



CARRERA DE
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES
Y LAS HUMANIDADES

EL TEATRO DE MUÑECOS

El trabajo teatral con títeres y marionetas



TEATRO
robert orozco



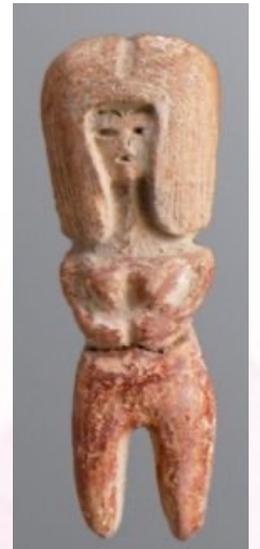


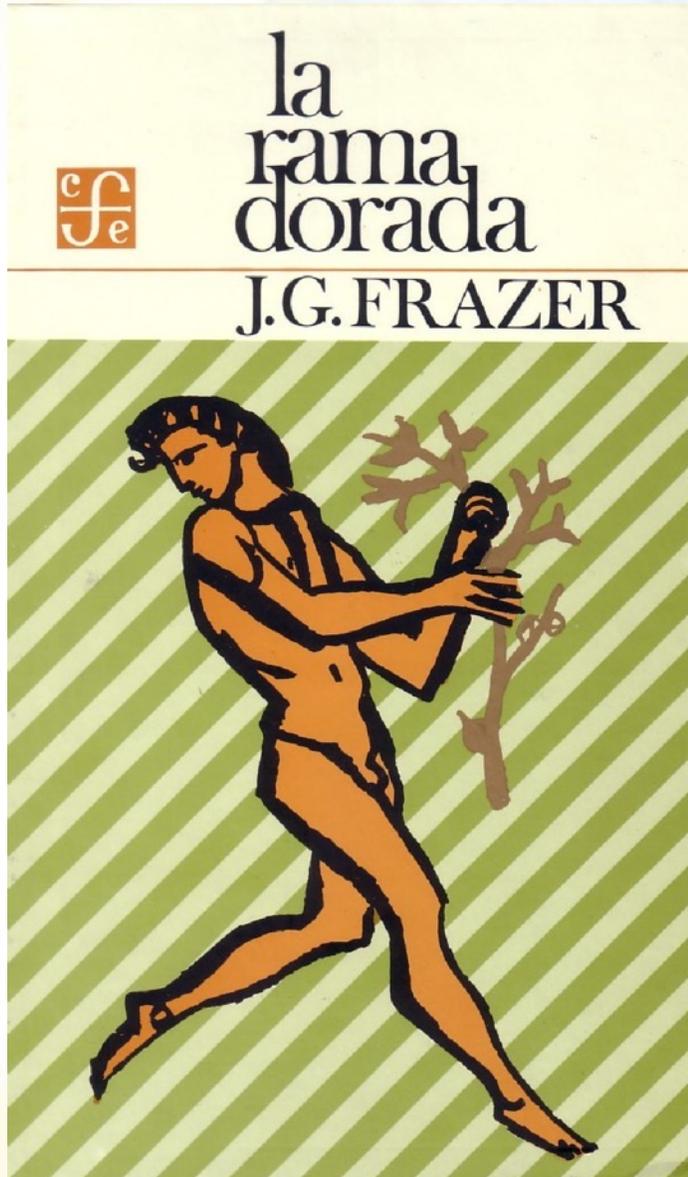
EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Títeres, educación y terapia

Los primeros títeres no tenían un carácter teatral, lúdico o pedagógico como se reconoce en la actualidad, si no que formaban parte de las primeras ceremonias mágicos-religiosas que se conocen.

En muchas ocasiones el hombre prehistórico se servía de estos muñecos dirigibles, para protegerse de sus temores, ya que según la autora *Úrsula Tappolet (1982)* “dando forma a su miedo conseguían combatirlo mejor por la potencia de la imagen”.





EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN Títeres, educación y terapia

A través del estudio de las sociedades primitivas *James George Frazer* postula que el ser primitivo era altamente espiritual, no sólo era consciente de su propia alma, sino que aplicaba un alma a todo lo existente. Es decir, que todos los elementos de la naturaleza eran para el hombre primitivo seres vivos con alma propia.



EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Títeres, educación y terapia

Principios básicos del animismo mágico

Magia homeopática, se apoya en el enunciado de que lo semejante produce lo semejante. Esto quiere decir, que el ser humano produce mágicamente lo que desea al imitarlo.

Por ejemplo, el chamán de una tribu imita sonidos de nubarrones y tormentas con el objetivo de atraer a la lluvia. También cuando una mujer estéril quería concebir un hijo construía una figurilla de bebé y la animaba en sus brazos para darle los cuidados, creyendo que esto la conduciría al cumplimiento de sus deseos.



EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Títeres, educación y terapia

Principios básicos del animismo mágico

El títere o la figurilla dirigida ha sido para los primitivos un importante elemento de la *magia homeopática*.

La elaboración del títere o muñeco y su animación en un acto ritual tenía como objetivo actuar en favor de sus propósitos, y se basaba en el pensamiento de que aquello que se creaba y se representaba en lo simbólico sería atraído en el terreno de lo real.



EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Títeres, educación y terapia

Principios básicos del animismo mágico

La *magia contagiosa*, y se basa en la creencia de que las cosas que alguna vez estuvieron en contacto con otras, siguen actuando recíprocamente a distancia.

Es decir: un objeto que ha sido posesión de un individuo simboliza para los primitivos el individuo mismo.

Esto ocurre cuando el hechicero utiliza uñas o pelos de un individuo en la construcción de una figurilla para provocar la curación o la enfermedad de la persona, alegando que cualquier objeto que le perteneciera, o cualquier resto vital del individuo, actúa como el doble potencial de este.





EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Títeres, educación y terapia

Principios básicos del animismo mágico

Úrsula Tappolet nos dice: “Encarnar el mal, jugar con él, es casi magia negra. Hacer la marioneta de un demonio permite vivir y medir mejor las dimensiones de esos abismos de donde puede venir el miedo. Y añade: “La evolución de la humanidad empieza de nuevo en cada niño, y por consiguiente él puede utilizar de nuevo la imagen, el muñeco, como factores de poder.”

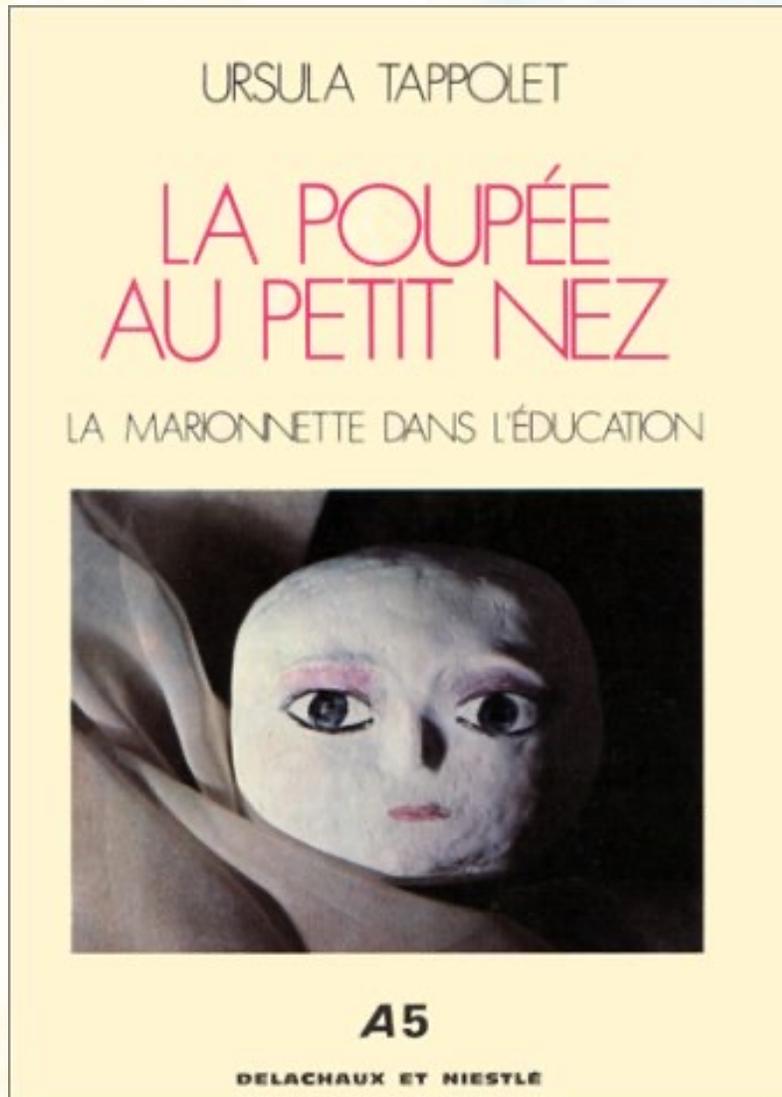


EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Títeres, educación y terapia

Principios básicos del animismo mágico

Úrsula Tappolet nos dice: “Encarnar el mal, jugar con él, es casi magia negra. Hacer la marioneta de un demonio permite vivir y medir mejor las dimensiones de esos abismos de donde puede venir el miedo. Y añade: “La evolución de la humanidad empieza de nuevo en cada niño, y por consiguiente él puede utilizar de nuevo la imagen, el muñeco, como factores de poder.”



EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Títeres, educación y terapia

Aparte de los usos relacionados con la expresión artística y la educación lingüística y literaria, otro campo relacionado con el estrictamente educativo es el terapéutico.

En algunos casos, se observa cómo algunas de las características básicas del teatro de títeres actúan como potentes factores terapéuticos.

Ursula Tappolet influenciada por los escritos antropológicos y psicoanalíticos de Sigmund y Anna Freud, encuentra en el títere un elemento simbólico común a todas las etapas de la humanidad, mediante el cual el niño puede superar determinadas patologías.



EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Títeres, educación y terapia

Caroline Astell-Burt: El hecho de que el títere actúe como puente entre la vida interior del paciente y la realidad ofrece un sinfín de posibilidades terapéuticas, dado que el objeto se convierte en un puente entre el mundo interior de fantasía y el mundo de la realidad.

“Este objeto hace soportable la vida, al proporcionar un lugar seguro temporal o de transición mientras se examina el potencial de las nuevas situaciones.”