Estructura de la letra

Las letras pueden variar en su estructura base principalmente en seis aspectos.

Caja

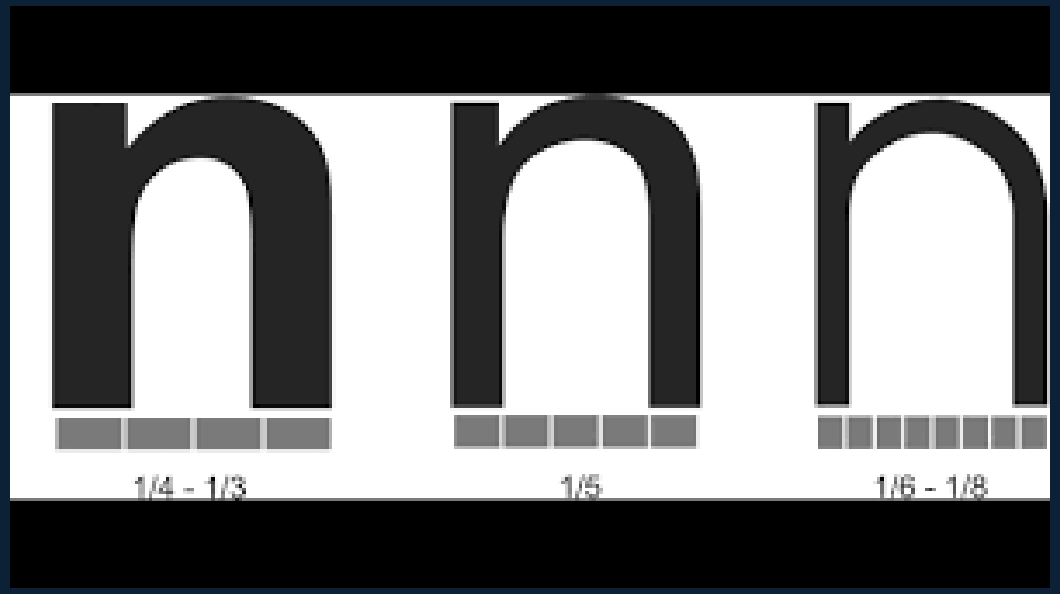
Cada letra del alfabeto occidente se presenta en un formato grande (mayúscula) y un formato pequeño (minúscula).

La mayúscula requiere más espacio entre las letras para facilitar la lectura.

Las minúsculas presentan más variaciones y se reconoce con mayor rapidez en el texto.

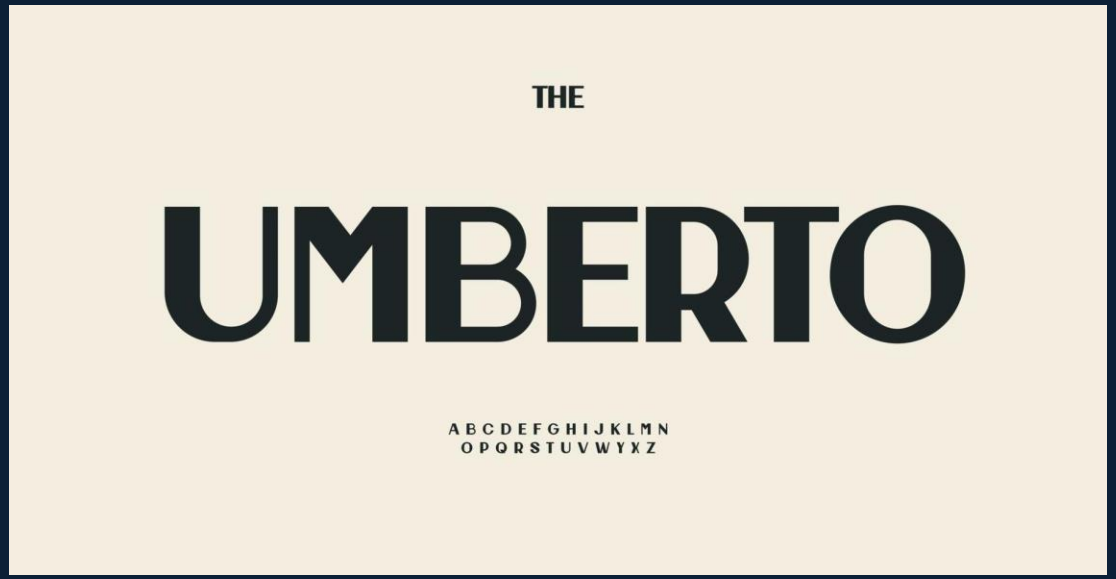
Peso

El peso global de las astas, en relación con la altura de la mayúscula puede variar. Fina, redonda, negrita y supernegra (aumentando el peso del trazo) o en ingles como light, normal, bold y extrabold. (jerarquía)



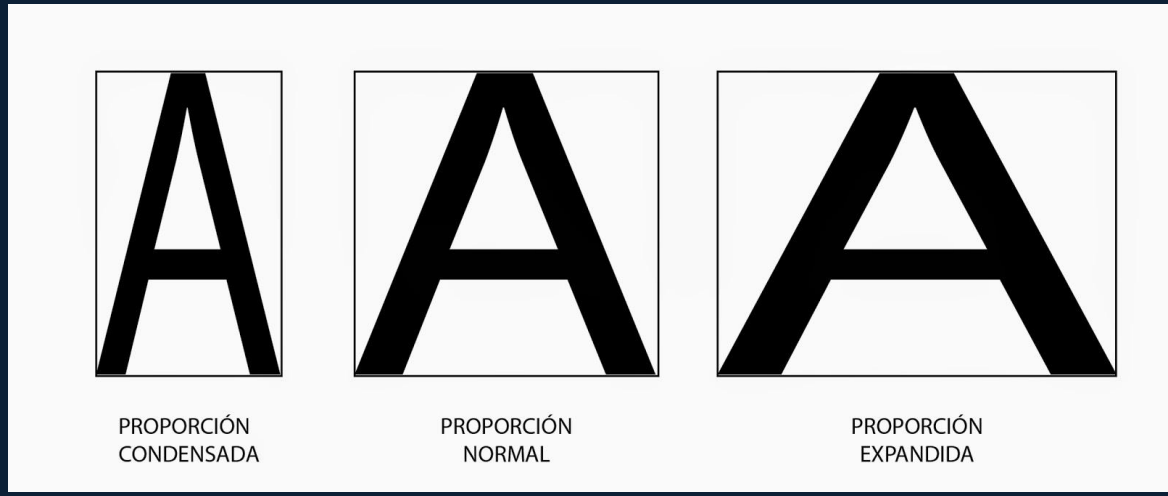
Contraste

Las astas de una letra pueden ser uniformes en cuanto al grosor o pueden variar de forma significativa. Cuanto mayor sea esta variación, mayor será el contraste que la letra mostrara.



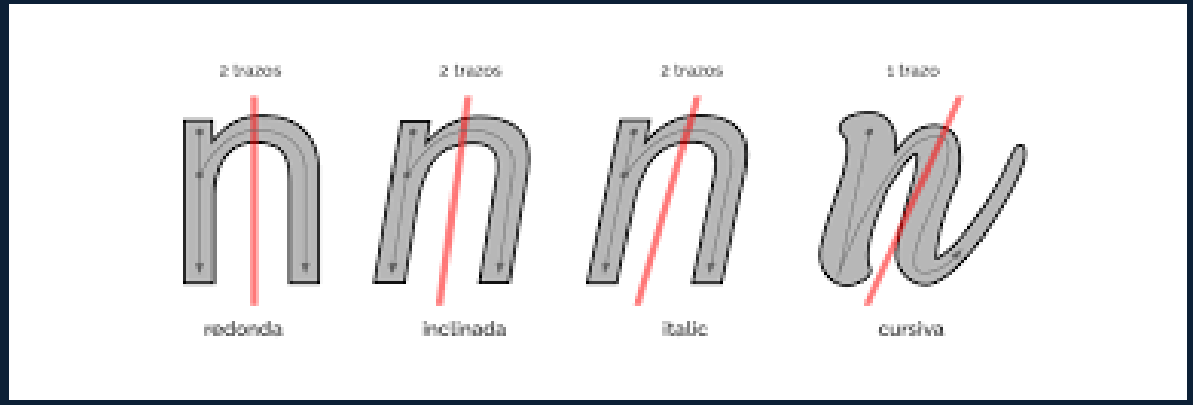
Ancho

El ancho proporcional de las letras se basa en la anchura de la M mayúscula. Las letras más estrechas se dice que están condensadas, mientras que las más anchas están extendidas o expandidas.



Postura

Las letras romanas son aquellas cuyo eje vertical forma un ángulo de 90 grados con la línea base. Las letras cursivas, desarrolladas por eruditos humanistas durante el Renacimiento se inclinan de 12 a 15 grados para imitar el trazo de la letra manuscrita.



Estilo

Las letras neutras se acercan más a la estructura base, mientras que las que presentan características exageradas se dice que son estilizadas, idiosincráticas o decorativas.

Valor tonal

Sensación perceptiva de color producida por un bloque de texto compuesto en una fuente tipográfica determinada. Esta percepción de color se verá acentuada o disminuida de acuerdo a las variables tipográficas escogidas.

Sensación perceptiva de color producida por un bloque de texto compuesto en una fuente tipográfica determinada. Esta percepción de color se verá acentuada o disminuida de acuerdo a las variables tipográficas escogidas.

Composición

tipografía — Caja baja (minúsculas)

TIPOGRAFÍA — Caja alta (mayúsculas)

Tipografía — Combinación tradicional

tIPoGRAfíA — Combinación

TIPOGRAFÍA — Versalita

Inclinación

tipografía — normal

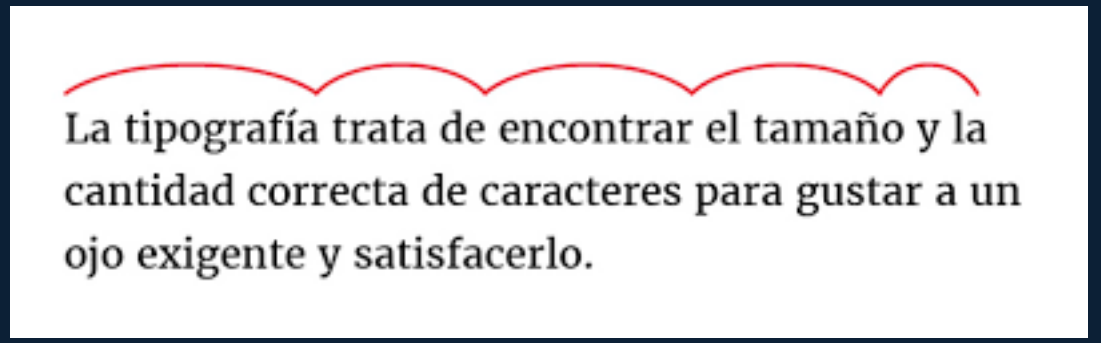
tipografía — itálica

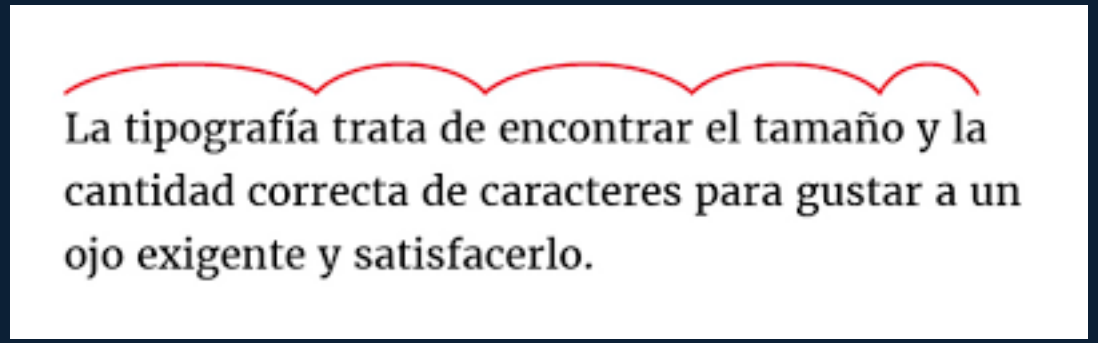
tipografía — contra itálica

Cuerpo de la letra

Cómo leemos

No leemos letra por letra, cuando todavía estábamos aprendiendo a leer. Tras esa época inicial de aprendizaje, empezamos a leer palabra por palabra. Las palabras con las que nos hemos familiarizado se almacenan en nuestro cerebro, así que leer es básicamente reconocer siluetas de palabras.



Cómo leemos

Un texto bien compuesto es más fácil de leer porque tiene estos factores en cuenta: el tamaño del texto, la longitud de línea y el interlineado moldeando la experiencia de la lectura