

## Introducción a los Conceptos de Neurosis e Histeria

Lic. Mario Fiedotín

### CONCEPTUALIZACIONES SOBRE NEUROSIS:

Para el psicoanálisis, las **patologías mentales** se agrupan en tres grandes estructuras:

- 1- **Neurosis,**
- 2- **Psicosis** y
- 3- **Perversión.**

Dentro de la **Neurosis** se diferencian en :

- 1) **Histeria,**
- 2) **Neurosis Obsesiva,**
- 3) **Fobia.**

La **Histeria** representa el paradigma de las **Neurosis** y su estudio permite comprender las vicisitudes que atraviesa un Sujeto en el pasaje desde la posición sexual a la posición deseante.

Para comenzar a explicar el concepto de Neurosis podríamos señalar que Sigmund Freud<sup>1</sup> en el texto *Estudio sobre la Histeria* (publicado en colaboración con J. Breuer en 1893 y reeditado en 1895) sostiene que ante un conflicto psíquico suscitado por una representación<sup>2</sup> inconciliable con el Yo, surge un mecanismo defensivo conocido como **Represión**.

La representación intolerable emerge a partir de una vivencia traumática de índole sexual y la Represión tiene por función apartar dicha representación de la conciencia, dando lugar a la formación de un grupo psíquico separado, que se configura como un cuerpo extraño y que permanecerá como elemento patógeno permanente.

La **Represión** consiste en la expulsión de aquella determinada representación del conjunto de representaciones del campo preconscious/consciente. Si tenemos en cuenta

---

<sup>1</sup> S, Freud Obras Completas Amorrortu Editores 12° Edición Buenos Aires 2007 Tomo II

<sup>2</sup> En la constitución del aparato psíquico *se inscriben registros, primero como huellas mnémicas y luego como representaciones. Distinguimos la "representación-cosa" característica del sistema "inconsciente" y la "representación-palabra" que pertenece al sistema "preconscious".*

que toda representación está asociada a una carga libidinal, la Represión actúa sobre esa representación intolerable para el YO y deja libre la carga pulsional asociada.

Si la carga pulsional o libido es derivada a la inervación de una parte del cuerpo (órganos) podríamos decir que es probable la emergencia de un cuadro histérico. Un ejemplo ilustrativo es el relato clínico de Freud conocido como el caso de Anna O.<sup>3</sup>(actualmente hay una película de ficción "Un método peligroso" que ilustra este tipo de patologías)

Si en cambio, la libido catectiza ideas, podría surgir una Neurosis Obsesiva, caracterizada por la emergencia de pensamientos repetitivos que el Sujeto no puede controlar. Freud lo describe en el texto "A propósito de un Caso de Neurosis Obsesiva"<sup>4</sup>

Finalmente, si la energía desplazada de la representación catectiza objetos, situaciones o escenas temidas, es probable la emergencia de una Fobia, tal como S. Freud lo describe en el Caso del Pequeño Hans<sup>5</sup> también traducido como el Caso Juanito.

Freud enunciará que la constitución del aparato psíquico del Sujeto, es fuente de vivencias traumáticas y adscribe al deseo lo verdaderamente inconciliable con el Yo.

Muy tempranamente señala que en cada una de las Neurosis se observa el predominio de un tipo de defensa particular. Es decir que el modo en que se resuelve el conflicto, determina el tipo de Neurosis emergente.

Cualesquiera sean las diferentes vicisitudes de los procesos defensivos, los ejes del conflicto son siempre el Yo y la pulsión.

El Yo busca protegerse de la amenaza que representan las emociones pulsionales. La pregunta que surge es:

**¿Por qué la descarga pulsional, que debería procurar placer, se vuelve displacentera y peligrosa para el Yo?**

A partir de *El Yo y el Ello* ( S. Freud Obras Completas Volumen XIX -1923) , la diferenciación de las instancias del aparato psíquico (Ello, Yo y Super Yo) permite precisar que lo que es placentero para un sistema puede no serlo para el otro.

La premisa es que el objeto de la pulsión remite al deseo (lo imposible de satisfacer, lo prohibido,)

---

<sup>3</sup>Puede consultarse <http://www.youtube.com/watch?v=IIE8T26chLU>

<sup>4</sup> Freud S."Análisis de un Caso de Neurosis Obsesiva El Hombre de la ratas" (1906)op. citada Tomo X

<sup>5</sup> Freud S "Análisis de la Fobia de un Niño de 5 años (1909) op. citada Tomo X

Los síntomas de las Neurosis emergen como consecuencia del fracaso de los mecanismos defensivos.

Para comprender el modo en que operan los citados procesos, debemos recordar que Freud señala en su teoría que la Represión recorre tres fases<sup>6</sup>:

Una **primera**, la **Represión Originaria** no opera sobre la pulsión sino sobre sus representantes (ideas, imágenes, etc.), para impedir que lleguen a la conciencia. A esos representantes queda fijada la pulsión.

Una **segunda fase** es la **Represión propiamente dicha**.

Y una **tercera fase** que es el **Retorno de lo Reprimido** en forma de lapsus, actos fallidos, sueños y síntomas.

### Constitución subjetiva y Neurosis:

Dos instancias decisivas en la subjetivación, el **Complejo de Edipo** y el de **Castración**, conforman el **núcleo de la estructura neurótica**.

En las Neurosis hay una elaboración particular del Complejo de Edipo que puede dar lugar a una introversión de la libido, que permanece fijada a objetos fantasmáticos arcaicos.

Por ello durante el tratamiento terapéutico, se inicia un proceso de entrelazamiento de la libido desligándola de las imagos<sup>7</sup> parentales sepultadas en el inconsciente y procurando otras formas de satisfacción. Al desplazamiento de esas imagos en la figura del terapeuta se la conoce como proceso de **transferencia**.

En relación a la **Castración** entendida como la renuncia a la omnipotencia ligada al cumplimiento de los deseos incestuosos, las Neurosis reflejan el modo en que opera la interdicción al tomar las figuras parentales como objeto del deseo infantil.

Como se sabe, el proceso de constitución subjetiva supone la separación entre yo y otro. El modo en que la prohibición del incesto sea ejercida por la función paterna, determinará el modo en que se exprese el conflicto psíquico entre el deseo y la defensa. Y como consecuencia de este desenlace, será el tipo de neurosis que se manifieste.

<sup>6</sup> Freud S. "La represión" op. citada 1915

<sup>7</sup> La imago puede comprenderse como una representación inconsciente de las figuras parentales y fraternas. No son un reflejo de las personas reales, sino un esquema imaginario a través del cual el Sujeto se relaciona con otros.

Jacques Lacan señala que la resolución de la dialéctica edípica y la operación de la instancia prohibitiva de la castración, establecerán los modos de satisfacción de los impulsos y la operación de la ley.

### *La dialéctica edípica en la constitución subjetiva según Lacan:*

Lacan señala que en la resolución del Complejo de Edipo, el Sujeto pasa de la **posición de “Ser”** el deseo de la madre (ocupar el lugar del Falo para la Función Materna) **a la dialéctica del “tener”** ( tener el ”falo” y por consiguiente ser un Sujeto deseante). **Es decir de ser el Falo para el Otro (función materna) a tener el Falo (Función Paterna)**

Para comprender el aporte de J. Lacan<sup>1</sup> debemos considerar la Teoría del Significante. Planteado así, los determinantes de la constitución del Sujeto surgen de la relación con lo simbólico y la intervención del significante llamado función “Nombre del Padre” (no del padre biológico) y su intervención en la dialéctica edípica, que será diferente en el niño y en la niña.

En este breve recorrido, hemos establecido que las **Neurosis son un tipo especial de patología que se caracteriza por expresar simbólicamente el conflicto psíquico infantil entre la demanda de satisfacción pulsional y las defensas interpuestas por el Yo.**

J. Lacan retoma los conceptos freudianos y señala que la defensa característica de la Neurosis es la Represión(Verdrängung).. **La Neurosis expresa las fallas de la función simbólica relacionada con la instancia de demarcación de una legalidad en relación a la triangulación edípica.**

**En el inicio del texto, señalamos que las patologías mentales se pueden agrupar en Neurosis, Psicosis y Perversiones. Ahora podemos introducir que así como en la Neurosis la Represión es el mecanismo de defensa característico, en la Psicosis enunciamos la Forclusion (Verwerfung ) y en la Perversión la Renegación.**

## CONCEPTUALIZACIONES SOBRE HISTERIA:

El término Histeria proviene de hysteron, del griego útero, porque en la medicina clásica se consideraba a la Histeria como enfermedad del útero, por lo tanto una patología asociada a la mujer. En la actualidad ha quedado demostrado que la Histeria es una entidad común a hombres y mujeres.

La Histeria refleja el modo en que un Sujeto se posiciona en relación a la pregunta sobre en el significante primordial y con el sentido de la propia existencia

**¿Quién soy?, ¿Qué soy? ¿Por qué existo?, etc.**

Las preguntas de la histérica/co se relacionan con la identidad sexual

**¿Soy hombre o mujer? ¿Qué es ser una mujer?**

Con Breuer, Freud descubre el vínculo entre el síntoma somático -como lo vemos en el relato del caso clínico Anna O<sup>8</sup>- y la causa del síntoma, o sea un traumatismo de orden psíquico.

Un afecto penoso persiste al no encontrar solución y cae bajo los efectos de la Represión. Algo falta en el discurso, palabras a las que el Sujeto no pudo acceder. Es esa falta la que se inscribe como síntoma en el cuerpo.

En este sentido el histérico sufre de reminiscencias<sup>9</sup> (que deben diferenciarse del recuerdo), ligadas a un afecto insoportable y su cuerpo expresa el conflicto

"Debemos considerar como histérica a toda persona que en una situación de excitación sexual no experimenta placer sino por el contrario desagrado". S. Freud

En la Histeria encontramos que en lugar del placer emerge el desgano o incluso indiferencia y rechazo. Una de las características más notables del comportamiento

<sup>8</sup> Freud S. Obras Completas op. citada

<sup>9</sup> El recuerdo alude al concepto freudiano de "recuerdos encubridores" para explicar la persistencia en la memoria de situaciones infantiles que se evocan de manera clara y nítida, y cuyo contenido encierra experiencias infantiles significativas.

La "reminiscencia" implica el relato de hechos del pasado pero asociados a situaciones presentes, es decir una rememoración que se actualiza.

histérico consiste en una actitud abiertamente seductora seguida de una huida que deja a la pareja con una sensación de frustración y enojo. La histérica parece condenada a la insatisfacción sexual y esta situación se reitera en otros aspectos de su vida.

La Histeria se caracteriza entonces por una repugnancia hacia lo sexual, al mismo tiempo que busca y propicia el acercamiento físico **Esta paradoja se origina en los modos de resolución del conflicto edípico y de la prohibición del incesto.**

Es claro que si existe la prohibición del incesto es porque surge el deseo de llevarlo a cabo. Esta es la estructura del drama, y a veces también la tragedia de toda vida humana.

El síntoma permite una satisfacción substitutiva del impulso originario.  
El síntoma implica una "transacción" es decir una formación de compromiso entre el impulso y la prohibición

Podemos decir entonces que en la Histeria, el deseo hacia el padre esta coartado, por lo que debe elegir una figura sustituta. Este otro resulta siempre insuficiente comparado con aquél, y cualquier esfuerzo está condenado al fracaso.

La histérica puede tener un hombre, pero siempre mira hacia otro.

Con la madre prevalece una relación de rivalidad inconsciente, matizada por la ambivalencia, ante la imposibilidad de identificarse con ella.

A diferencia del perverso, la histérica no deniega la castración; la conoce y en cierto modo la asume. Sin embargo, trata de ocultarla.

Se ha señalado que el uso de cosméticos y objetos diversos de adorno del cuerpo, es un rasgo histérico generalizado, cuya finalidad es precisamente, ocultar la castración.

Ante el descubrimiento de la falta en el Otro, se propone ser el objeto que complete esa falta. Es decir, ser para el Otro lo que aquél desea, ser la causa del deseo del Otro. La histérica se identifica con el objeto del deseo del Otro.

En términos coloquiales diría: "Quiero ser todo para ti".

Freud encontró que los síntomas, en especial las parálisis motrices, resultaban de una asociación lingüística con escenas sexuales infantiles, y que al remontar las asociaciones

y recuerdos de los pacientes, casi siempre emergían escenas de abuso sexual por parte de familiares de pacientes, y/o del padre.

Originalmente, planteó la "*teoría de la seducción*" que le permitió ordenar una serie de cuadros clínicos (estructuras) en función de la ubicación temporal y la naturaleza del hecho sexual traumático en la vida del paciente.

Luego, el abordaje de diferentes pacientes lo condujo al abandono de la "*teoría de la seducción*", en el sentido de un trauma a partir de un hecho realmente ocurrido.

El mecanismo defensivo central en la Histeria es la **Conversión** y consiste en transformar la representación penosa en una representación debilitada, desviando el afecto (pulsión) hacia la inervación de un órgano o parte del cuerpo

La bella indiferencia histérica demuestra que el afecto no ha permanecido en el dominio psíquico. Esta interpretación de la conversión, concebida como transformación de la energía psíquica, es inseparable de otra simbólica que enfatiza el sentido metafórico de la perturbación corporal. La zona afectada es la que mejor permite simbolizar el conflicto inconsciente.

Se produce la alteración de una función fisiológica, que de esta manera es utilizada para expresar fantasías que ulteriormente, en el tratamiento terapéutico, podrán ser interpretadas.

El síntoma conversivo es un sustituto de la representación reprimida, en el que las fantasías y los pensamientos son transformados en una expresión plástica. Es un mecanismo similar al del sueño, en el que hay una regresión desde los pensamientos a las imágenes que constituyen la escena plástica del sueño. El síntoma es interpretable en la medida que simboliza un conflicto, por lo cual es posible de ser interpretado con el método psicoanalítico

**Pero hay otra dimensión del síntoma difícilmente interpretable, que es la del goce.**

El goce inconsciente producido por el síntoma no permite reducirlo a un simple registro expresivo y puede explicar la renuencia del paciente a desprenderse de su síntoma.

La fragilidad de las defensas histéricas está emparejada con la fragilidad del Yo.

La multiplicidad de las identificaciones histéricas, su labilidad y su incoherencia, son generadores de conflictos internos que determinan en el Yo histérico una tendencia a la disociación, dando lugar a las personalidades múltiples de las que hablaba Freud, quien decía que el histérico es como un actor de teatro que representa múltiples papeles en la obra.

El histrionismo, el producir impacto en los demás, son rasgos constantes en la personalidad histérica. El exhibicionismo toma el aspecto de una sobrevaloración de la mirada del otro, de tal manera que esa mirada viene a satisfacer su necesidad amorosa y resulta necesaria.

La histérica/o se caracteriza por vínculos frecuentemente pasionales.

La mirada del otro gratifica a la histérica/o, que se siente deseada/o y admirada/o, unificada/o bajo esa mirada, pero también puede llegar a sentirse poseída/o y embrujada/o a la que le adscribe una fuente de poder sobre su persona.

En esta dependencia encontramos algo muy similar a lo que Freud descubrió en la pasión amorosa.

Para finalizar, aunque las manifestaciones clínicas de la Histeria son diferentes en cada tiempo, la comprensión de su etiología requiere abordar conceptos fundamentales de la teoría psicoanalítica como inconsciente, fantasía, identificación, transferencia, mecanismos defensivos, represión, etc., que exceden los alcances de esta reseña.