su propia realidad.

Fragmento representativo:

"*El gran hermano te observa*", de *1984*, ejemplifica cómo la ficción puede construir un imaginario distópico para explorar temas de control y libertad.

FANTASÍA Y FICCIÓN COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS

En el ámbito educativo, estos géneros ofrecen múltiples beneficios:

Fomento de la creatividad: La literatura fantástica estimula la imaginación de los estudiantes. Al leer *Las crónicas de Narnia* de C.S. Lewis, los alumnos no solo disfrutan de una narrativa envolvente, sino que también desarrollan habilidades para pensar más allá de los límites convencionales.

Desarrollo del pensamiento crítico: La ficción especulativa obliga a los lectores a cuestionar las normas sociales y políticas. Por ejemplo, discutir *Un mundo feliz* de Aldous Huxley puede servir como base para reflexionar sobre bioética y tecnología.

Empatía y valores: Según Martha Nussbaum (1997), "la ficción literaria nos enseña a imaginarnos las vidas de los demás, desarrollando nuestra capacidad de empatía" (p. 85). Obras como *Harry Potter* abordan temas como la amistad, la justicia y la lucha contra la discriminación.

EJEMPLO DE APLICACIÓN DIDÁCTICA

Actividad de mediación lectora: Análisis comparativo

1. Leer un fragmento de *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry y compararlo con un episodio de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll.

(BUSCAR LOS FRAGMENTOS Y COLOCARLOS)

1. Discusión guiada:
 1. ¿Qué elementos fantásticos aparecen en ambos textos?
 2. ¿Qué mensaje transmiten estas obras a través de sus mundos imaginarios?

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

¿Cómo ayuda la fantasía a abordar temas complejos?

¿Crees que un mundo ficticio puede cambiar la forma en que vemos nuestra realidad?

POSIBLES RESPUESTAS

La fantasía proporciona una distancia emocional que facilita la comprensión de ideas complejas sin sentirse abrumado, permitiendo a los lectores internalizar los mensajes a través de la metáfora y la simbolización.

APLICACIÓN

Busca dos fragmentos:

1. Uno que demuestre fantasía en la obra literaria.
2. Uno que demuestre ficción en la obra literaria.

RESUMIMOS...

La fantasía y la ficción no solo enriquecen la obra literaria al expandir los límites de la realidad, sino que también se erigen como herramientas pedagógicas transformadoras.

Al fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía, contribuyen a la formación integral de los estudiantes, preparándolos para comprender y transformar su mundo.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

Eco, U. (1994). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Editorial Lumen.

Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Seuil.

Tolkien, J.R.R. (1966). *Sobre cuentos de hadas*. Minotauro.