

Cuento fantástico vs. moderno

Genoveva Ponce Naranjo

¿Qué es el cuento?

El cuento es uno de los géneros literarios más antiguos y versátiles de la literatura universal. En el ámbito infantil y juvenil, se configura como una herramienta fundamental para la formación cultural, el desarrollo cognitivo y la transmisión de valores.

Este género se divide tradicionalmente en dos grandes categorías: el cuento tradicional y el cuento moderno, cada uno con características propias que los distinguen.

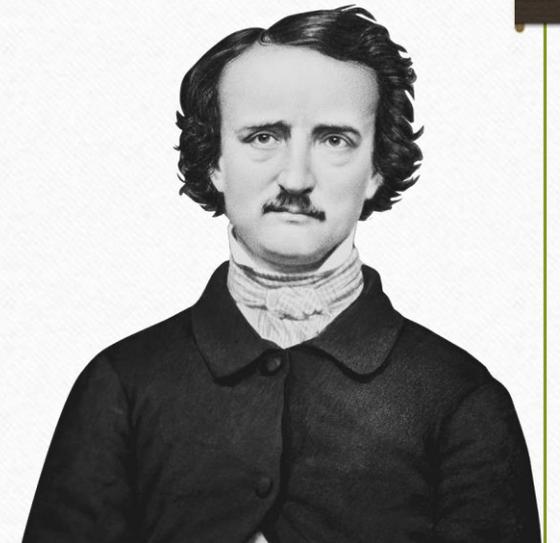
¿Qué sabemos sobre el cuento?

Es una narración breve, generalmente en prosa, que relata una historia única con un desarrollo argumental centrado en pocos personajes y un desenlace concluyente.

Edgar Allan Poe

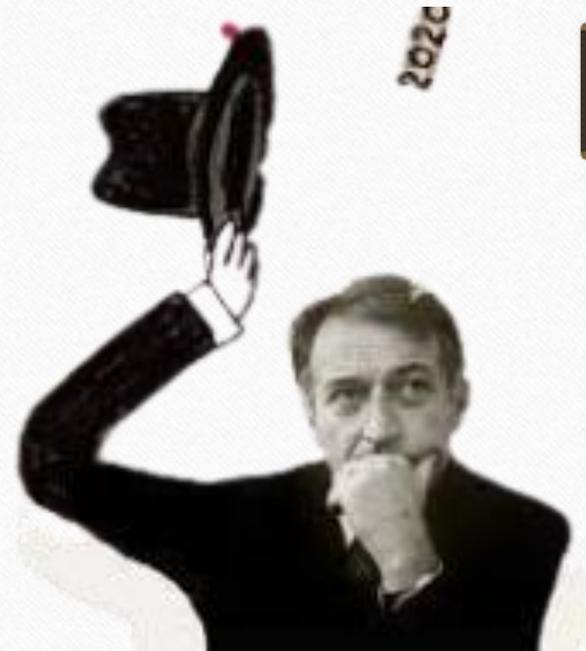
Evans, W. (1972) sostiene la idea de Poe sobre el cuento, replicando que “ "Una obra de ficción debería estar escrita para poder ser leída de una sola vez...” (p.568). Dentro de esta reseña Poe rescata parámetros importante que contiene el cuento, y son:

- Unidad de efecto
- Brevedad y concentración
- Estructura bien planificada
- Impresión duradera



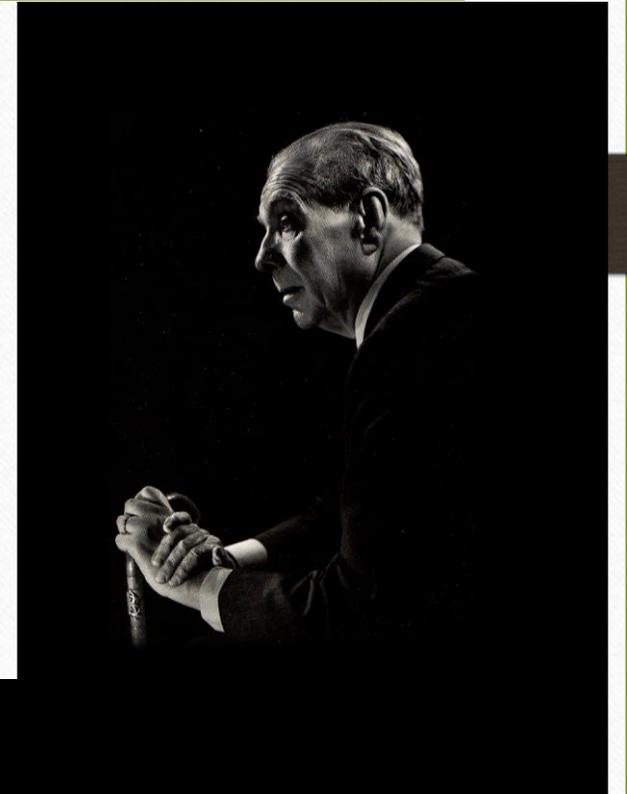
Gianni Rodari

Rodari (2008) Afirma que “Con los cuentos y los procedimientos fantásticos para producirlos, ayudamos a los niños a entrar en la realidad por una ventana, antes que por la puerta. Resulta más divertido y es, en consecuencia, más”. (p. 24).



Jorge Luis Borges

Borges (1932) define que "El concepto esencial del cuento es ese: un todo del que cada una de las partes colabora con el fin." (p.)



Historia del cuento

Orígenes del cuento

El cuento surge como parte de la tradición oral, vinculado a los mitos y leyendas. Culturas como la mesopotámica, egipcia y griega ya contenían relatos similares al cuento moderno.

El cuento no surge de la fantasía de los narradores, sino que sus elementos tienen una base real y concreta en la vida de la sociedad antigua. Cada uno de los motivos que integran los cuentos tiene un sentido originario relacionado con prácticas rituales o creencias míticas que han perdido su significado directo, convirtiéndose en narrativa. Propp (1974)

Evolución hacia el cuento literario

- Durante la Edad Media, los cuentos orales se consolidaron en colecciones como *Las mil y una noches* o *El Decamerón* de Giovanni Boccaccio.
- En el siglo XIX, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen formalizaron el género en su versión literaria para niños y jóvenes.
- El cuento tomó forma literaria en obras como *El Decamerón* y *Los cuentos de Canterbury*, combinando narración con crítica social y elementos humorísticos.
- El cuento en el siglo XX se diversificó, influido por movimientos literarios, con autores como Poe, Chekhov y Cortázar, que experimentaron con la narrativa breve y el simbolismo.

Clasificación del cuento

Cuento tradicional

El cuento tradicional tiene raíces orales y está cargado de simbolismos.

Sus características principales incluyen:

Universalidad: Temas que trascienden culturas.

Estructura fija: Inicio, nudo y desenlace.

Personajes arquetípicos: Héroes, villanos y figuras mágicas.

Finalidad didáctica: Lecciones morales claras.

Ejemplo: Caperucita Roja. Fragmento: “¡Abuelita, qué dientes tan grandes tienes!” “¡Son para comerte mejor!” (Grimm, 1857).

Clasificación del cuento

Cuento moderno

Surge en el siglo XIX, caracterizándose por su profundidad psicológica, lenguaje más elaborado y la ambigüedad de su finalidad.

Contexto realista: Situaciones cotidianas o contemporáneas.

Desarrollo psicológico: Personajes complejos y matices emocionales.

Final abierto: Reflexión más que resolución.

Ejemplo: El traje nuevo del emperador. Fragmento: “¡Pero si el emperador va desnudo!”, gritó un niño en la multitud (Andersen, 1837).

Cuadro comparativo: Cuento tradicional vs. Cuento moderno

Aspecto	Cuento Tradicional	Cuento Moderno
Origen	Tradición oral	Literatura escrita
Personajes	Arquetípicos (príncipe, hada, villano)	Complejos y psicológicamente desarrollados
Trama	Lineal, con estructura fija	Libre, con finales abiertos
Finalidad	Didáctica y moralizante	Estética, reflexiva o crítica
Temática	Fantasía, magia, valores universales	Problemas cotidianos, dilemas existenciales

Importancia del cuento en la formación infantil y juvenil

El cuento fomenta competencias lingüísticas, emocionales y sociales.

Según Bruner (1986) "La narrativa es un modo primordial de pensamiento que permite estructurar la experiencia y construir significado" (p.11). La narración ayuda a los niños a construir su identidad y a comprender el mundo. Además, el cuento moderno introduce a los jóvenes a debates más profundos, contribuyendo al desarrollo crítico.



Cuento tradicional VS Cuento moderno

¿Cuál es la diferencia clave entre el cuento tradicional y el moderno?

La diferencia principal radica en su finalidad y profundidad narrativa. Mientras el cuento tradicional busca transmitir una lección moral mediante una estructura simple, el moderno explora dilemas complejos y deja espacio para la interpretación. Cortázar (1971) dice “Los cuentos sobre temas populares sólo serán buenos si se ajustan, como cualquier otro cuento, a esa exigente y difícil mecánica interna” (p.415).

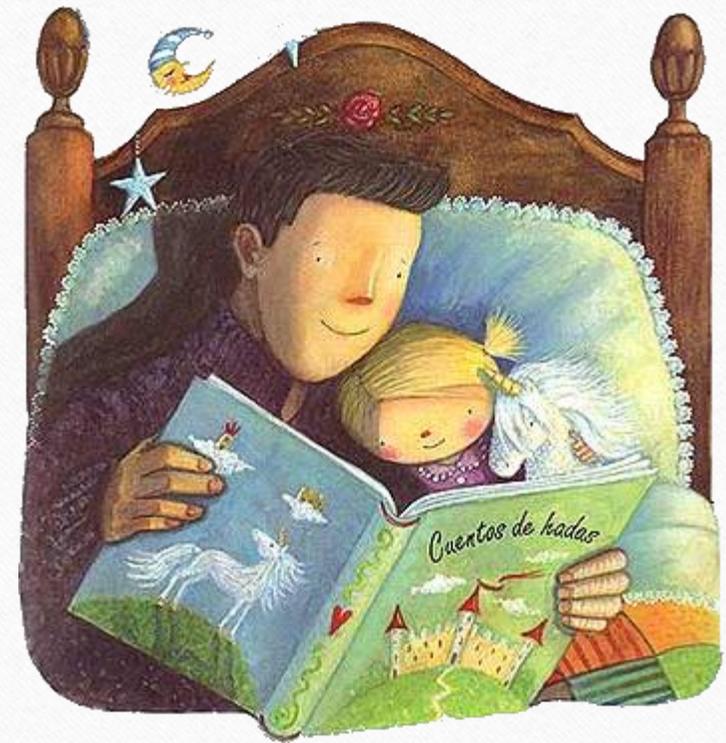
¿Cómo contribuye el cuento tradicional a la formación infantil?

El cuento tradicional fomenta valores universales como la honestidad, la valentía y la solidaridad, además de estimular la imaginación mediante sus elementos mágicos y fantásticos. Bettelheim & Furio (1977) indican que los cuentos “ayudan a los niños a explorar el mundo de la realidad interior, con el fin de permitirle salvar los obstáculos difíciles que él va a encontrar en el camino de su desarrollo y su madurez.” (p.2).

Conclusión

El cuento, en sus formas tradicional y moderna, es un recurso esencial en la literatura infantil y juvenil.

Su capacidad para adaptarse a las necesidades y contextos de cada época garantiza su relevancia como herramienta educativa y literaria.



Referencias Bibliográficas

Andersen, H. C. (1837). *El traje nuevo del emperador*.

Bettelheim, B., & Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid: Crítica.

Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical inquiry*, 18(1), 1-21.

Evans, W. (1972). Poe's Revisions in His Reviews of Hawthorne's "Twice-Told Tales". *The Papers of the Bibliographical Society of America*, 66(4), 407-419.

Grimm, J., & Grimm, W. (1857). *Cuentos de hadas*.

Propp, V. (1968). *Morfología del cuento*. Fondo de Cultura Económica.

Propp, V. I. (1974). *Las raíces históricas del cuento* (Vol. 50). Editorial Fundamentos.

Rodari, G. (2008). Gramática de la fantasía. *Introducción al arte de inventar historias*.