Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES
Y LAS HUMANIDADES

ESTUDIOS CULTURALES
robert orozco

## DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Estudios culturales permite al futuro profesional adquirir conocimientos con enfoques culturales, mismos que serán un potencial para tener un estrecho acercamiento a nuestra y a otras culturas. Es la Educación es de vital importancia el planteamiento de propuestas pedagógicas con el objetivo de empaparnos de conocimientos culturales, tomando en cuenta la importancia del arte y de la cultura que forman parte de la identidad cultural.

## COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LAS QUE APORTA LA ASIGNATURA

- Guía el proceso del aprendizaje de estudios culturales y facilita la enseñanza del mismo.
- Motiva el intercambio de ideas y opiniones dentro de un proceso de comunicación participativo, democrático e inclusivo.
- Empodera sus pensamientos culturales y valora el arte y la cultura de cada pueblo.
- Manifiesta la importancia del reconocimiento de distintas culturas y promueve prácticas que faciliten la identidad cultural.
- Reconoce la diversidad de personas y sus diferencias individuales en el desempeño profesional y en lo personal, como concepción de vida.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LOS QUE APORTA LA ASIGNATURA

- Aplica metodologías y procesos didácticos para la práctica de estudios culturales.
- Desarrolla procesos de investigación sobre estudios culturales y la identidad cultural.
- Genera propuestas para alcanzar el empoderamiento y la apropiación de la identidad cultural.
- Desarrolla un ambiente propicio en relación a las diferencias individuales creando ambientes de aprendizaje con énfasis en el respeto y empoderamiento de la interculturalidad.

## UNIDADES DEL CURSO

### Unidad 1: **Genealogía del concepto Cultura**

1. Encuadre pedagógico
2. ¿Qué es cultura? Fundamentación epistémica, filosófica, conceptual. Elementos de la cultura.
3. Teorías de la cultura.
4. El evolucionismo cultural, conceptos, características.
5. El Difusionismo, conceptos y características.
6. El Relativismo Cultural, concepto, características.
7. Clases de Relativismo Cultural, ejemplos.
8. El Etnocentrismo, concepto, características.

## UNIDADES DEL CURSO

### Unidad 2: **Cultura y Arte**

9. Conceptos y criterios básicos de cultura.
10. Conceptos y criterios básicos de arte.
11. La fenomenología de la cultura.
12. La cultura y la civilización.
13. La aculturación.
14. La cultura y la globalización.
15. Relación de arte y cultura.
16. El arte y la cultura como ejes de la educación.

## LA ESCUELA DE BIRMINGHAN

La Escuela de Birmingham es una corriente de pensamiento que se desarrolló en la Universidad de Birmingham, Inglaterra. Se enfoca en estudiar la relación entre clase social y cultura, y en analizar los medios de comunicación.

Nace en 1964 con la creación del CENTER OF CONTEMPORARY CULTURES STUDIES (CCCS). Richard Howard será su primer director hasta 1969, y reemplazado por Stuart Hall. La escuela surge en los años de la postguerra y en el contexto de afianzamiento del Estado de Bienestar en Inglaterra.

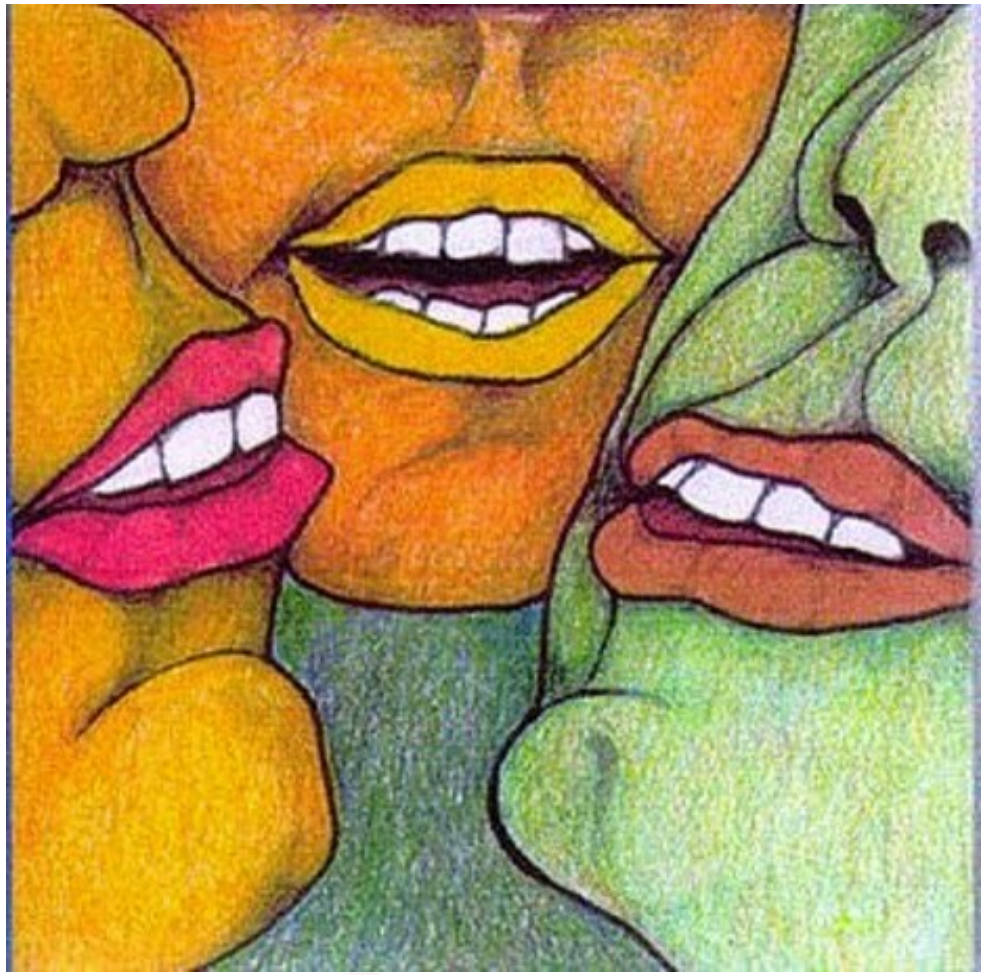
La Escuela de Birmingham no es teoría unificada sino un campo de diversos estudios con diferentes perspectivas. Sus estudios se basan en entender y explicar la articulación de las clases sociales y la práctica cultural. Estudian la manera en que los medios intentan reproducir el estado del momento actual.

## LA ESCUELA DE BIRMINGHAN

***Explicaciones fundamentales sobre los "Estudios Culturales" según la Escuela de Birmingham:***

1. **Interdisciplinariedad:** Los Estudios Culturales son interdisciplinarios y se basan en la combinación de enfoques de disciplinas como la sociología, la antropología, la literatura, la historia, la comunicación y otros campos. Este enfoque interdisciplinario permite una comprensión más completa de la cultura y su papel en la sociedad.

2. **Enfoque crítico y político:** Los Estudios Culturales se centran en el análisis crítico de las estructuras de poder, la desigualdad y la ideología en la cultura y la sociedad. Se preocupan por cuestionar y desafiar las narrativas hegemónicas y las normas sociales establecidas.



## LA ESCUELA DE BIRMINGHAN

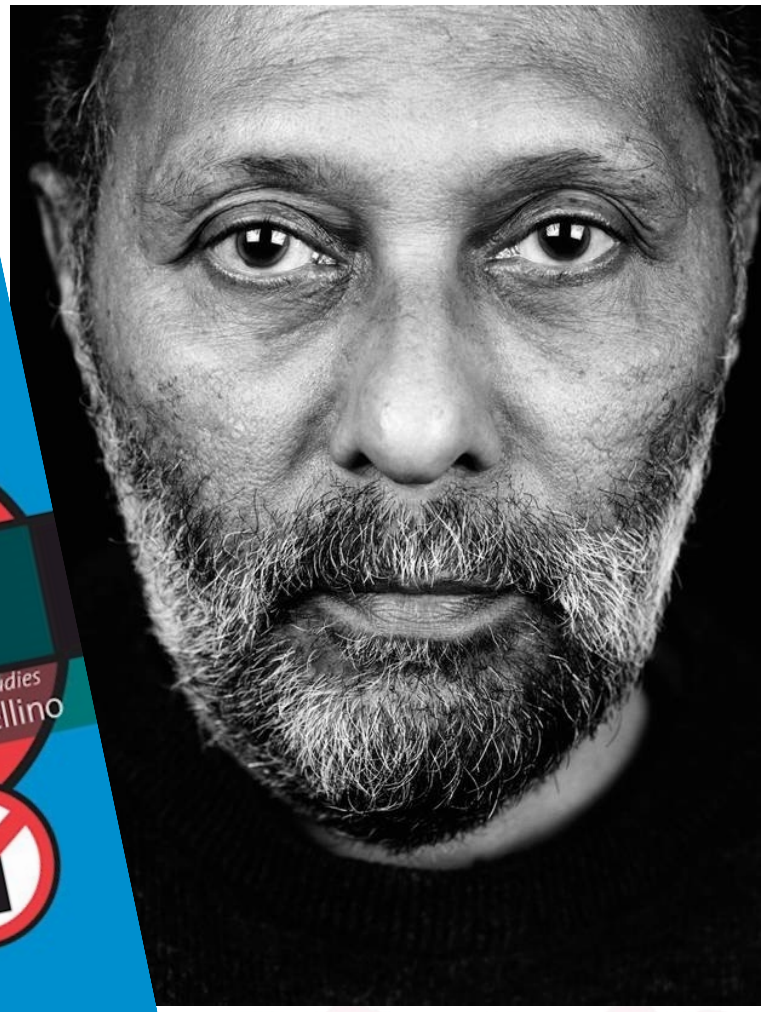
3. **Estudio de la cultura popular:** Los Estudios Culturales prestan una atención particular a la cultura popular, que incluye fenómenos como la música, el cine, la televisión, la moda, los deportes y otros aspectos de la cultura cotidiana. Consideran que la cultura popular es un sitio fundamental para la construcción de significado y la expresión de identidades culturales.

4. **Cultura como práctica:** La Escuela de Birmingham aboga por una comprensión de la cultura como una práctica en lugar de un objeto fijo. Esto significa que se centra en cómo las personas participan activamente en la creación y reproducción de la cultura a través de sus acciones, discursos y representaciones.

## LA ESCUELA DE BIRMINGHAN

5. **Heterogeneidad y diversidad cultural:** Los Estudios Culturales reconocen la diversidad de culturas y perspectivas en la sociedad. Se interesan en la manera en que diferentes grupos culturales interactúan y se entrelazan en un entorno multicultural, y cómo esto influye en la creación de identidades culturales y en las dinámicas sociales.

***Resumiendo:*** Los Estudios Culturales de la Escuela de Birmingham, surgidos en la década de 1960, son interdisciplinarios y enfocados en el análisis crítico de la cultura y la sociedad. Se centran en la cultura popular, explorando cómo las personas participan activamente en la construcción de significado. Este enfoque crítico y político desafía las normas sociales y la hegemonía cultural, y reconoce la diversidad cultural y la heterogeneidad en la sociedad

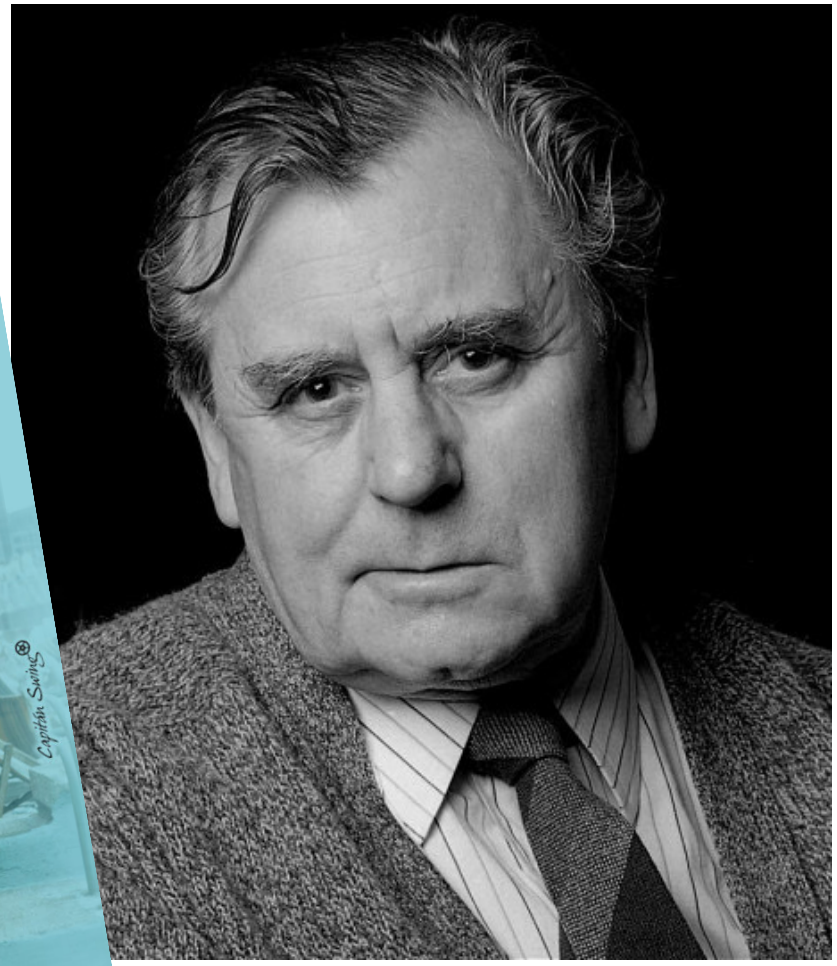


## LA ESCUELA DE BIRMINGHAN

***Los principales representantes de esta corriente son:***

**STUART HALL**

El jamaiquino sociólogo y teórico cultural, presta especial atención a la idea de un receptor activo que resignifica desde su contexto los mensajes de los medios de comunicación. La recepción, descodificación, implica que los miembros de una audiencia pueden tener una lectura de los mensajes distinta a la que tienen los medios. Además, Hall señalaba que el significado no depende de lo que las cosas son sino de cómo se les significa. Calificó la cultura como el modo, las formas, en el cual los grupos utilizan la materia prima de su existencia social y material.

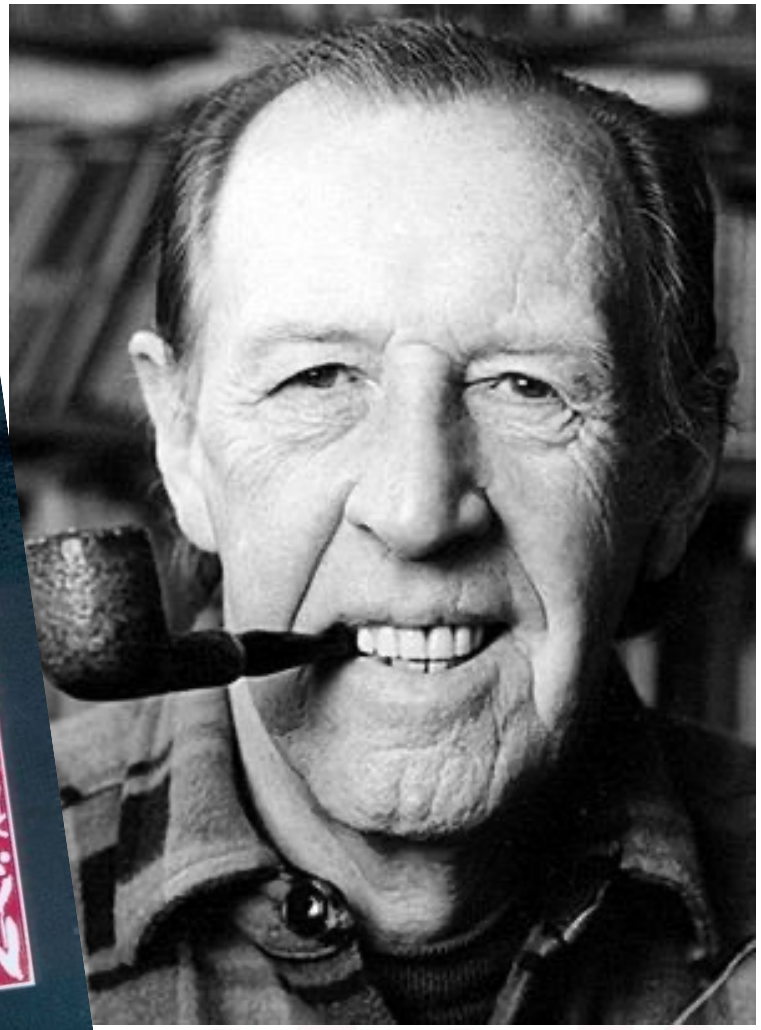


## LA ESCUELA DE BIRMINGHAN

***Los principales representantes de esta corriente son:***

**RICHARD HOGGART**

El sociólogo británico, estudia la influencia de la cultura difundida entre la clase obrera por los medios modernos de comunicación. Destaca que se tiende a sobre estimar la influencia de la industria cultural sobre las clases populares. Hoggart, está considerado como uno de los grandes pensadores británicos del pasado siglo y sus reflexiones influyeron decisivamente en el movimiento de los estudios culturales, no sólo en el Reino Unido.



## LA ESCUELA DE BIRMINGHAN

***Los principales representantes de esta corriente son:***

**RAYMOND WILLIAMS**

El galés desarrolla el tema de la hegemonía y despliega la idea de contracultura y subcultura (ambas van en sentido opuesto a la hegemónica, pero se diferencian en que, la primera, pretende el liderazgo mientras que la segunda no). La hegemonía no se puede imporner de una vez y para siempre sino que es algo que es vivido, que va absorbiendo resistencias, se adapta y se transforma.

«La cultura no es una práctica, ni es simplemente la descripción de la suma de los hábitos y costumbres de una sociedad. Pasa a través de todas las prácticas sociales y es la suma de sus interrelaciones»
**(Stuart Hall, 1980).**