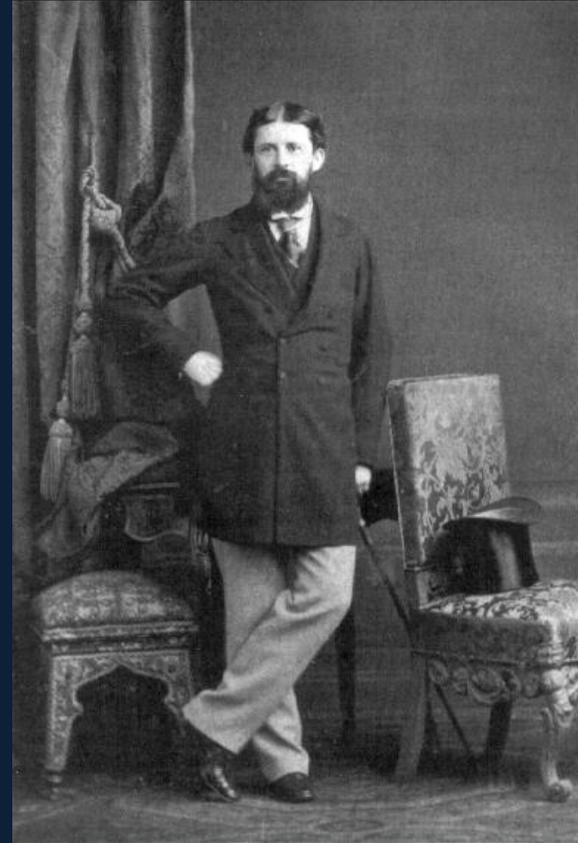




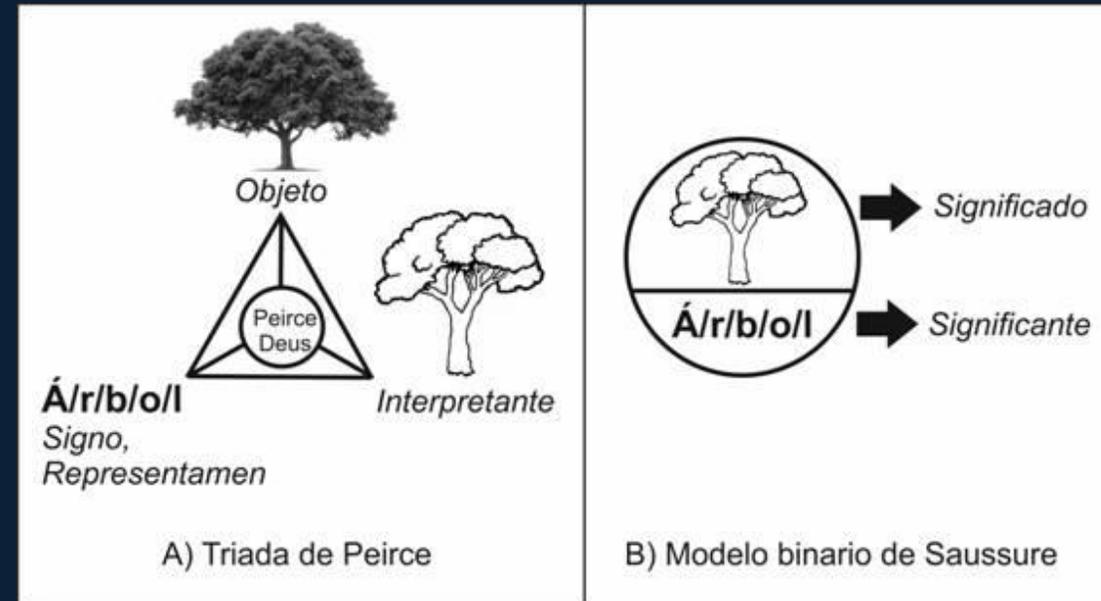
# La filosofía triádica de Peirce

Charles Sanders Peirce fue un filósofo  
Estadounidense, considerado el  
filósofo más importante de este país.  
Nacido en Cambridge Massachussets  
en 1839.



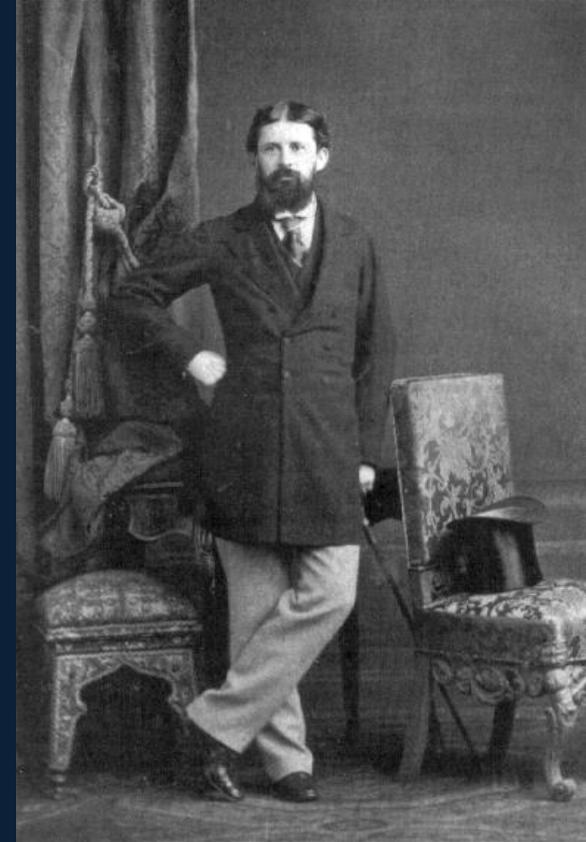
# La filosofía triádica de Peirce

Peirce estableció la semiótica y su modelo triádico del signo.



# La filosofía triádica de Peirce

Peirce, al ser filósofo cuestionaba el pensamiento del ser humano, como percibimos la realidad; a diferencia de Saussure quién solamente cuestionaba el lenguaje. Con esto, Peirce crea tres categorías del pensamiento:



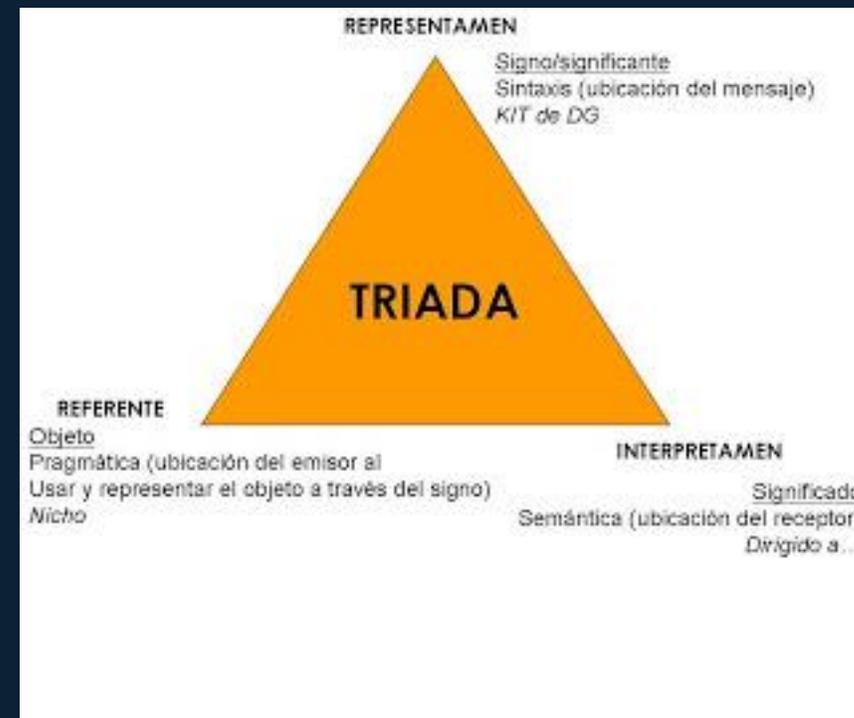
# PRIMERIDAD

La categoría mental que habla sobre nuestra primera interacción con el mundo. Lo primero, que no implica un proceso mental. Es decir, las cualidades, sin relación a nada.



# SEGUNDIDAD

Esta es la significación que va de la mano con la experiencia o los sucesos, surge de una relación pero sin referencia a un tercero. Mi encuentro con el objeto en un espacio y tiempo determinado.

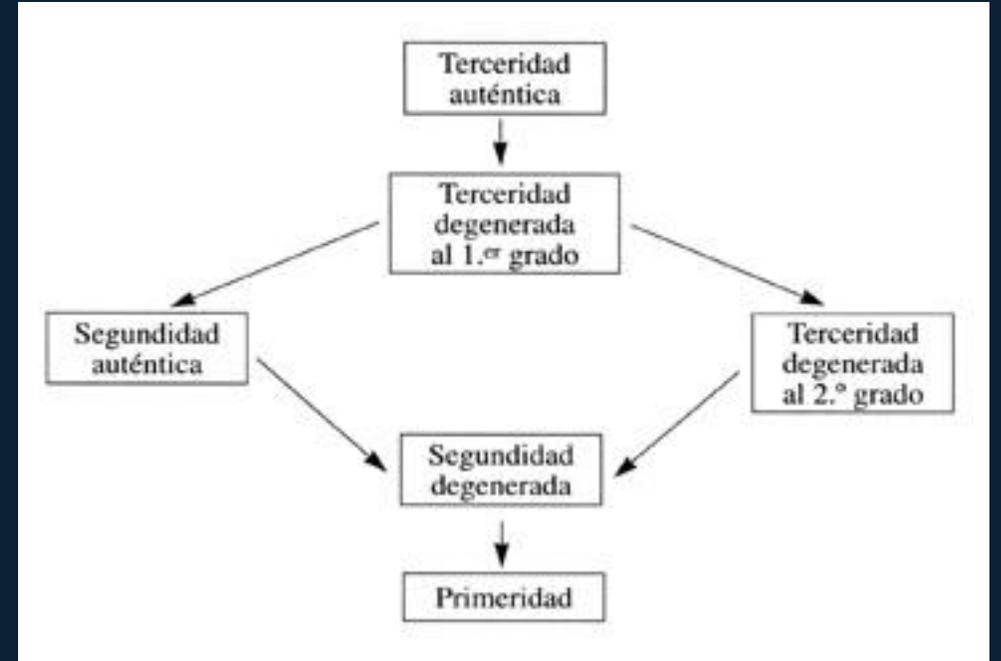


# TERCERIDAD

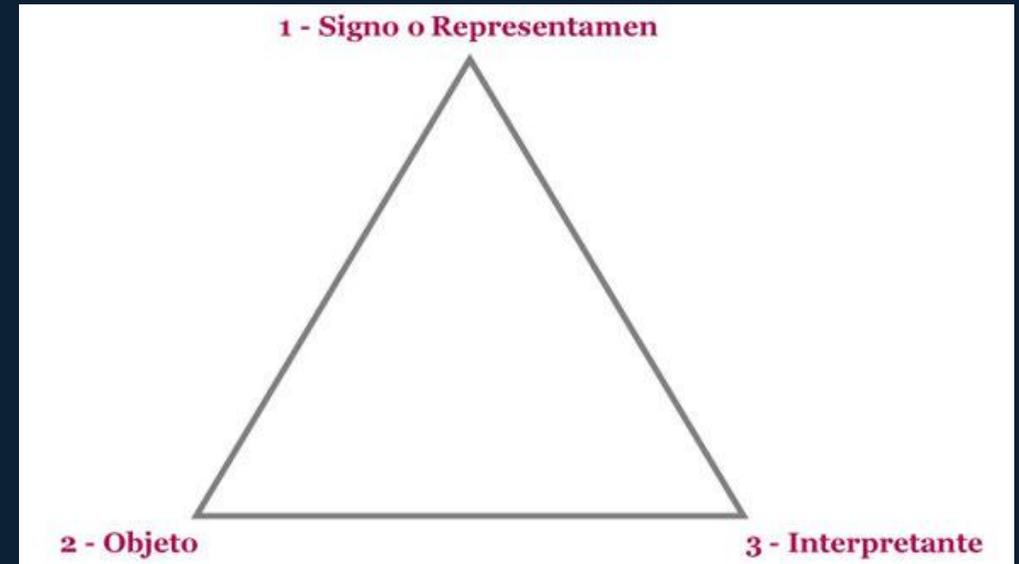
La categoría más importante y elevada, tiene que ver con la habilidad de pensamiento..



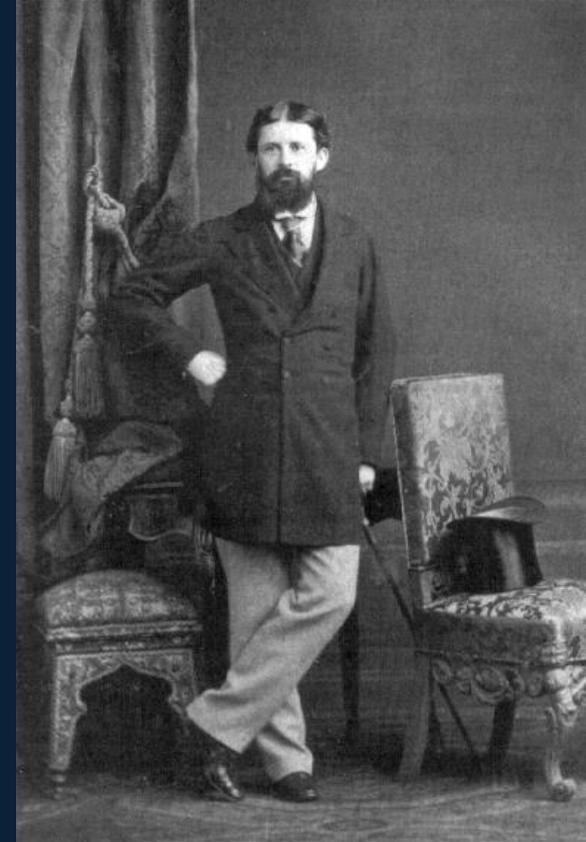
Con estas categorías del pensamiento, entendemos que la terciaridad es la mediadora entre la primeridad y la segundidad.



Es decir, cuando percibimos un sonido o una imagen, nuestro pensamiento (terciaridad) es el intermediario entre nosotros y lo que percibimos (primeridad y segundidad).



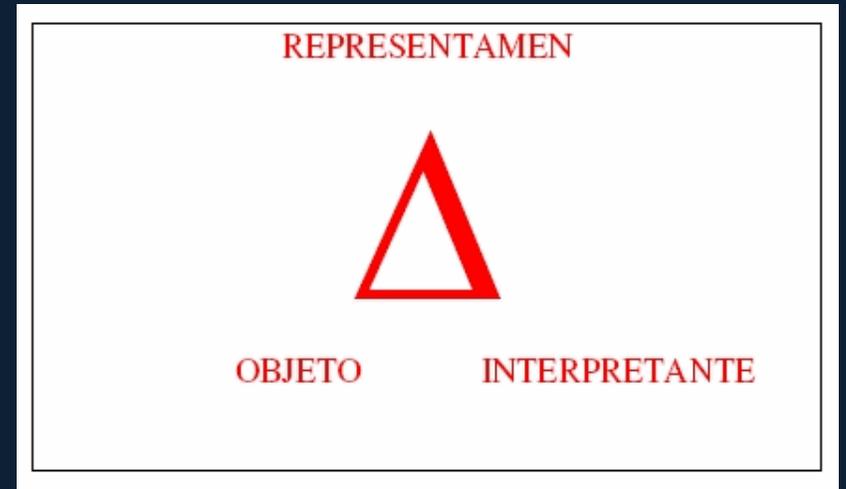
Con esto, Peirce define nuevamente al signo como un objeto **tripartita**:





# Objeto

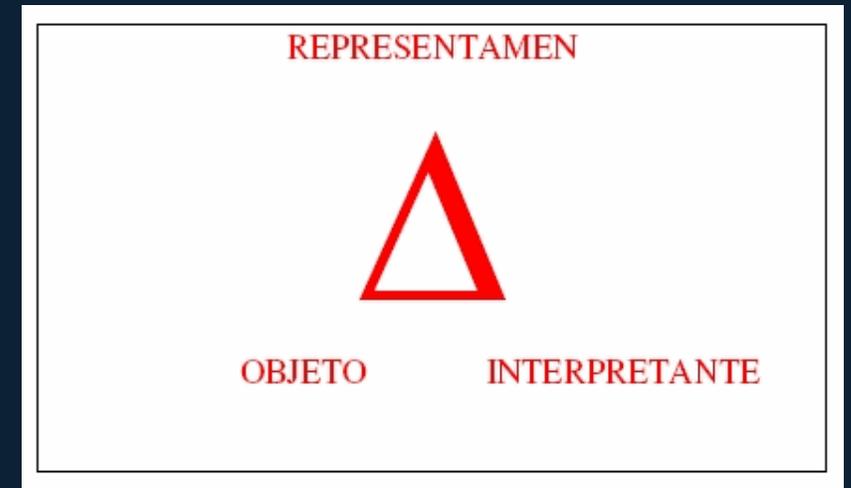
La categoría más importante y elevada, tiene que ver con la habilidad de pensamiento..



# Objeto

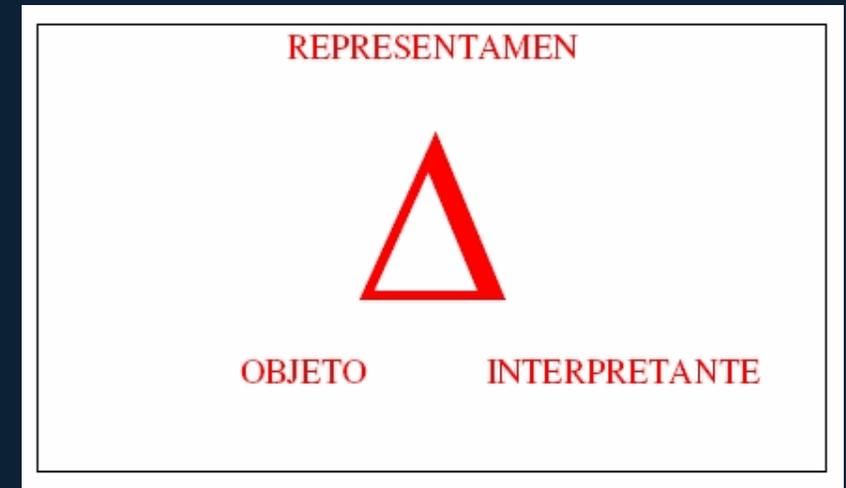
La categoría más importante y elevada, tiene que ver con la habilidad de pensamiento.

- 1.-Inmediato: tal cual representado por el signo (representado)
- 2.-Dinámico: independiente del signo (realidad)



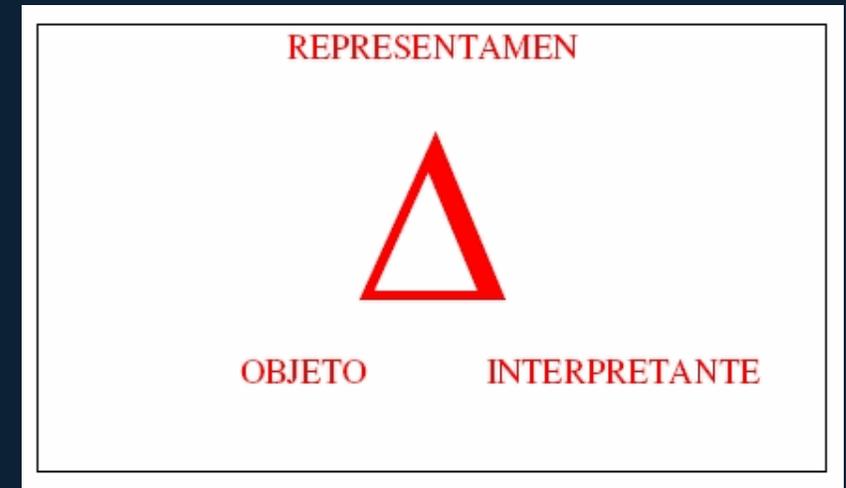
# Representamen

A lo que alude el objeto, a lo que  
nos remonta

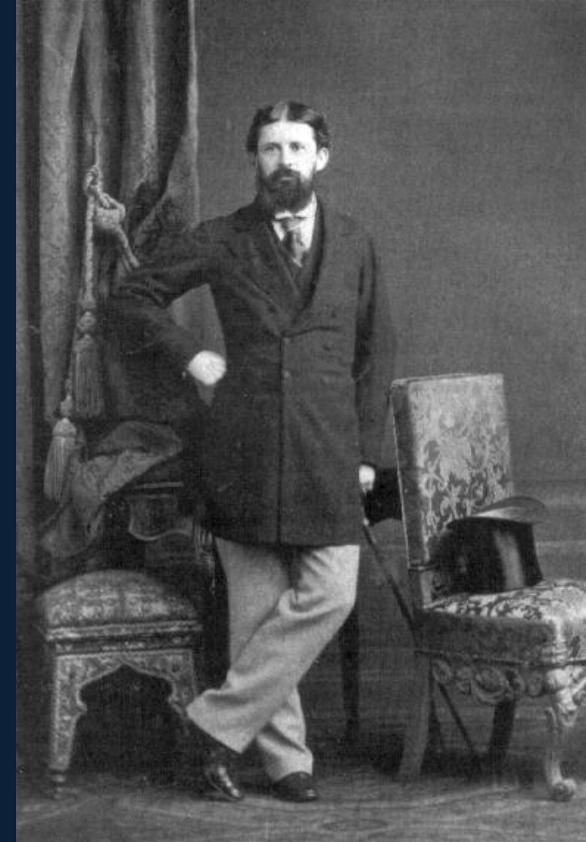


# Interpretante

Es la parte del signo más compleja. NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL INDIVIDUO QUE INTERPRETA (intérprete). Es más bien el proceso mental, el resultado de mi encuentro con el signo



Peirce planteó que el proceso en el que yo me encuentro con un signo, y mi interpretación era la **forma en la que conocemos el mundo**



A este proceso le llamó **semiosis**.

Semiosis: proceso dinámico, inacabado y fuertemente determinado por hábitos y costumbres



recordemos que el interpretante  
depende de mi persona, mis  
experiencias y mi conocimiento, por  
lo que el interpretante varía  
dependiendo del individuo que  
efectúa la semiosis



# Semiosis

La semiosis es un proceso individual que funciona gracias a convenciones previamente establecidas.

Semiosis: proceso dinámico, inacabado y fuertemente determinado por hábitos y costumbres



Peirce crea categorías de primeridad, segundidad y terciaridad para cada uno de los componentes del signo.



Es decir: El objeto tiene primeridad,  
segundidad y terceridad, de igual  
manera que el interpretante y el  
representamen





<b>Objeto</b>	Primeridad	La relación del objeto a partir de sus semejanzas.	<b>ÍCONO</b>
	Segundidad	La relación del objeto a partir de una relación causal (causa-efecto)	<b>ÍNDICE</b>
	Terceridad	La relación del objeto por <b>arbitrariedad</b> , por convención	<b>SÍMBOLO</b>

# SIGNOS

## ICONOS

Signos que tienen cierto parecido con la realidad a la que se refieren



## SÍMBOLOS

Signos que no tienen ningún parecido con la realidad a la que se refieren



## INDICIOS

Signos que nos comunican algo aunque su intención no sea hacerlo



<b>Representamen</b>	<b>Primeridad</b>	El signo en sí mismo por sus <b>cualidades</b> únicas.	<b>CUALISIGNO</b>
	<b>Segundidad</b>	El signo conformado por una realidad física existente	<b>SINSIGNO</b>
	<b>Terceridad</b>	El signo formado por una ley o convención	<b>LEGISIGNO</b>

En  
cuanto a  
sí  
mismo

**Cualisigno:** Cualidad, característica, color, sensación, cierta dimensionalidad, sensaciones mentales no razonadas. Ejemplos: la sensación cálida proporcionada por un color, una vibración sonora...

**Sinsigno:** Un objeto, una palabra, un suceso, un evento. Ejemplos: un televisor, una técnica, un deseo, una nota musical...

**Legisigno:** Una norma, una convención, una ley, un patrón. Ejemplos: señalética de tránsito, señalética social, una receta, un manual, un patrón de costura...

<b>Interpretante</b>	Primeridad	El signo se representa para el interpretante como una posibilidad	<b>RHEMA</b>
	Segundidad	El signo se representa para el interpretante como un hecho	<b>DECISIGNO</b>
	Terceridad	El signo se representa para el interpretante como una razón	<b>ARGUMENTO</b>

En cuanto al  
interpretante

**Rema:** Es tan sólo una proposición. No tiene sentido pleno. Ejemplos: un dibujo sin contexto que le dé sentido, un sonido aislado, una palabra suelta...

**Decisigno:** Se trata de un enunciado con sentido puntual. Son remas en relación. Ejemplos: un dibujo con figura y fondo, un intervalo musical, dos colores en contraste...

**Argumento:** Se trata de un silogismo completo, con sentido y contexto definido. Es un sintagma terminado, desarrollado. Ejemplo: una tira cómica, una melodía, una degradación cromática...

