

3.5. Guion literario. (6)

3.5.1. Tratamiento (Argumento) del guion literario. Guion técnico.

3.5.2. Diálogo. El guion, herramienta para la producción.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Concreta el tratamiento definitivo de todas las situaciones del film.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO:

- Taller.
- Tratamiento visual, guion audiovisual y guion técnico.

TALLER

Sinopsis

15´

1. Describir sinopsis de historia original y determinar:

Descripción, tiempo y lugar.

El protagonista.

Objetivo.

Obstáculo.

Conflicto.

Final.

2. Presentación de argumento y guion literario.

Argumento: Situaciones - Acciones - Hechos - Literarios, dramáticos, fílmicos.

Guion literario: Acción - PERSONAJES - Acción específica personaje - Diálogos - Plano - Transición

Tratamiento - Argumento

Recurso literario descriptivo.

Desarrollo de la historia, le sirve al guionista para pensar bien la historia.

Se pueden incluir algunas elipsis, flashback, flashforward.
Subtramas.

Personajes secundarios.

Es un elemento para vender la historia por ser literario.

Es un requisito para algunos concursos.

Se ordenan las escenas.

Se piensa en locaciones y posibles vestuarios de personajes.

Guion literario

Formato establecido.

Una página equivale a un minuto.

Es una guía lista para grabar.

**Programa para la creación de guiones:
Celtx**

<https://celtx.softonic.com/descargar>

Tratamiento Visual

Herramienta previa para visualizar el trabajo.

Foto Portada

Sinopsis

Tono

Narrativa

Localizaciones / Interiores / Exteriores

Fotografía

Formato

Encuadres / Composiciones

Color

Cámara

Sonido & Música

Montaje

Foto Contraportada

Guion audiovisual

GUIA DE LENGUAJE CINEMATOGRAFICO CORTO "VAGABUNDOS"

LENGUAJE	OBSERVACIÓN	
Primer Plano	PA del hombre – Lateral Espacio – Interior dormitorio Día	
Último Plano	PG de la calle – Lateral Espacio – Exterior calle Día	
Espacios	<p>Dormitorio Espacio que nos emplaza en el pensamiento del personaje, representa su realidad.</p> <p>Iglesia Espacio de reflexión, el personaje trata de encontrarse a sí mismo.</p> <p>Calles y Cementerio Espacio abierto y extraño. Representa la verdadera esencia del personaje.</p>	
	<p>Primera parte Se trata de entender las acciones del protagonista.</p>	<p>Segunda parte Se refleja la verdadera esencia del personaje y sus acciones.</p>
Encuadres Composiciones	Tercios. Planos cerrados y abiertos. Cámara en mano. Ángulos fijos.	Encuadres dinámicos Planos abiertos Composición inestable Plano aberrante
Color	Colores sepias presente. Colores fríos pasado.	Sepias, realidad Colores fríos, sueños.
Cámara	Planos fijos en interiores.	Cámara en mano exteriores.
Sonido	Sonido ambiente y realista.	Sonidos extraños, misteriosos e hipnóticos.
Montaje	Montaje pausado	Montaje alterno y caótico, rápido.

Guion técnico

GUIÓN TÉCNICO

Guion	
Director	
Director de Fotografía	
Director de Arte	
Cast (actores / actrices)	

LOCALIZACIONES	
Set	Localizaciones
1	(LUGAR)
2	(LUGAR)
3	(LUGAR)



GUIÓN TÉCNICO						
SECUENCIA	SET	PLANO	DESCRIPCIÓN	LUZ/CÁMARA	SONIDO	OBSERVACIÓN
1. INT. DORMITORIO. DÍA	1	1 PA	Él se levanta	Cámara en mano. Lateral	Sonido ambiente	Desde el frente de la cama.
		2 PC		Cámara en mano. Cenital	Sonido ambiente	Desde arriba de la cama.
		3 PD		Cámara en mano. Lateral	Sonido extraño	Ojo
2. EXT. CALLE. DÍA	2	4 PG	Él baila al ritmo de la música	Tripode. Lateral	Sonido ambiente	Desde el frente del personaje
		5 PM	Él baila al ritmo de la música	Cámara en mano. Lateral	Sonido ambiente	Desde el frente del personaje
		6 PP	Mujer comiendo	Tripode. Lateral	Narrador interno	Desde un costado del personaje
		7 PD	Pies de vagabundo	Cámara en mano. Lateral	Sonido ambiente	Desde un costado del personaje

TALLER

Sinopsis

15´

1. Elaboración de Tratamiento visual.
2. Elaboración de guion audiovisual y guion técnico.
3. Presentación.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO:

- TAREA 7: - Elaboración del Tratamiento visual.
Foto Portada, Sinopsis, Tono, Narrativa
Localizaciones / Interiores / Exteriores
Fotografía, Formato, Encuadres / Composiciones
Color, Cámara, Sonido & Música, Montaje
Foto Contraportada

Cargar pdf con el nombre de archivo: TAREA_7_APELLIDO_NOMBRE

- TAREA 8: - Realizar guion audiovisual y guion técnico.

Cargar archivo de word con el nombre de archivo: TAREA_8_APELLIDO_NOMBRE

- TAREA 9: - Elementos de preproducción en formato Celtx.

Cargar archivo de celtx con el nombre de archivo: TAREA_9_APELLIDO_NOMBRE