

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

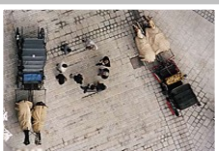
La perspectiva



composición fotográfica

Gran parte del placer y del reto de la fotografía consiste en crear una composición consistente. Sin contar con la habilidad técnica, una buena fotografía se logra perfeccionando los conocimientos para saber mirar y ver.





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

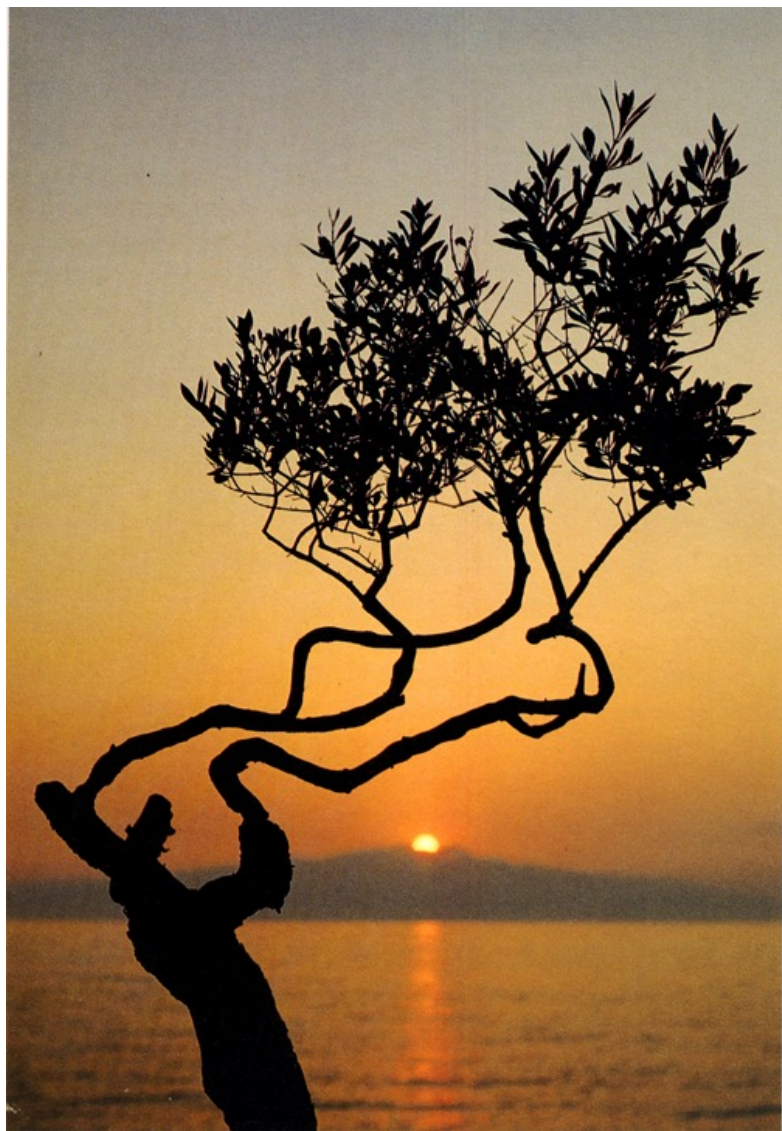
El ritmo

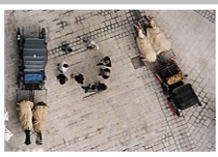
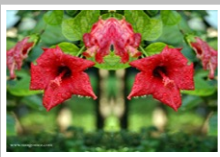
La perspectiva



La composición

es el orden que le damos a los distintos elementos visuales que conforman una imagen fotográfica, con el fin de dar a entender de la forma más clara posible la idea que queremos comunicar.





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva

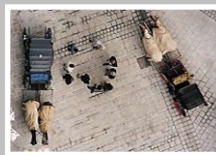
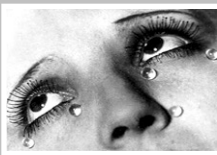


Cómo se distribuyen las unidades gráficas que integran una imagen:

- Cuando nosotros tenemos el dominio de la escena: bodegón, modelo.
- Cuando nos hallamos en el mundo real registrando hechos y sucesos, y tenemos muy poco o ningún dominio.
- Cuando armamos la composición en el laboratorio analógico o digital.

La idea que queremos comunicar no siempre recurre a la belleza o la armonía para llegar a ser efectiva.

- Eficiencia en la comunicación del mensaje.
- Admiración.
- Deseo de posesión.
- Soledad.
- Tristeza.
- Felicidad. etc...



composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva



Encuadrar es determinar a través del visor los límites que enmarcarán el tema de la fotografía.





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva



De acuerdo al modo como sujetemos la cámara, horizontal o vertical; podremos distinguir a través del visor tres tipos de formatos fotográficos.

horizontal



aberrante



vertical





temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

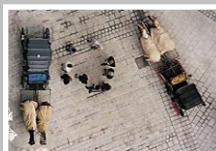
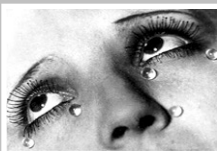
La perspectiva



composición fotográfica

Al igual que en el cine, se habla del **plano** cuando se quiere expresar la proporción que tiene el tema dentro del encuadre.

- Plano General: sirve para situar toda la escena, incluidos los personajes, en un espacio determinado que la engloba.
- Plano entero (o plano figura): es un encuadre que incluye al sujeto de pies a cabeza, sin recortar ninguna parte de su cuerpo.
- Plano Americano: presenta al personaje con el encuadre que lo recorta por encima de las rodillas.
- Plano Medio: muestra el modelo de medio cuerpo, desde la cintura hasta la cabeza.
- Primer Plano: su definición es bastante flexible, ya que no hay un acuerdo general sobre sus límites.
- Primerísimo Primer Plano: reproduce solo una parte del rostro del modelo.
- Plano detalle: se enfoca en una parte muy específica del cuerpo o de un objeto, como un ojo, un labio o un objeto pequeño.



composición
fotográfica

temas

Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva



TIPOS DE PLANO SEGÚN LA ESCALA



Plano Entero



Plano Americano



Plano Medio



Plano Medio Corto



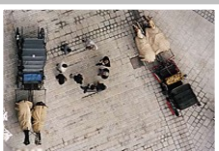
Primer Plano



Primerísimo Primer Plano



Plano Detalle



composición fotográfica

temas

Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva

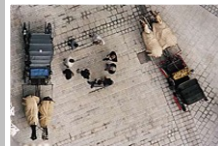


Plano Entero



Plano Americano





composición fotográfica

temas

Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva



Plano Medio

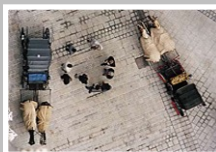
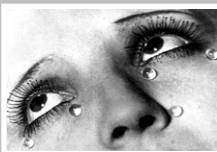


Primer Plano



Plano detalle





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

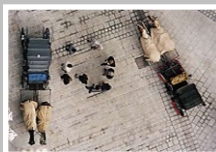
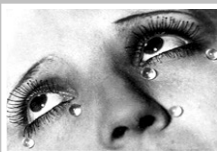
La perspectiva



Es el ángulo que adopta la cámara con respecto al sujeto

Picado





composición
fotográfica

temas

Contrapicado



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

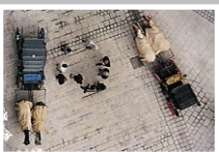
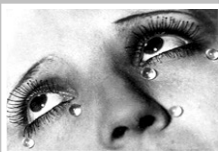
Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva



composición
fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

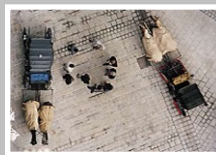
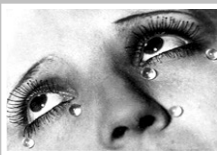
La perspectiva



La regla de oro y sus tres leyes

Estos son principios formales de composición visual que fueron teorizadas y sistematizadas en Europa en los siglos XV y XVI

1. La ley del horizonte
2. La ley de la mirada
3. La ley de los tercios



composición
fotográfica

temas

ley del horizonte

formato horizontal



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

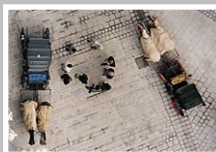
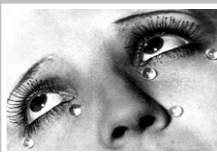
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición
fotográfica

temas

ley del horizonte

formato horizontal



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

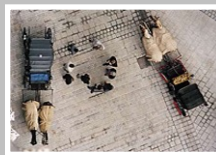
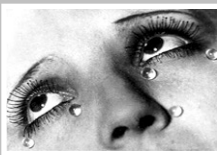
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición
fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

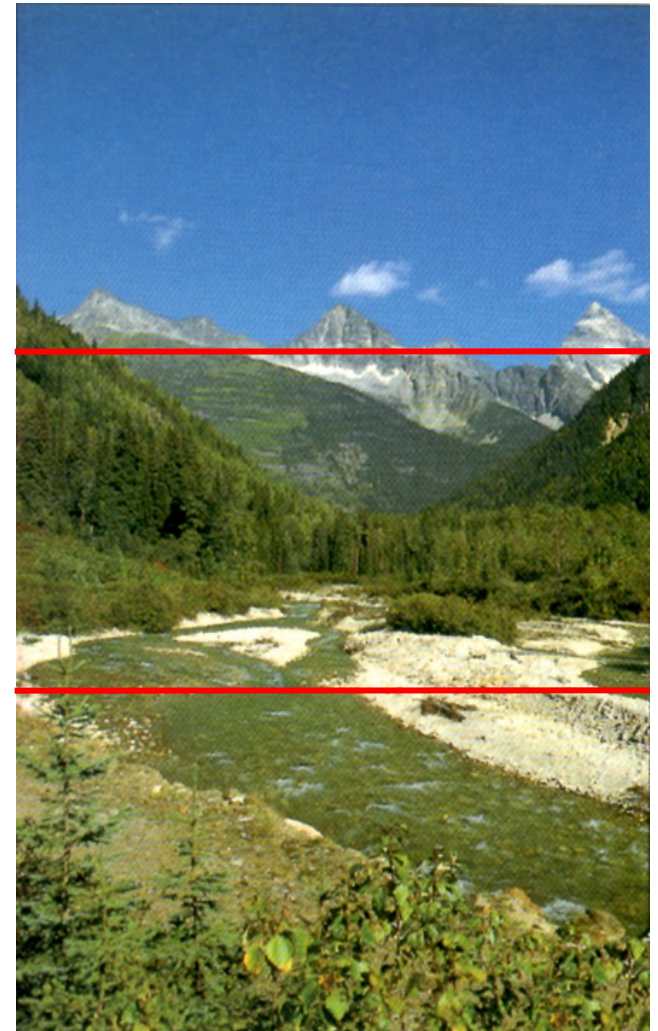
El ritmo

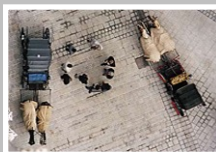
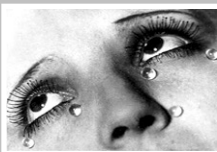
La perspectiva



ley del horizonte

formato vertical





composición
fotográfica

temas

ley de la mirada

Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

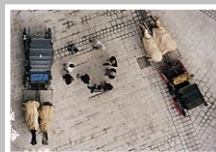
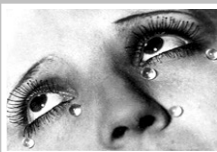
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición
fotográfica

temas

ley de los tercios

Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

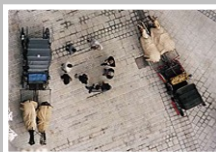
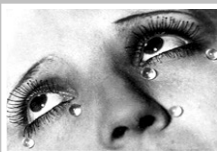
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición
fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

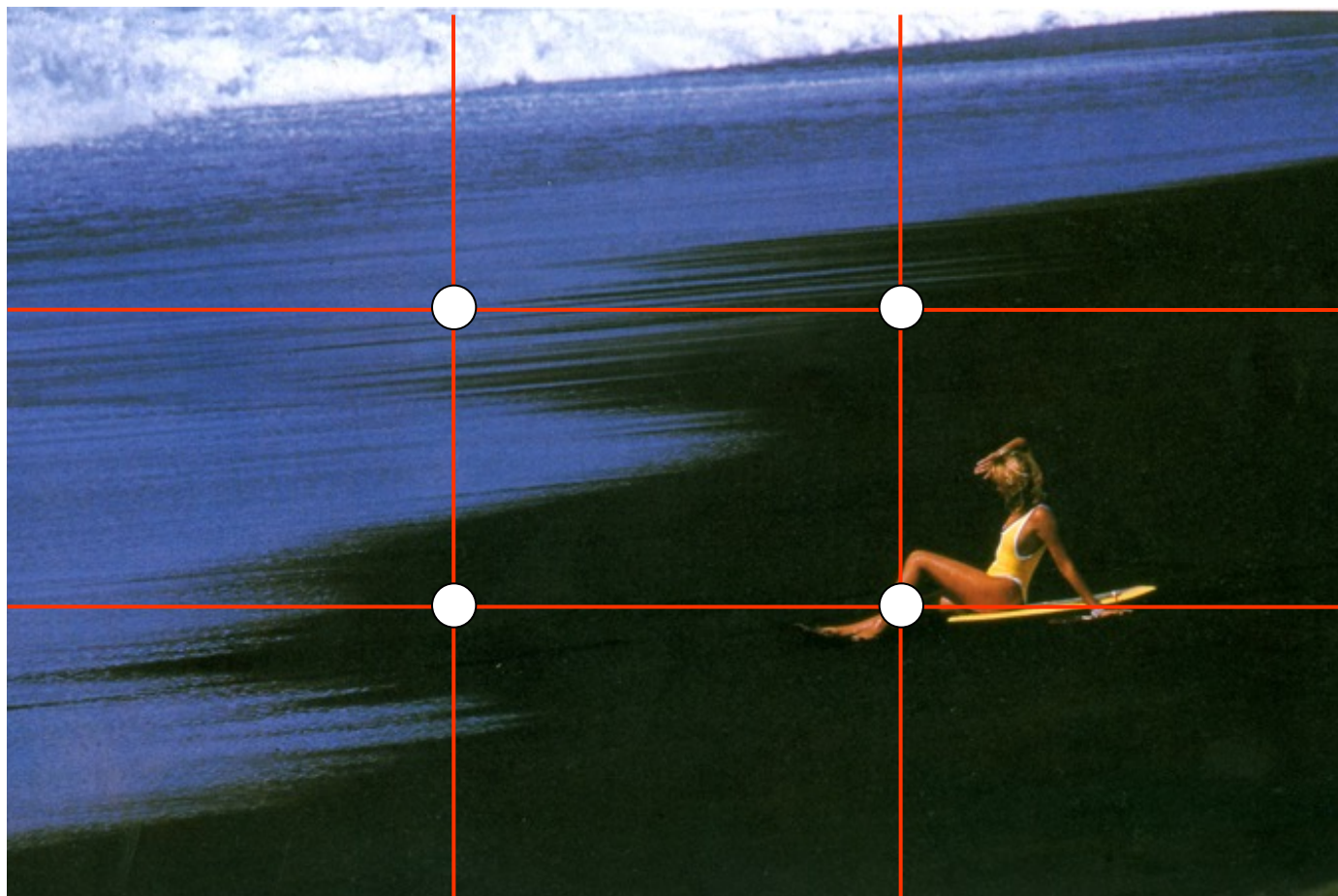
El obturador

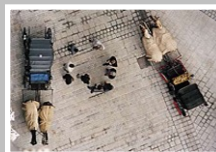
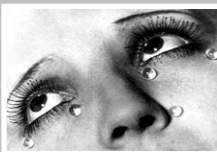
El ritmo

La perspectiva



ley de los tercios





composición fotográfica

temas

ley de los tercios

Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

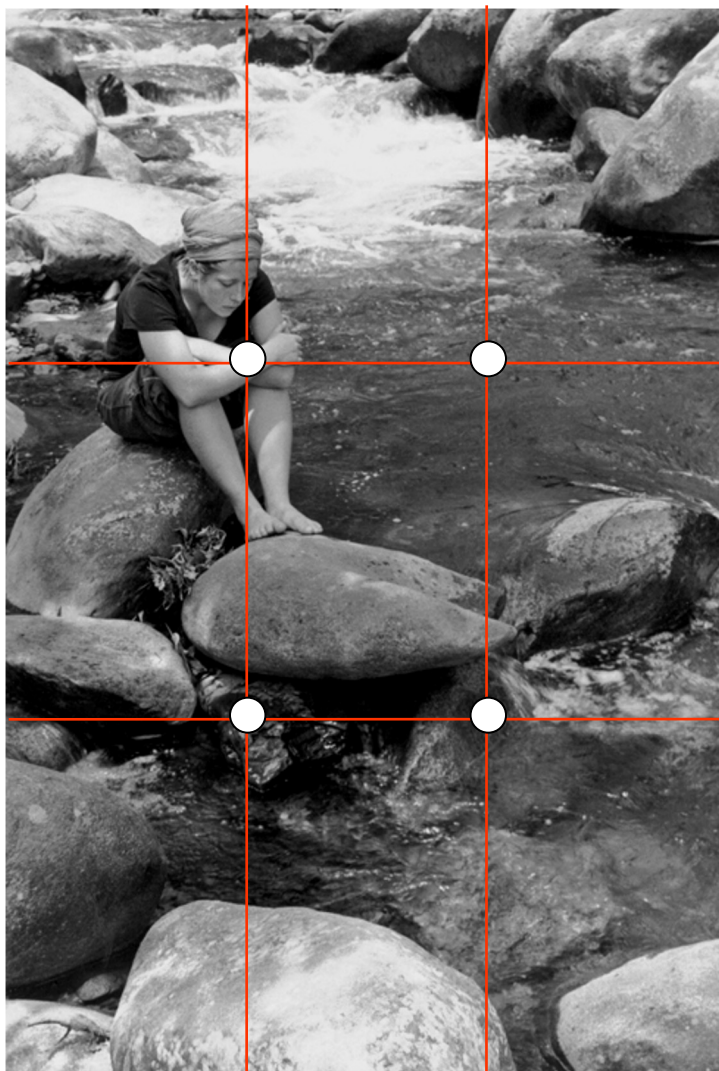
Tres leyes: H.M.T

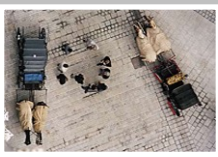
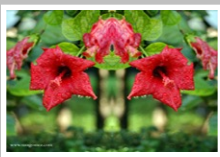
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

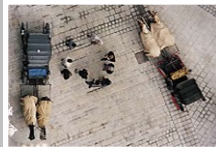
El ritmo

La perspectiva



El ***centro de interés*** es el elemento que más destaca o se desea destacar, en una fotografía. Este puede ser una persona, un animal, un objeto, un edificio, un monumento o, sencillamente, una parte de la escena.

- Una composición apropiada nos debe obligar a un recorrido visual que acabe en el motivo principal.
- El aprovechamiento de los elementos que integran el entorno del motivo es de gran ayuda para fijar en él el centro de interés.
- La creatividad del fotógrafo es determinante tanto para elegir el motivo principal como para decidir su encuadre y composición.
- Recursos como la línea, el color, la iluminación, la obturación o el enfoque, son algunos de los recursos con los que contamos.



composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

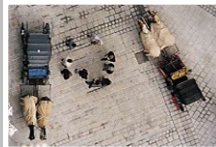
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

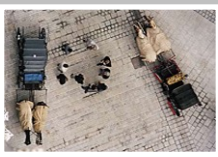
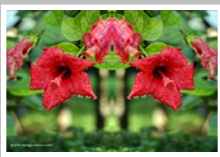
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

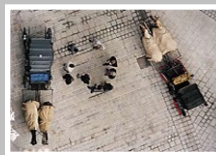
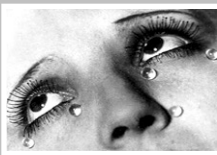
La perspectiva



composición fotográfica

El obturador tiene como misión controlar el tiempo que la película permanece expuesta a la luz.

- El obturador controla también el carácter de la imagen.
- Una función importante es la capacidad de detener o captar el movimiento del motivo.
- Un fotógrafo conciente de la importancia que en la creación fotográfica tiene el obturador sabe que este sirve para algo más que seleccionar una velocidad lenta cuando hay poca luz o rápida con mucho sol.
- Todas las velocidades son para utilizarlas y ponerlas al servicio de las necesidades expresivas y creativas del fotógrafo.



composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva

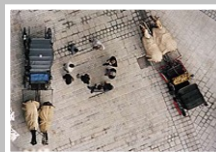
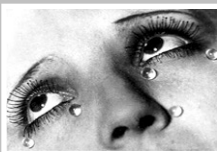


velocidad rápida



velocidad lenta





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

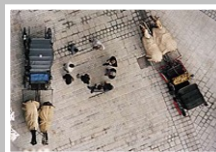
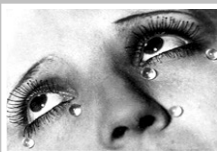
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

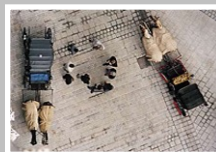
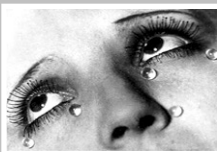
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

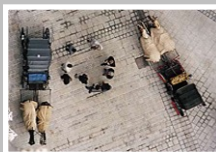
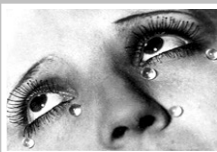
La perspectiva



En composición fotográfica el ***Ritmo*** es la repetición de un elemento formal dentro de la escena.

Esto se puede presentar de cinco maneras distintas:

- Repetición de los objetos en un mismo plano: con todos ellos de un mismo tamaño.
- Repetición de los objetos alejándose: empequeñeciéndose estos progresivamente en la medida que su distancia de nosotros aumenta.
- Repetición de los objetos acercándose: engrandeciéndose ellos en la medida que su lejanía de nosotros disminuye.
- Repetición de los objetos en desorden: con estos distribuidos irregularmente en todo el espacio del encuadre.
- Puede darse también la situación de que dos o tres de los mencionados casos se combinen.



composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

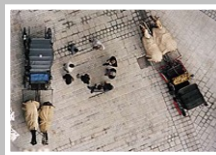
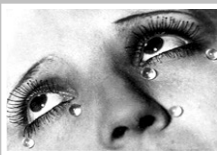
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición
fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

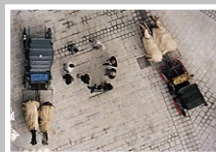
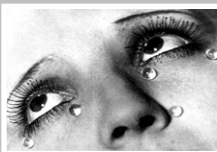
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

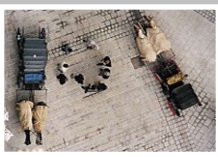
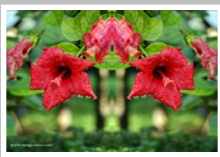
Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

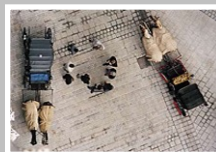
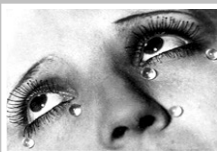
La perspectiva



composición fotográfica

Trabajar con **La perspectiva** es dotar a las fotografías de profundidad. Al manejarla correctamente se convierte en un fuerte elemento de diseño y composición en las fotografías.

- **Perspectiva lineal:** es una forma muy sencilla de expresar profundidad. Las líneas paralelas parecen converger en el fondo de la imagen.
- **Perspectiva menguante:** al mirar una calle llena de casas parece mas estrecha cada vez y menos profunda a medida que se aleje.
- **El enfoque selectivo:** una imagen totalmente nítida tiene menos profundidad aparente que una cuyo fondo esta desenfocado porque el cerebro supone que los objetos nítidos están situados a distancias distintas.
- **Perspectiva aérea** (atmosférica): describe todo lo que a lo lejos parece mas brumoso, mas azulado y mas claro que los objetos que se ven de cerca.
- **Perspectiva con tono y color:** Los colores calidos sobresales mientras que los colores fríos retroceden.



composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

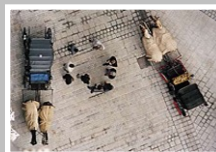
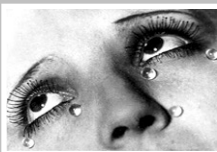
El ritmo

La perspectiva



perspectiva lineal





composición
fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

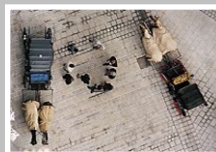
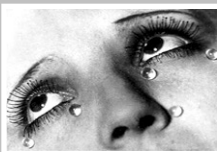
El ritmo

La perspectiva



perspectiva menguante





composición
fotográfica

temas

enfoco selectivo



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva





composición fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

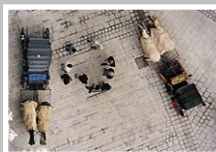
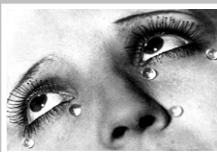
El ritmo

La perspectiva



perspectiva aérea





composición
fotográfica

temas

tono y color

Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva







































composición
fotográfica

temas



Composición

El encuadre

Los planos

El ángulo de toma

Tres leyes: H.M.T

Centro de interés

El obturador

El ritmo

La perspectiva



fin