

# Discusiones sobre géneros literarios en la literatura infantil

---

Genoveva Ponce Naranjo

**Introducción:** concepto,  
características, representantes y  
ejemplos de obras.

# Discusiones sobre géneros literarios en la literatura infantil

---

La literatura infantil abarca diversos géneros que se adaptan a las capacidades y gustos de los niños. Según Grissolle (1991), “la literatura infantil es la escrita o narrada por niños y adultos cuya estructura y contenidos, teniendo un valor estético, satisface el gusto y la comprensión de los niños”. (p. 20). Por su parte, Cervera (1984) menciona que “la literatura infantil debe acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo”. (p. 15).

# Características y representantes

---

- **Variedad de géneros:** poesía, narrativa, teatro.
- Adaptación a la comprensión infantil.
- Estilo accesible y atractivo.

## **Representantes**

- Hans Christian Andersen
- Lewis Carroll
- J.K. Rowling

# Ejemplos de obras:

---

- *El patito feo* de Hans Christian Andersen: “Era un patito muy feo que no encajaba con los demás”. (p. 45).
- *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll: “Alicia siguió al Conejo Blanco por un túnel y se encontró en un mundo extraño”. (p. 30).

**Literatura realista y de aventuras:**  
concepto, características,  
representantes y ejemplos de obras.

# Literatura realista y de aventuras

---

La literatura realista se centra en representar la vida cotidiana, mientras que la literatura de aventuras busca explorar lo extraordinario. Según Lukens (1999), “la literatura realista está vinculada a las biografías y refleja experiencias auténticas” (p. 13). En contraste, Cervera destaca que “los cuentos de aventuras ofrecen a los niños la posibilidad de vivir experiencias emocionantes”. (p. 22).

# Características y representates

---

## **Realismo**

- Representación fiel de la vida.

## **Aventura**

- Acción y exploración.

## **Representantes:**

- Mark Twain
- Robert Louis Stevenson

# Ejemplos de obras:

---

- *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain: “Tom decidió escapar y vivir una aventura en la isla”. (p. 78).
- *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson: “Jim Hawkins encontró un mapa que lo llevaría a una gran aventura“. (p. 90).

**El realismo y la literatura  
infantojuvenil: concepto,  
características, representantes y  
ejemplos de obras.**

# El realismo y la literatura infantojuvenil

---

El realismo en la literatura infantojuvenil busca reflejar las vivencias y emociones propias de los jóvenes. Según Bravo (1983), “la literatura infantojuvenil debe conectar con las emociones del niño”. (p. 12). Grissolle (1999) también señala que “es una literatura que ha sido escrita para el juicio o el disfrute de la población infantil”. (p. 20).

# Características

---

- Personajes identificables.
- Temas cotidianos

## **Representantes:**

- Laura Ingalls Wilder
- Roald Dahl

# Ejemplos de obras

---

*Cuentos de la abuela Amelia* de Laura Ingalls Wilder: “Los niños aprendieron sobre la vida en el campo a través de historias familiares”. (p. 56).

*Matilda* de Roald Dahl: “Matilda era una niña excepcionalmente inteligente que enfrentaba adversidades”. (p. 34).

**El aporte de los libros de aventuras: concepto, características, representantes y ejemplos de obras.**

# El aporte de los libros de aventuras

---

- Los libros de aventuras fomentan la imaginación y el deseo de explorar en los jóvenes lectores. Según Cervera (1984) “los libros de aventuras son fundamentales para el desarrollo emocional del niño”. (p. 28). Grissolle (1999) añade que “este género ofrece experiencias transformadoras”. (p. 20).

# Características y representantes

---

- Tramas dinámicas.
- Elementos fantásticos.

## **Representantes**

- Jules Verne
- Enid Blyton

# Ejemplos de obras

---

- *Veinte mil leguas de viaje submarino* de Jules Verne: “Nadie podía imaginar las maravillas que encontrarían bajo el mar”. (p. 102).
- *Los cinco* de Enid Blyton: “Un grupo de amigos se embarcó en una emocionante aventura para resolver misterios”. (p. 88).

**Libros ilustrados:** concepto,  
características, representantes y  
ejemplos de obras.

# Libros ilustrados

---

Los libros ilustrados combinan texto e imágenes para atraer a los jóvenes lectores, facilitando su comprensión visual. Según Cerrillo (2001), “los libros ilustrados son esenciales para captar el interés del niño”. (p. 87). Grissolle (1984) también menciona que “la belleza de las imágenes es fundamental en este tipo de literatura”. (p. 212).

# Características y representantes

---

- Integración texto-imagen.
- Estímulo visual.

## **Representantes**

- Eric Carle
- Chris Van Allsburg

# Ejemplos de obras

---

*La oruga muy hambrienta* de Eric Carle: “La oruga comió y comió hasta convertirse en mariposa”. (p. 15).

*El polar express* de Chris Van Allsburg: “Un tren mágico llevó a un niño al Polo Norte”. (p. 42).

**Libros álbumes:** concepto,  
características, representantes y  
ejemplos de obras.

# Libros álbumes

---

Los libros álbumes son una forma única donde el arte complementa la narrativa, creando una experiencia literaria rica. Según Bortolussi (1985) “los álbumes son obras estéticas destinadas a un público infantil”. (p. 12).

# Características y representantes

---

- Fusión entre arte y texto.
- Narrativa visual.

## **Representantes**

- David Wiesner
- Jon Klassen

# Ejemplos de obras

---

- *Flotsam* de David Wiesner: "Un niño encuentra una cámara submarina llena de misterios". (p. 50).
- *Este no es mi sombrero* de Jon Klassen: "Un pez pequeño se lleva un sombrero que no le pertenece". (p. 36).

**La no ficción y la literatura infantil  
y juvenil: concepto, características,  
representantes y ejemplos de obras.**

# La no ficción y la literatura infantil y juvenil

---

La no ficción ofrece información precisa sobre diversos temas, siendo esencial para el aprendizaje temprano. Según Cervera (1984) “la no ficción debe ser accesible y atractiva para los jóvenes lectores”. (p. 25).

# Características y representantes

---

- Hechos verídicos.
- Estilo narrativo.

## **Representantes**

- Seymour Simon
- Gail Gibbons

# Ejemplos de obras

---

- *¿Cómo funcionan las cosas?* de Seymour Simon: “Explora conceptos científicos complejos con claridad para los niños”. (p. 32).
- *Las estaciones del año* de Gail Gibbons: “Cada estación trae cambios fascinantes en la naturaleza”. (p. 40).

**Las conexiones interdisciplinarias  
en la Literatura infantil y juvenil:  
concepto, características,  
representantes y ejemplos de obras.**

# Las conexiones interdisciplinarias en la Literatura infantil y juvenil

---

La literatura infantil establece conexiones entre diversas disciplinas, enriqueciendo el aprendizaje integral del niño. Lukens (1999) menciona que “los géneros literarios permiten integrar diferentes áreas del conocimiento” (p. 13).

# Características y representantes

---

- Enfoque multidisciplinario.
- Estímulo del pensamiento crítico.

## **Representantes**

- Patricia Polacco
- Jerry Pinkney

# Ejemplos de obras

---

**El árbol generoso** de Shel Silverstein explora temas ambientales y emocionales simultáneamente. es una obra que aborda temas ambientales y emocionales de manera profunda y conmovedora. Publicado por primera vez en 1964, este libro ilustra la relación entre un árbol y un niño a lo largo de varias etapas de la vida del niño, mostrando cómo el árbol sacrifica todo por su felicidad.

# Conclusión

---

En conjunto, estos temas demuestran que la literatura infantil y juvenil no solo es un medio para contar historias, sino también una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social. Fomenta el amor por la lectura, estimula la imaginación y proporciona un espacio seguro para que los jóvenes exploren sus emociones y comprendan el mundo que les rodea. Así, se convierte en un pilar fundamental en la educación y formación de las nuevas generaciones.

# Referencias Bibliográficas

---

- Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra..  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1011696>
- Bravo-Villasante, L. (1983). Literatura infantojuvenil. Ediciones SM.
- Cerrillo, A. (2001). Literatura infantil. Ediciones Akal.
- Cervera, J. (1984). En torno a la literatura infantil. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Grissolle, M. C. (1991). Literatura Infantil. Ediciones Anaya.
- Hoyos Londoño, M. C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Katharsis, (19), 73-98. <https://doi.org/10.25057/25005731.490>
- Lukens, R. J. (1999). Literatura infantil. Allyn & Bacon.
- Simon, S. (n.d.). ¿Cómo funcionan las cosas?. HarperCollins.
- Wiesner, D. (2006). Flotsam. Clarion Books.
- Gibbons, G. (1999). Las estaciones del año. Holiday House.