

CONCEPTUALIZACIÓN

¿Qué es un concepto?

Es la unidad más básica de toda forma de conocimiento humano, por medio del cual comprendemos las experiencias.

Son captaciones de la realidad o construcciones mentales que surgen por experiencias almacenadas en la memoria o agrupaciones de nuevos conocimientos.

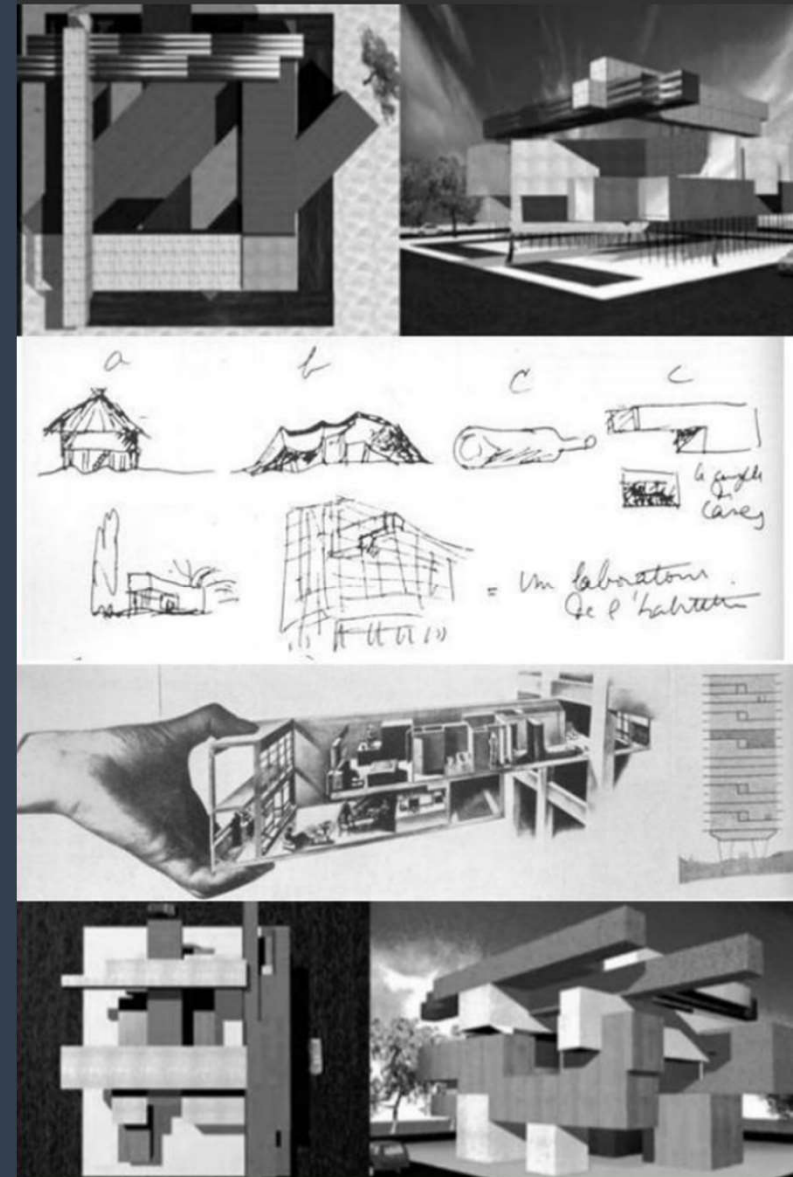


¿Qué es un concepto en arquitectura?

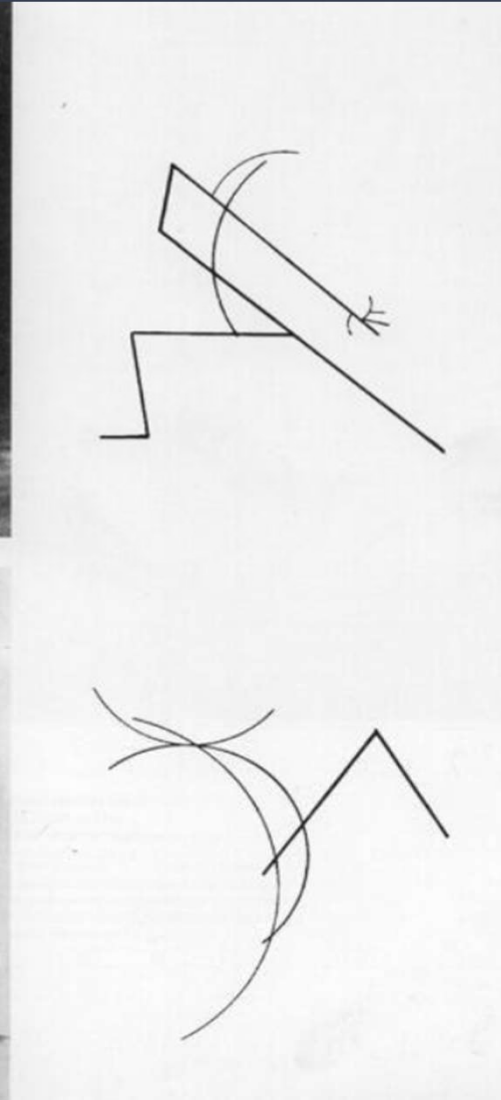
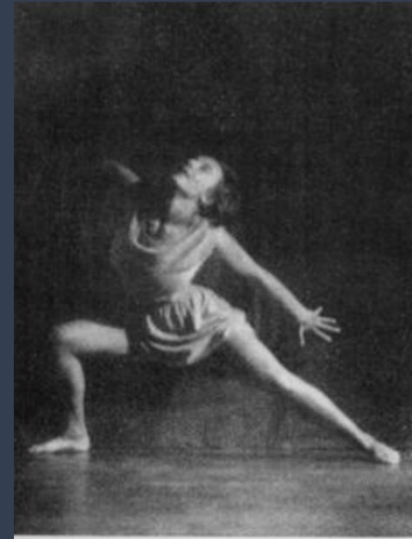
Es la representación de la idea o mensaje que se quiere transmitir en la edificación en su forma más abstracta.

Responde a la situación de diseño que se les presenta. Es un medio para traducir el problema de diseño no físico en un producto de construcción físico.

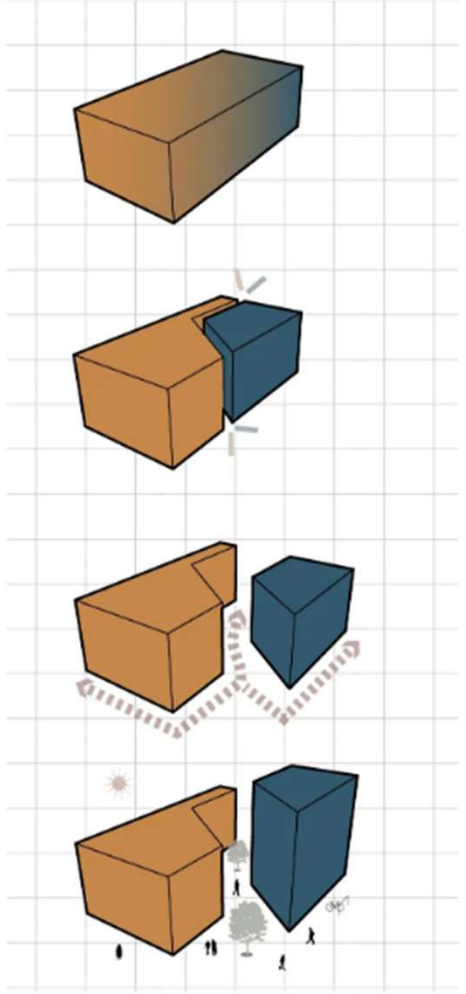
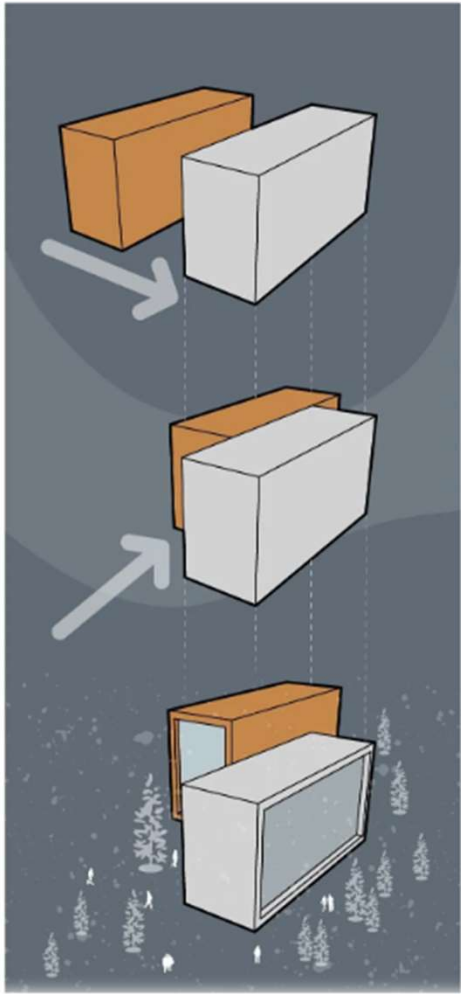
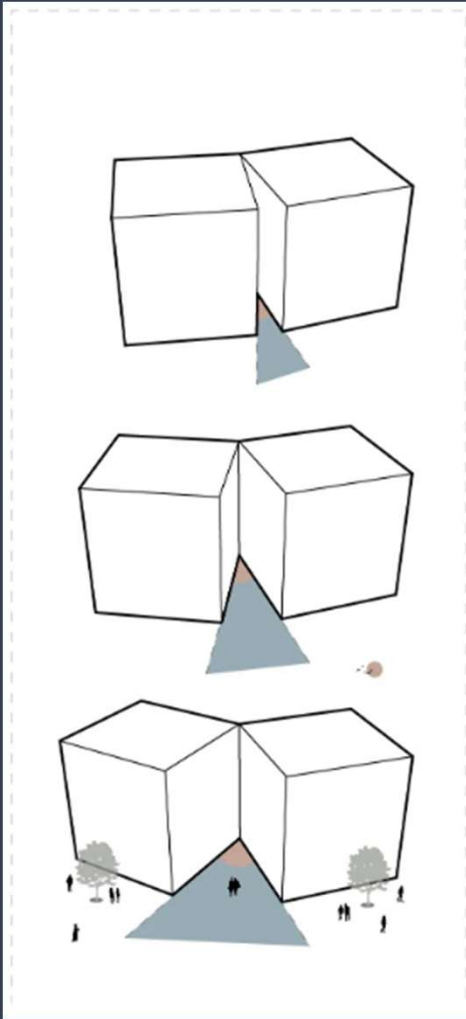
Cada proyecto tendrá cuestiones críticas, temas centrales o esencias de problemas.



Es lo que existe solo en idea, pero no de forma material. Es lo intangible o conceptual, aquello que no tiene una existencia física concreta.



Curvas sobre la danza de Palucca, 1926 Kandinsky



Importancia de los conceptos arquitectónicos

Forman una idea
compuesta para dar
forma al proyecto

Estrategia
de diseño

Organiza
ideas a
través de
argumentos
y razones

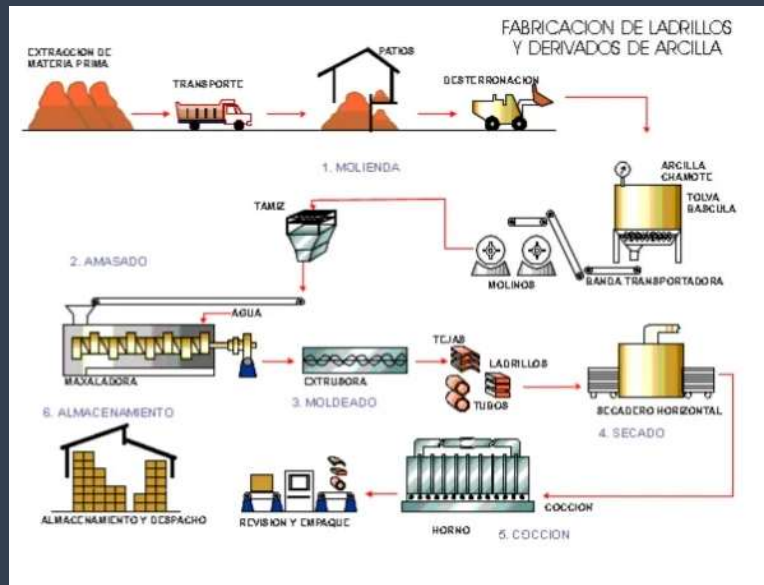
Núcleo del proyecto, no son
ideas sueltas.

Crea una narrativa lógica.

“La conceptualización permite a los arquitectos traducir ideas abstractas en soluciones arquitectónicas tangibles y funcionales”

Proceso de diseño. ¿Lineal o no lineal?

Proceso Lineal (causa y efecto)



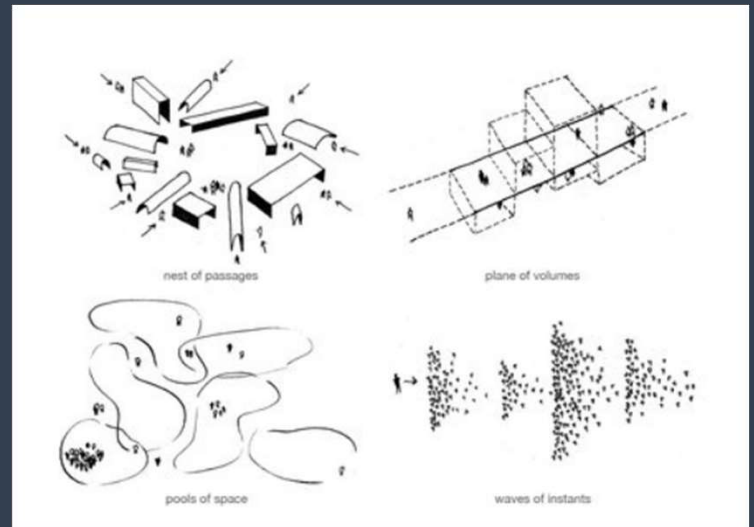
Proceso no Lineal (causa y efecto)



Aproximaciones a la conceptualización

La conceptualización es la conjunción de diferentes enfoques, unos con mayor notoriedad que otros:

- Funcional
- Material
- Contextual
- Conceptual
- Formal
- Filosófico

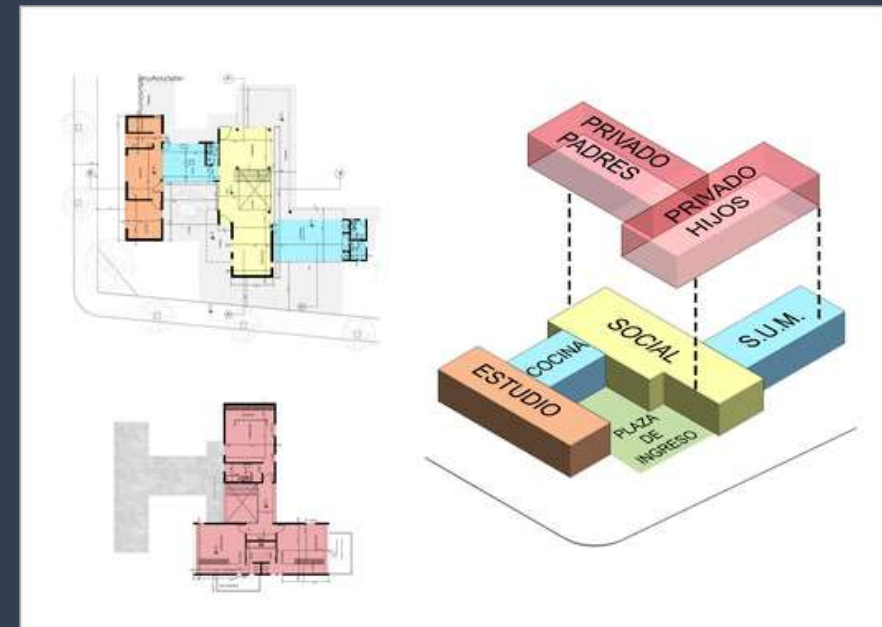


Enfoques de la concepción arquitectónica

Funcional: ¿En el proyecto tiene más relevancia los elementos funcionales que los estéticos del edificio?

Ciertamente, en algunos tipos de edificios que el tema funcional se encuentra en lo más alto de nuestra lista de prioridades.

Por ejemplo, una fábrica tendrá requisitos funcionales bastante particulares, o si diseñamos un hospital nos gustaría asegurarnos de que el edificio se pudiese utilizar de manera efectiva por encima de cualquier otra cosa.



Enfoques de la concepción arquitectónica

Funcional: Centro Pompidou en París, diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. 1977



Se exponen y se dejan visibles las funciones internas del edificio, como las escaleras mecánicas, los conductos de aire y las tuberías.

Incorpora una flexibilidad espacial que permite adaptarse a diferentes usos y actividades a lo largo del tiempo, prioriza la funcionalidad y la adaptabilidad para satisfacer las necesidades cambiantes de la institución y su público.

Enfoques de la concepción arquitectónica



Hacienda Niop – Mexico

De acuerdo al enfoque dado se pudiera hablar al mismo tiempo de modernidad y de historia

Material: Podemos acercarnos a nuestro diseño mirando los materiales de la estructura como parte de nuestro concepto inicial.

Este enfoque reconoce la importancia de los materiales no solo como elementos funcionales, sino también como componentes esenciales de la estética y la identidad arquitectónica.

Al trabajar con un enfoque de material basado en el contexto, que sugiere un uso histórico de un material en particular, podemos plantearlo y usarlo de una manera más innovadora

Enfoques de la concepción arquitectónica

Material: Casa Mila (la Pedrera) . Gaudí. 1910



Empleó técnicas innovadoras de construcción que permitieron la manipulación y la experimentación con los materiales, creando formas fluidas y orgánicas que evocan la naturaleza.

El uso imaginativo de materiales en la Casa Milá no solo contribuye a su estética, sino que también refleja la filosofía de Gaudí de integrar la arquitectura con la naturaleza y la cultura local.

Este enfoque material no solo enriquece la apariencia visual del edificio, sino que también profundiza su significado y su conexión con su contexto histórico y cultural.

Enfoques de la concepción arquitectónica

Contextual: Un enfoque contextual de nuestro concepto analizará el sitio y sus alrededores, con la finalidad que el elemento arquitectónico responda de manera sensible y armoniosa a su entorno natural, físico, cultural y social.

Un enfoque contextual de un diseño no siempre significa que se asentará armoniosamente en su entorno. El arquitecto puede optar por volver los edificios al contexto, o tal vez crear un contraste entre lo antiguo y lo nuevo.



Enfoques de la concepción arquitectónica

Contextual: Museo de arte contemporáneo de Niterói. Oscar Niemeyer. 1996



La estructura curva y el uso del vidrio permiten que el edificio se integre armoniosamente con el paisaje circundante, reflejando el cielo y el mar y creando una sensación de ligereza y fluidez.

Además, el diseño interior del museo, con su disposición abierta y sus amplios ventanales, permite una conexión directa entre el arte expuesto y el entorno natural, invitando a los visitantes a contemplar las obras mientras disfrutan de las vistas panorámicas.

Enfoques de la concepción arquitectónica



Conceptual:

Se centra en la idea que impulsa el diseño de un edificio, priorizando la narrativa o el mensaje que se desea comunicar a través de la arquitectura.

En este enfoque, la forma y la función del edificio se derivan directamente del concepto subyacente, y cada elemento arquitectónico se utiliza para expresar y reforzar esa idea central.

Sus formas abstractas y narrativas inspiradoras crean espacios que trascienden lo funcional

La arquitectura conceptual a veces nunca se construye, sino que se diseña como una forma de provocación del pensamiento, exploración de ideas.

Enfoques de la concepción arquitectónica

Conceptual: Ópera de Sídney. Jorn Utzon.1973



El concepto principal detrás de la Ópera de Sídney es la idea de "velas al viento", inspirada en las velas de los barcos que navegan por el puerto de Sídney.

Esta metáfora se refleja en el diseño distintivo del teatro, con su serie de conchas o "velas" de hormigón prefabricado que conforman la icónica silueta del edificio.

Enfoques de la concepción arquitectónica

Formal: Se centra en la expresión estética y la composición visual de un edificio. En este enfoque, se da una gran importancia a la forma, la proporción, la textura y otros elementos visuales, con el objetivo de crear edificios que sean visualmente atractivos y que comuniquen un sentido de belleza y armonía.

Se puede aplicar órdenes como por ejemplo los clásicos y aunque el diseño puede no ser clásico en su estilo, puede ser que las reglas formales de proporciones, escala, la sección dorada y demás se traduzcan en un edificio contemporáneo.



Enfoques de la concepción arquitectónica

Formal: Museo Solomon Guggenheim en Nueva York. Frank Lloyd Wright. 1937



El Museo Guggenheim se caracteriza por su estructura cilíndrica que se eleva gradualmente en una espiral desde el nivel de la calle hasta una gran claraboya en la parte superior.

Esta forma orgánica y fluida crea un espacio interior único que invita a los visitantes a explorar las exposiciones de manera continua, sin interrupciones ni barreras visuales.

En resumen, el enfoque formal del Museo Guggenheim se manifiesta en su forma distintiva y su atención al detalle estético,

Enfoques de la concepción arquitectónica



Enfoques de la concepción arquitectónica



Catedral de Milan

Filosófico: Implica una aplicación de principios filosóficos y teorías conceptuales para informar y guiar el diseño de edificios.

Esto involucra una consideración profunda de cuestiones fundamentales sobre la naturaleza de la realidad, la existencia humana, la estética y la ética, entre otros aspectos, y cómo estas ideas pueden ser incorporadas en la práctica arquitectónica.

- La grandeza de las catedrales góticas puede entenderse desde un enfoque filosófico como un intento humano de expresar y alcanzar lo divino

Enfoques de la concepción arquitectónica



Museo Judío de Berlín - Daniel Libeskind

Filosófico:

Este museo fue concebido para transmitir la experiencia del Holocausto y la historia judía en Alemania.

Se emplea una arquitectura que evoca sentimientos de pérdida, confusión y aislamiento para reflejar la experiencia existencial de la persecución y el sufrimiento.

Generan una sensación de incomodidad, llevándolos a reflexionar sobre el significado de la historia y su impacto en la humanidad.

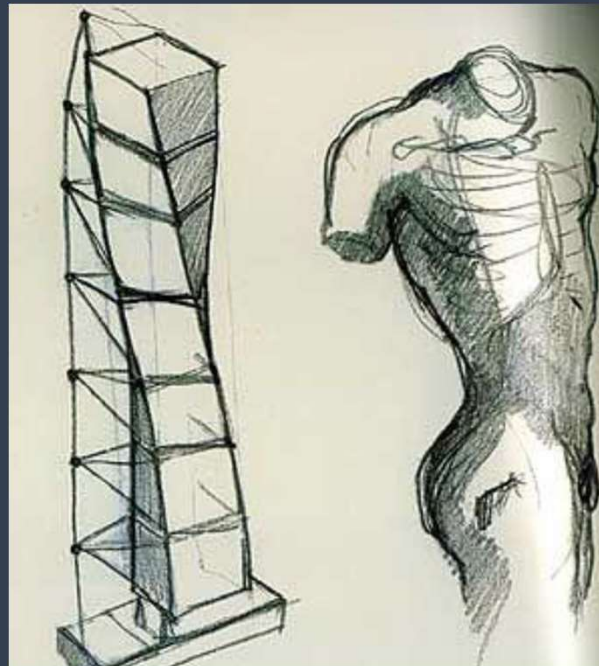
Enfoques de la concepción arquitectónica

Abstracto - Espacial:

Podemos abstraer una cualidad de un objeto con la exclusión de elementos.

Mientras menor sea el grado de abstracción, más evidentes serán las cualidades deseadas.

No se debe recurrir a símbolos que tiene lenguaje propio (estas son respuestas fáciles o rápidas).



Twisting Torso – Santiago Calatrava

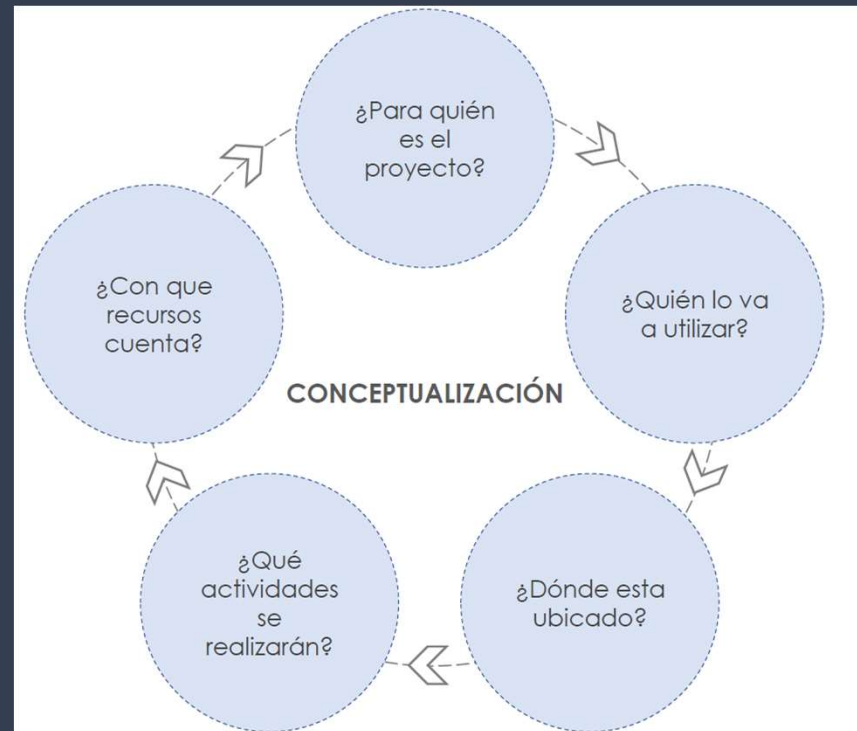
Enfoques de la concepción arquitectónica

No se debe recurrir a símbolos que tiene lenguaje propio.



Conceptualización arquitectónica

Para definir con claridad la conceptualización, debemos tener en cuenta varios aspectos y plantearnos las siguientes preguntas:



Conceptualización arquitectónica

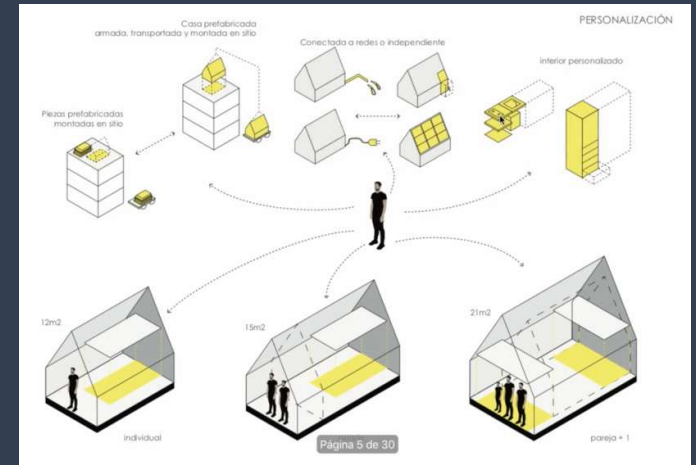
Cuando se conceptualiza la arquitectura, es importante considerar una variedad de elementos o factores que contribuyen a la creación de una idea coherente y significativa

- Entender el problema:

- . Conclusión de un análisis profundo. Saber que debemos resolver y que se esperan de nuestro proyecto.
- . Satisfaciendo las necesidades del usuario.

- Definir los aspectos relevantes del proyecto

Cada proyecto tendrá temas críticos y diferentes variables a las cuales se deben responder particularmente. Definir aspectos sociales, naturales, funcionales, tecnológicos, culturales, estructurales, estéticos, humanos. Esto nos va a ayudar a centrarnos en lo más importante



Conceptualización arquitectónica

- ¿Qué se sabe del objeto ?

Rol del tipo de edificación (VIVIENDA SOCIAL PRODUCTIVA) “HABITAR COLECTIVO ENTRE DIFERENTES TIPOLOGIAS DE HABITABILIDAD”

- Conocer el funcionamiento del objeto

Módulos habitacionales

Espacios, recorridos, relaciones, actividades.

- Investigación de tipologías, evolución del espacio

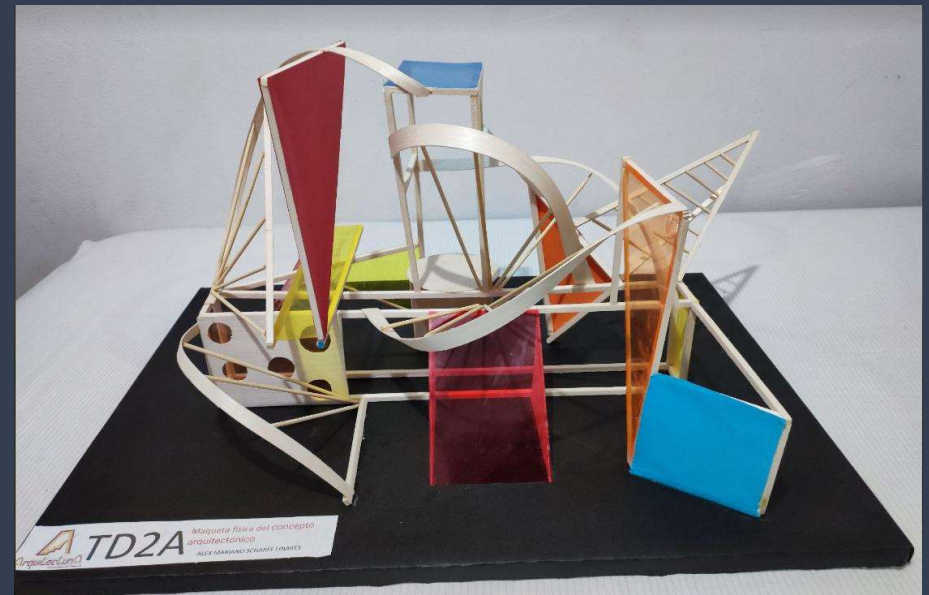
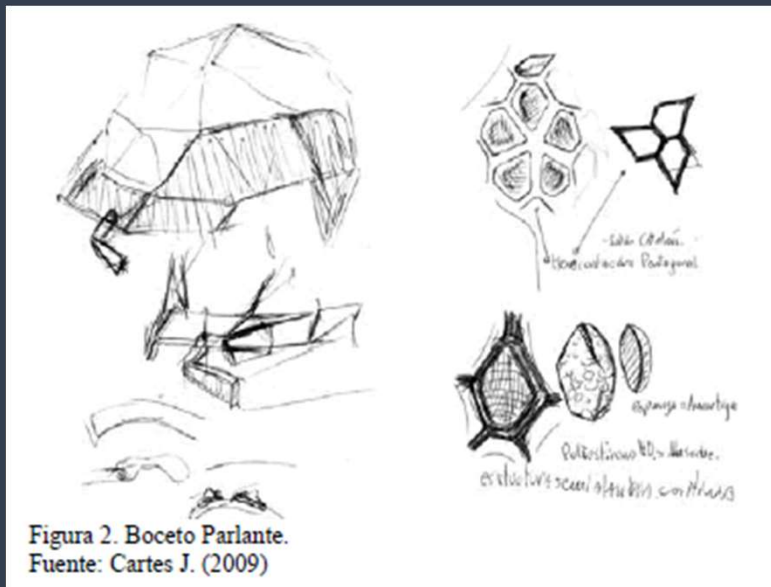
Análisis de referentes que me sirvan para tomar ideas y adoptarlas en el proyecto.



Conceptualización arquitectónica

Pensar mucho y graficar las ideas

Escribir, bocetear, maquetas porque en ese momento vamos haciendo una bitácora que nos ayude a evidenciar el desarrollo que hemos tenido.



Conceptualización arquitectónica

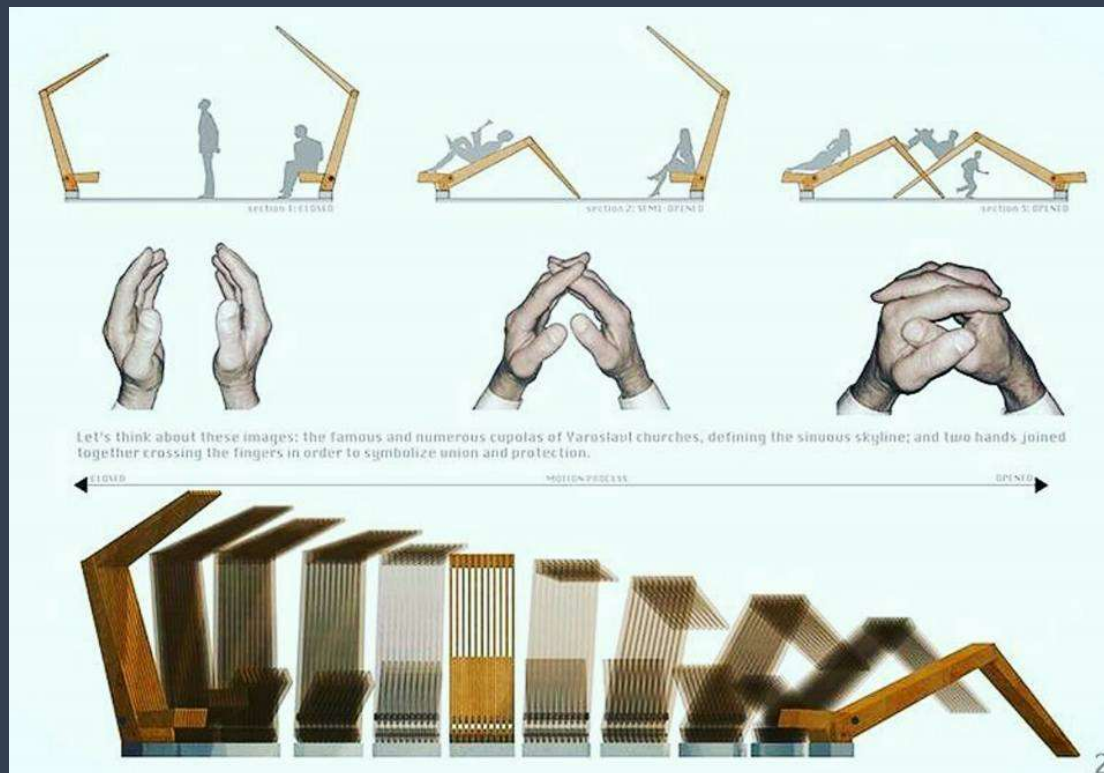
Evaluar las ideas

Debemos identificar si una idea es adecuada para el proyecto.

No todas las ideas que tengamos van a encajar bien en nuestro proyecto.

Las ideas que tenemos deben solucionar algún problema y aportar en algo el proyecto.

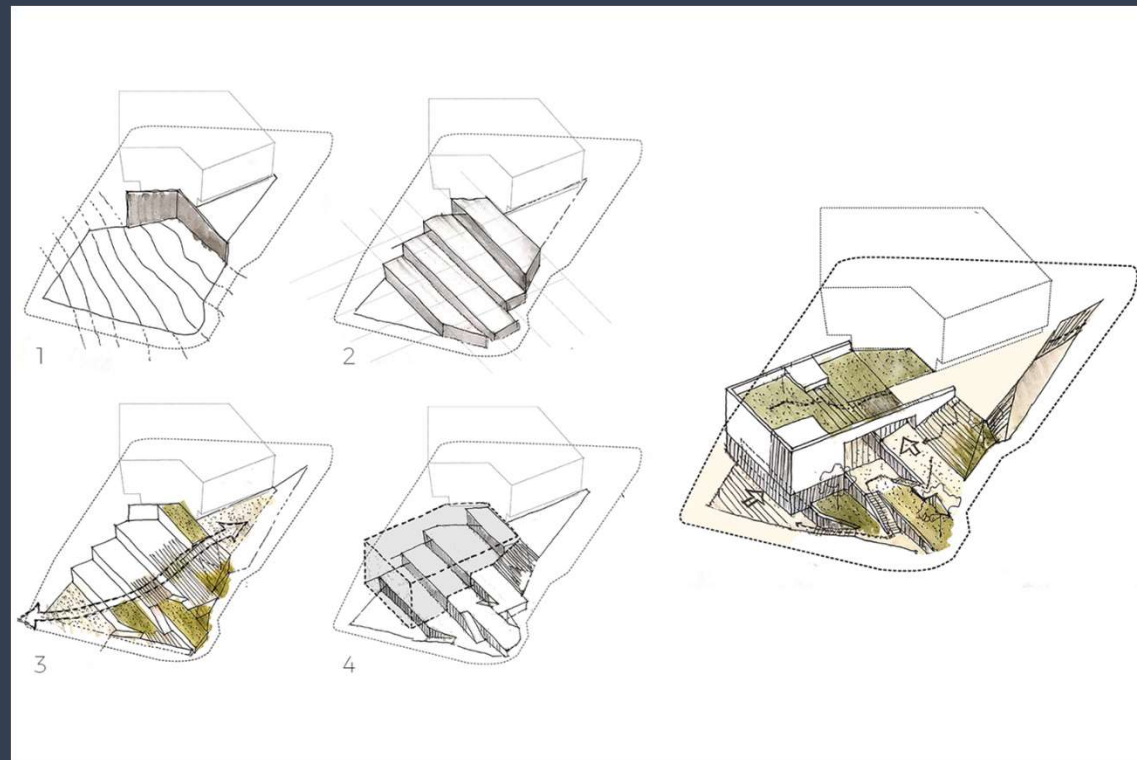
Deben brindar soluciones a los aspectos previamente identificados.



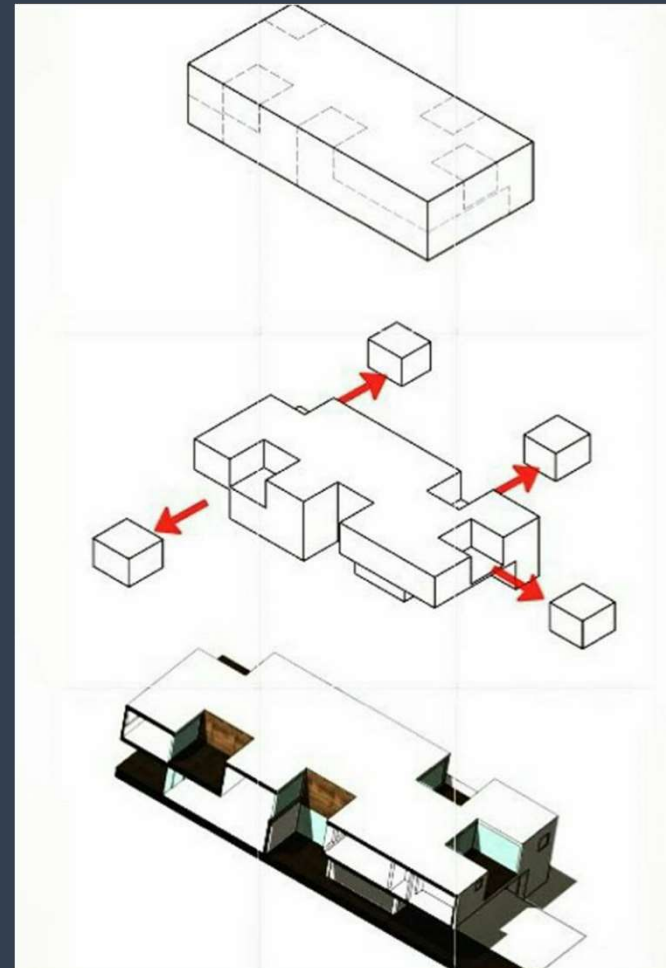
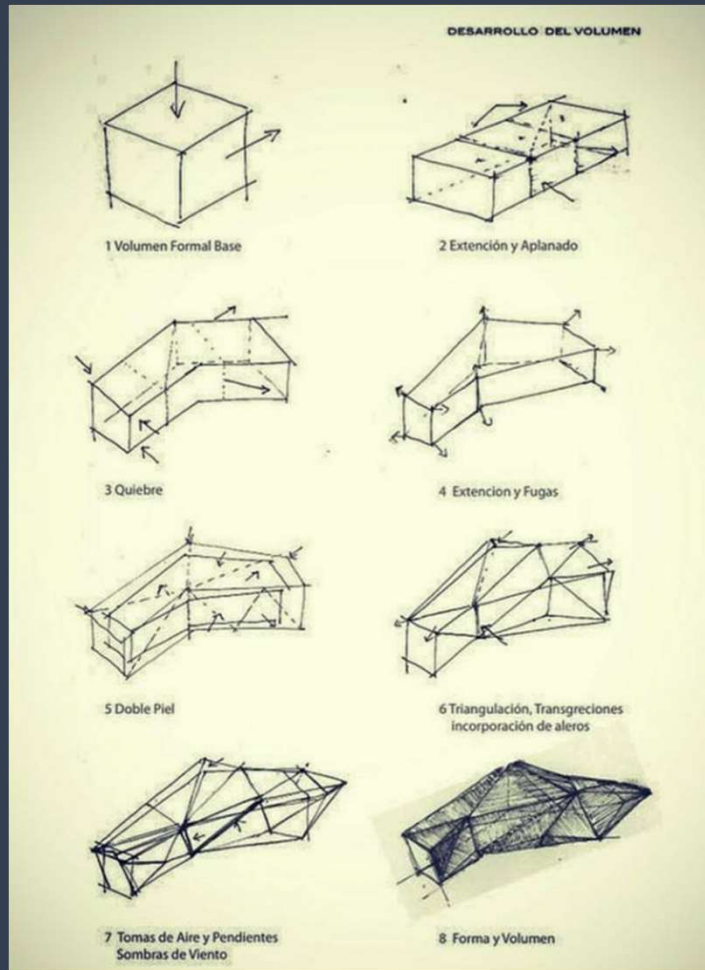
Conceptualización arquitectónica

Armar el discurso

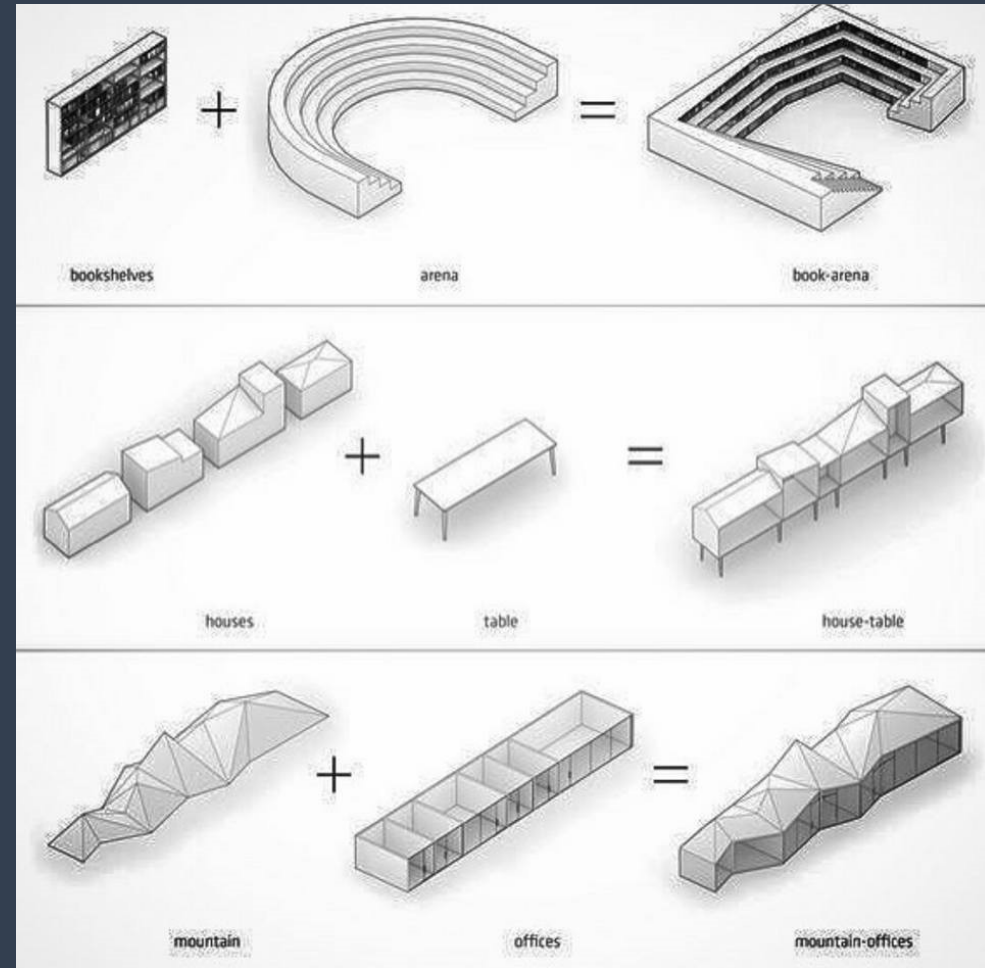
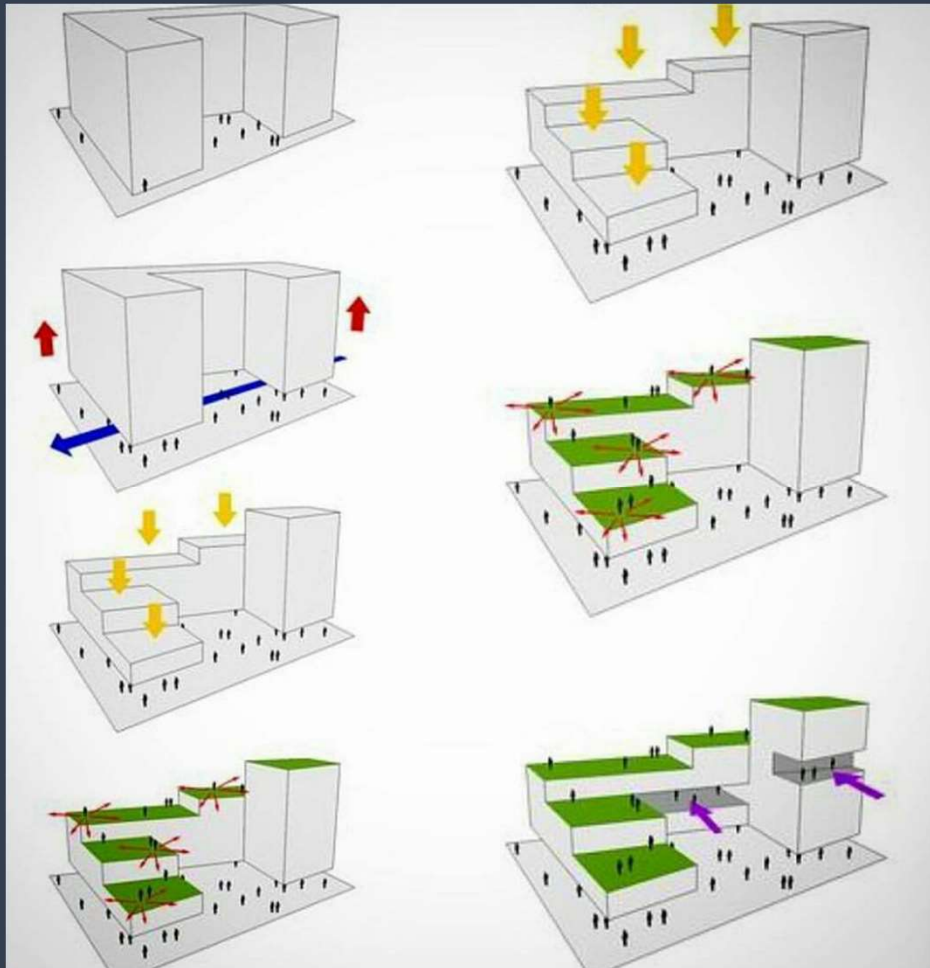
Con las ideas filtradas construimos un discurso que incluyan todas nuestras intenciones en una sola narrativa y que sea capaz de explicar el proyecto de una manera clara, concisa y precisa para arquitectos y clientes.



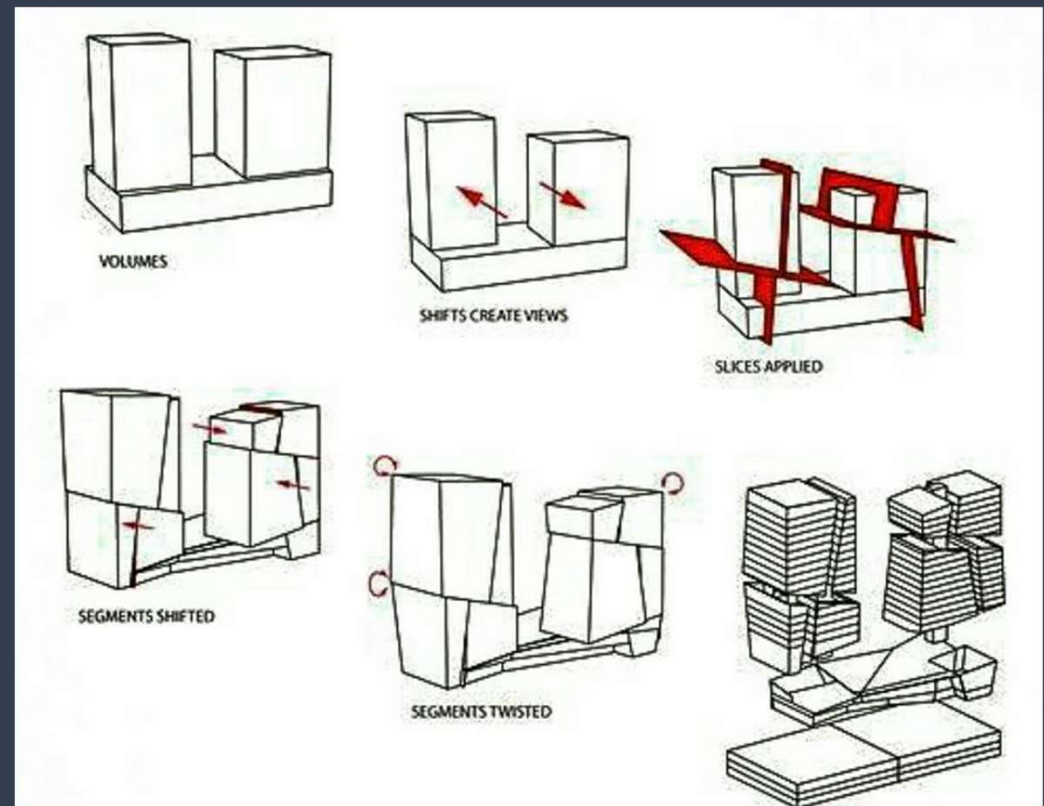
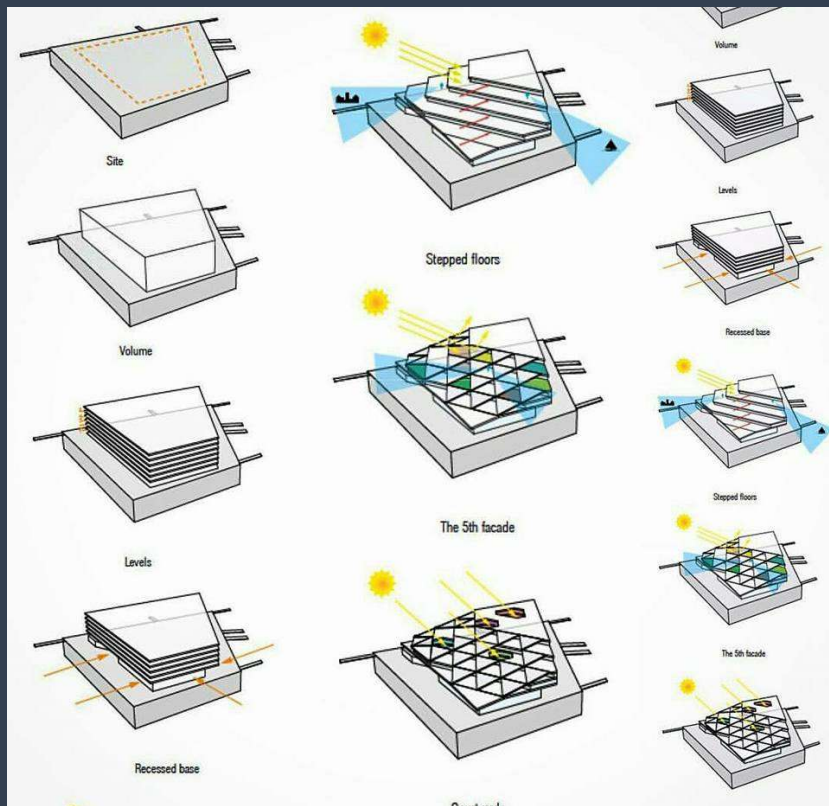
Conceptualización arquitectónica



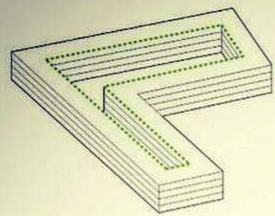
Conceptualización arquitectónica



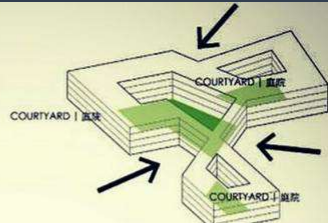
Conceptualización arquitectónica



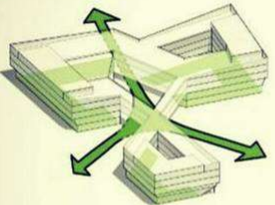
Conceptualización arquitectónica



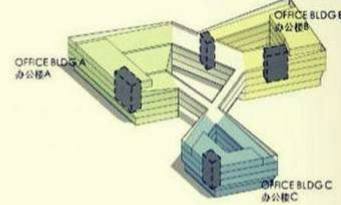
01. 根据场地边界线塑造出L型体量，楼高四层。由于宽度控制为十二米，中间建立了一个大庭院空间。



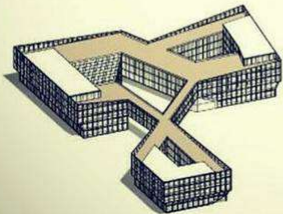
02. 将体量向内错位令庭院空间分成三个区域，亦形成三个庭院。



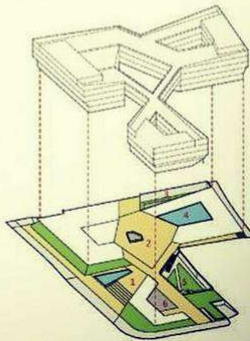
03. 将体量错位部分抬高令地面层交通能够内外贯穿。



04. 抬高部分形成连桥，将三座四层的办公楼连接起来。三个核心筒分别跟不同广场相连，将人流交通分散至不同区域。



05. 屋顶设计成绿化空间。立面设计以遮阳屏板做原形，根据自然光对室内的影响于屏板斜度作相对改变。



06. 场地设计根据建筑形状间设成六个不同的庭院空间

