



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

## SÍLABO DE LA ASIGNATURA

<b>FACULTAD:</b>	FACULTAD DE INGENIERÍA
<b>CARRERA:</b>	ARQUITECTURA (R-A)
<b>ESTADO:</b>	VIGENTE
<b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>	TERCER NIVEL
<b>MODALIDAD:</b>	PRESENCIAL
<b>ASIGNATURA:</b>	HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA IV (ECUATORIANA Y LOCAL)
<b>PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:</b>	Periodo 2024 - 2S
<b>PROFESOR ASIGNADO:</b>	CESAR AUGUSTO GARCIA RIOS
<b>FECHA DE CREACIÓN:</b>	Riobamba, 16 de septiembre de 2024
<b>FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:</b>	Riobamba, 27 de septiembre de 2024



**1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:**

<b>CÓDIGO:</b>	ARP550664	
<b>NOMBRE:</b>	HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA IV (ECUATORIANA Y LOCAL)	
<b>SEMESTRE:</b>	SEXTO SEMESTRE	
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Unidad Profesional	
<b>CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Formación Teórica	
<b>NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:</b>	16	
<b>NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	Aprendizaje en contacto con el docente	2,00
	Aprendizaje práctico-experimental	2,00
	Aprendizaje Autónomo	2,00
<b>TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:</b>	6,00	
<b>TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:</b>	96,00	

**2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:**

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA III (MOVIMIENTO MODERNO Y POSTMODERNO)	ARP550651	PLANEACIÓN URBANA I (DIAGNÓSTICO)	ARP332966
		DISEÑO ARQUITECTÓNICO V	ARP620162
		ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y PAISAJE	ARP620167
		PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA	ARP120965

**3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:**

- Este curso ayuda al estudiante a conocer, interpretar, analizar y abstraer de manera integral, las soluciones espaciales, fundamentadas en la historia y teoría de la Arquitectura del Ecuador, y las aplicaciones en el contexto arquitectónico local. - Enfocándose en la producción arquitectónica Ecuatoriana y Regional, ubicada en el modernismo, postmodernismo y la época contemporánea de autores nacionales así como extranjeros, para revelar los procesos arquitectónicos que llevaron a cabo para erigir su obra.

**4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:**

- Reconoce, valora, proyecta e interviene en el patrimonio arquitectónico y urbano edificado construido. - Conoce los procedimientos para investigar en el estado del patrimonio arquitectónico construido y capacidad para proponer actuaciones específicas para su rehabilitación. - Desarrolla su accionar profesional con visión disciplinar diversa aportando a los problemas de la profesión.

**5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA**

- Propone la revalorización del patrimonio arquitectónico y/o urbano edificado para su preservación-conservación-intervención espacial desde un enfoque multidisciplinar. - Conoce, interpreta y analiza la Historia y Teoría de la Arquitectura ecuatoriana y local; reconoce las características de cada uno de los estilos arquitectónicos y como se han venido aplicando hasta la actualidad - Propone proyectos arquitectónicos con prospectiva multidisciplinar a fin de complementar o potenciar las soluciones espaciales propuestas.

**6. UNIDADES CURRICULARES:**



UNIDAD N°:		1					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		La prehistoria y protohistoria					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		24					
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
<p>- - - Conoce la evolución de la Arquitectura Moderna en el País mediante la investigación bibliográfica, web gráfica, visitas in situ, exposiciones para identificar los elementos arquitectónicos, que constituyeron y constituyen la memoria arquitectónica del país.</p> <p>- - - Reconoce el marco teórico que fundamenta la historia y teoría de la arquitectura moderna latinoamericana mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposición, dialogo, etc.</p>							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
<p>-Identifica los años y los proyectos que el movimiento moderno efectuó en el Ecuador.</p> <p>-Reconoce la influencia de los Arquitectos extranjeros en el Ecuador.</p> <p>-Conoce el Plan Urbanístico para Quito por Jones Odiozola.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
1.1. Encuadre Pedagógico y evaluación diagnóstica  • 1.1.1. Encuadre Pedagógico  • 1.1.2. Evaluación Diagnóstica  • 1.1.3. Antecedentes	2	2	2	1	Exposición de normas de conducta, institucionales, académicas, acuerdos y compromisos.	Evaluación Diagnóstica compromisos	- Lectura: Contenido del Silabo. - Validar los Acuerdos y compromisos en el sistema SICOA
1.2. Culturas pre colombinas, vestigios arquitectónicos de culturas dentro del territorio nacional. • 1.2.1. Subperíodo: Paleo Indio  • 1.2.2. Subperíodo: Formativo  • 1.2.3. Subperíodo: Desarrollo	2	2	2	2	Conferencias, talleres, clases presenciales, visitas guiadas.	Talleres, manejo de datos y acervos bibliográficos	Elaboración individual de trabajos y exposiciones
1.3. Subperíodo  • 1.3.1. Desarrollo o expansión  • 1.3.2. Integración	2	2	2	3	Culturas pre colombinas, vestigios arquitectónicos de culturas dentro del territorio nacional.	Talleres, manejo de datos y acervos bibliográficos	Elaboración individual de trabajos y exposiciones
1.4. Protohistoria  • 1.4.1. Los Incas y la expansión del Tahuantinsuyo hasta el Ecuador.  • 1.4.2. La presencia inca en el Ecuador	2	2	2	4	Culturas pre colombinas, vestigios arquitectónicos de culturas dentro del territorio nacional.	Talleres, manejo de datos y acervos bibliográficos	Elaboración individual de trabajos y exposiciones
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	8	8	8				



**EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Cuadernos
		Diario Bitácora
	Observación	Rúbrica
	Pruebas	Cuestionario en Saberes Previos
		Diario Bitácora
		Estudio de Caso
		Pruebas Escritas de Ensayo
Formativa	Evaluación de Desempeño	Cuadernos
		Diario Bitácora
	Observación	Rúbrica
	Pruebas	Cuestionario en Saberes Previos
		Diario Bitácora
		Estudio de Caso
		Pruebas Escritas de Ensayo
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Cuadernos
		Diario Bitácora
	Observación	Rúbrica
	Pruebas	Cuestionario en Saberes Previos
		Diario Bitácora
		Estudio de Caso
		Pruebas Escritas de Ensayo



<b>UNIDAD N°:</b>		2					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		24					
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b>		Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b>		Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden  - Identifica los años y los proyectos que el movimiento moderno efectuó en el Ecuador. - Reconoce la influencia de los Arquitectos extranjeros en el Ecuador. - Conoce el Plan Urbanístico para Quito por Jones Odriozola.					
<b>CONTENIDOS</b> <b>¿Qué debe saber, hacer y ser?</b>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	<b>Aprendizaje en contacto con el docente</b>	<b>Aprendizaje práctico-experimental</b>	<b>Aprendizaje autónomo</b>				
2.1. La Colonia.  • 2.1.1. La conquista española, fundación y el trazado de las nuevas ciudades coloniales regidas por la Ley de indias  • 2.1.2. La Evangelización y las nuevas iglesias.  • 2.1.3. La participación de arquitectos europeos en la arquitectura y el urbanismo del país, énfasis en Quito, Riobamba.	2	2	2	5	Conferencias, talleres, clases teóricas, clases prácticas, visitas guiadas, audiovisuales. Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones oral	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos), manejo de datos y acervos bibliográficos	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).
2.2. La República • 2.2.1. La República. Liberales y Conservadores. García Moreno y Eloy Alfaro.  • 2.2.2. Influencia de los arquitectos extranjeros y la introducción del Neoclásico en el Ecuador, Casos de Estudio Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba  • 2.2.3. Influencia y obra de los arquitectos italianos, Lorenzo y Francisco Durini, Antonino y Paolo Russo.	2	2	2	6	Conferencias, talleres, clases teóricas, clases prácticas, visitas guiadas, audiovisuales. Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones oral	Visita a Obras Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos), manejo de datos y acervos bibliográficos	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).
2.3. El movimiento Neo-clásico.  • 2.3.1. Introducción a la arquitectura moderna de Quito, Riobamba  • 2.3.2. La influencia internacional.	2	2	2	7	Conferencias, talleres, clases teóricas, clases prácticas, visitas guiadas, audiovisuales. Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones oral	Visita a Obras Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos), manejo de datos y acervos bibliográficos	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).



2.4. Arquitectura Moderna					Conferencias, talleres, clases teóricas, clases prácticas, visitas guiadas, audiovisuales. Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones oral	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos), manejo de datos y acervos bibliográficos	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).
<ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Arquitectura Moderna a partir de 1950 a finales del siglo XX en Ecuador y Latinoamérica</li> <li>2.4.2. Plan de Jones Odriozola en Quito, Principales exponentes de la Arquitectura moderna en el Ecuador.</li> <li>2.4.3. El crecimiento de la ciudad de Quito, el Plan Jones Odriozola.</li> </ul>	2	2	2	8			
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	8	8	8				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>				<b>Instrumentos</b>		
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño				Cuadernos		
					Diario Bitácora		
	Observación				Rúbrica		
	Pruebas				Cuestionario en Saberes Previos		
					Diario Bitácora		
Formativa					Estudio de Caso		
					Pruebas Escritas de Ensayo		
	Evaluación de Desempeño				Cuadernos		
					Diario Bitácora		
	Observación				Rúbrica		
Sumativa	Pruebas				Cuestionario en Saberes Previos		
					Diario Bitácora		
					Estudio de Caso		
					Pruebas Escritas de Ensayo		
	Evaluación de Desempeño				Cuadernos		
					Diario Bitácora		
	Observación				Rúbrica		



UNIDAD N°:		3					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Arquitectura Latinoamericana Moderna					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		24					
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
<div>- Conoce la evolución de la Arquitectura Moderna en el País mediante la investigación bibliográfica, web gráfica, visitas in situ, exposiciones para identificar los elementos arquitectónicos del estilo</div> <div>- Reconoce el marco teórico que fundamenta la historia y teoría de la arquitectura moderna latinoamericana mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposiciones para relacionar su influencia en la arquitectura local y nacional</div> <div>- Identifica los principales exponentes de la arquitectura moderna latinoamericana ,nacional y local mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposiciones para relacionar su influencia en la arquitectura local y nacional.</div>							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
<div>- Reconoce el marco teórico que fundamenta la historia y teoría de la arquitectura moderna latinoamericana mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposiciones</div> <div>- Identifica los principales exponentes de la arquitectura moderna latinoamericana ,nacional y local mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposiciones.</div>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. Influencia del exterior, los grandes maestros en su escenario existencial y su permanencia.  • 3.1.1. Movimiento moderno "racional – funcional - técnica y cultura • 3.1.2. Tecnicismo	2	2	2	9	Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones orales y escritas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos). Investigación Formativa	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos). Investigación Formativa
3.2. Arquitectura del siglo XX (tecnología)  • 3.2.1. La Ruptura • 3.2.2. La deformación • 3.2.3. Tardomoderno • 3.2.4. Técnica y Cultura	2	2	2	10	Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones orales y escritas Aula Virtual (recursos).	Elaboración del proyecto de Investigación formativa	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).





3.3. Hitos en la arquitectura latinoamericana del siglo XX, 1930-1950	2	2	2	11	Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones orales y escritas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).
3.4. Hitos en la arquitectura latinoamericana del siglo XX, 1950-1960	2	2	2	12	Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones orales y escritas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	8	8	8				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>				<b>Instrumentos</b>		
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño				Cuadernos		
	Observación				Diario Bitácora		
	Pruebas				Rúbrica		
					Cuestionario en Saberes Previos		
					Diario Bitácora		
Formativa	Evaluación de Desempeño				Estudio de Caso		
	Observación				Pruebas Escritas de Ensayo		
	Pruebas				Cuadernos		
					Diario Bitácora		
					Rúbrica		
Sumativa	Evaluación de Desempeño				Cuestionario en Saberes Previos		
	Observación				Diario Bitácora		
	Pruebas				Estudio de Caso		
					Pruebas Escritas de Ensayo		
					Cuadernos		





UNIDAD N°:		4					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Arquitectura Ecuatoriana Moderna, estudio específico, análisis arquitectónico y social					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		24					
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden  - Reconoce el marco teórico que fundamenta la historia y teoría de la arquitectura moderna latinoamericana mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposiciones - Identifica los principales exponentes de la arquitectura moderna latinoamericana ,nacional y local mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposiciones.							
CONTENDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
4.1. Arquitectura moderna en Ecuador (Gilberto Gatto Sobral, Sixto Durán Ballén)  • 4.1.1. Gilberto Gatto Sobral  • 4.1.2. Sixto Durán Ballén	2	2	2	13	Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones orales y escritas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos). Investigación Formativa	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos. Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos). Investigación Formativa
4.2. Arquitectura moderna en Ecuador (Carlos Kohn, Milton Barragán, Luis Oleas)  • 4.2.1. Carlos Kohn  • 4.2.2. Milton Barragán  • 4.2.3. Luis Oleas	2	2	2	14	Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones orales y escritas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos. Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).
4.3. Nuevas propuestas y tendencias en la arquitectura latinoamericana.	2	2	2	15	Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones orales y escritas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos. Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).



4.4. Nuevas propuestas y tendencias en la arquitectura Contemporánea en Ecuador	2	2	2	16	Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones orales y escritas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Lecturas Ensayos Talleres Reproducción de modelos. Resolución de problemas Investigaciones Aula Virtual (recursos).
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	8	8	8				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>		<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>		
Diagnóstica		Evaluación de Desempeño			Cuadernos		
		Observación			Diario Bitácora		
		Pruebas			Rúbrica		
					Cuestionario en Saberes Previos		
					Diario Bitácora		
Formativa		Evaluación de Desempeño			Estudio de Caso		
		Observación			Pruebas Escritas de Ensayo		
		Pruebas			Cuadernos		
					Diario Bitácora		
					Rúbrica		
Sumativa		Evaluación de Desempeño			Cuestionario en Saberes Previos		
		Observación			Diario Bitácora		
		Pruebas			Rúbrica		
					Cuestionario en Saberes Previos		
					Diario Bitácora		
					Estudio de Caso		
					Pruebas Escritas de Ensayo		

## 7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

## 8. METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza aprendizaje



- Clase teórica
- Casos de estudio
- Exposición de trabajos
- Investigativo
- Taller Pedagógico
- Aprendizaje Colaborativo.
- Talleres
- Dinámicas de grupo
- Video foro
- Clase Magistral
- Talleres
- Aprendizaje Basado en Proyectos

**Técnicas de enseñanza aprendizaje.**

- Pruebas:
- Observación:
- Evaluación de Desempeño:

**Recursos:**

- Computador
- Internet
- Borrador de Pizarra
- Aula virtual
- Videos
- Documentos y Evidencias
- Bibliografía Especializada
- Red Social
- Laptops
- Pizarra digital
- Presentaciones en power point
- Diapositivas
- Aula
- Zoom
- Microsoft Teams
- Carpetas
- URL
- Archivo
- Lecturas compartidas
- Herramientas de autor
- TAC - Tecnologías de aprendizaje y conocimiento
- TIC - Tecnologías de la información y la comunicación
- Bibliografía Especializada
- Videotutoriales

**9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:**

- Aula de clase
- Biblioteca
- Ambientes Virtuales
- Talleres
- Obras en construcción
- Instituciones Públicas

**10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:**

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA – BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A	B	C	
	ALTA	MEDIA	BAJO	



<ul style="list-style-type: none"><li>• -- Conoce la evolución de la Arquitectura Moderna en el País mediante la investigación bibliográfica, web gráfica, visitas in situ, exposiciones para identificar los elementos arquitectónicos, que constituyeron y constituyen la memoria arquitectónica del país.</li></ul>	X			Conocimiento
<ul style="list-style-type: none"><li>• - · Reconoce el marco teórico que fundamenta la historia y teoría de la arquitectura moderna latinoamericana mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposición, dialogo, etc.</li></ul>	X			Conocimiento
<ul style="list-style-type: none"><li>• - Conoce la evolución de la Arquitectura Moderna en el País mediante la investigación bibliográfica, web gráfica, visitas in situ, exposiciones para identificar los elementos arquitectónicos del estilo</li></ul>		X		Presenta trabajos, edita y expone temas de la historia del Ecuador en relación a La Arquitectura
<ul style="list-style-type: none"><li>• · Reconoce el marco teórico que fundamenta la historia y teoría de la arquitectura moderna latinoamericana mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposiciones para relacionar su influencia en la arquitectura local y nacional</li></ul>		X		Presenta trabajos, edita y expone. Sobre arquitectura moderna local y nacional.
<ul style="list-style-type: none"><li>• · Identifica los principales exponentes de la arquitectura moderna latinoamericana ,nacional y local mediante la observación, investigación bibliográfica, web gráfica, presentación de exposiciones para relacionar su influencia en la arquitectura local y nacional.</li></ul>		X		Presenta trabajos, edita y expone. Sobre arquitectura moderna local y nacional.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

<b>11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA</b>
<b>11.1.1 BÁSICA:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Breve Historia General del Ecuador Reyes Oscar Efrén Editorial Don Bosco</li><li>• Geografía Humana Economía Universal y del Ecuador Mendoza G Luis Anibal Su librería</li><li>• Historia general del la República del Ecuador.</li><li>• Riobamba Ministerio de cultura Ediciones del Consejo Nacional de Cultura</li><li>• Riobamba. Imagen y Testimonio, Ciudad en el Tiempo Cepeda Astudillo Franklin Editorial Imprenta Mariscal</li><li>• Riobamba: Ciudad y representación Cepeda Astudillo Franklin Ediciones Kaustika</li><li>• Riobamba. Imagen y Testimonio, Ventana al Porvenir Cepeda Astudillo Franklin Editorial Imprenta Mariscal</li></ul>
<b>11.1.2 COMPLEMENTARIA:</b>



- Cruz, J., Imágenes Riobamba, Consejo Nacional de Cultura, Quito-Ecuador, 2012
- Estévez, P., Colección "Retrato del Ecuador", Riobamba, Consejo Nacional de Cultura, Quito- Ecuador, 2011
- Peralta, E., Ilustre Municipio de Quito, Dirección de Planificación, Serie Quito, Quito Guía Arquitectónica
- Reyes, O., Breve Historia General del Ecuador, Editorial Don Bosco
- Mendoza, L., Geografía Humana Economía Universal y el Ecuador
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba, Plan De Desarrollo Urbano de Riobamba
- Ortiz, A., Matthias Abram, Josñe Segovia Nájera, DAMERO, Fonsal /Quito
- Falconí de Cedeño, P., Casa de la Cultura Ecuatoriana, Riobambeños su aporte progreso de la ciudad y la provincia
- Del Pino, I., Compete F., Guerrero, F., Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950
- Del Pino, I., Compete F., Guerrero, F., Quito 2012, Italianos en la Arquitectura de Ecuador
- Ethos de la arquitectura Latinoamericana, memorias de una exposición.
- Vázquez, F., La arquitectura moderna latinoamericana en pauta.
- Maluenda, A., Historia de la Arquitectura Moderna en Latinoamérica,
- Markn, M., La casa de la arquitectura moderna
- Rivera, D., La otra arquitectura Moderna, editorial Reverté
- BERDINI, Paolo, Walter Gropius, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 87-89, pag. 54
- La Bauhaus. Weimer. Deseo Berlin.: pag: 171, 172, 173, 185, 186.
- Framton, K., Teoría Crítica de la Arquitectura Moderna,
- Zevi, B. Historia de la Arquitectura Moderna
- Koop, A., Arquitectura y Urbnsismo, Sovieticos años XX,
- Zevi, B. Historia de la Arquitectura Moderna,
- Dorries, G., Arquitectura Moderna,
- Gossez, P., Arquitectura del siglo XX
- Giedion, S.,Arquitectura Tiempo y Espacio, • Diccionario Ilustrado de la Arquitectura, Gustavo Gili.
- Curtis, W.J.R., Arquitectura desde 1990,
- Rissero, B., Historia dibujada de la Arquitectura,
- Leonardo B., Historia de la Arquitectura Moderna,

## 11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

### 11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)

- El desarrollo local en el Ecuador: historia, actores y métodos Valarezo, Galo Ramón

### 11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)

## 11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)

## 12. PERFIL DEL DOCENTE:

César Augusto García Ríos, Arquitecto por la Universidad Tecnológica Equinoccial, Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico en la especialidad de técnicas de Intervención por la Universidad Politécnica de Valencia-España, Magister en Seguridad Industrial con mención en Prevención de Riesgos y Salud Ocupacional por la Universidad Nacional de Chimborazo. Docente universitario en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y actualmente ejerce la docencia en la Universidad Nacional de Chimborazo y trabaja en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador como catalogador de bienes inmuebles regional con vasta experiencia. Ha desarrollado estudios de arquitectura antigua, moderna, urbanismo y las artes de Hong Kong, Beijing, Shanghai y Xi'an realizados en la República Popular China, perito valuador de bienes inmuebles con experiencia a nivel nacional e internacional, desarrollo de proyectos de diseño arquitectónico, urbano, investigación y conferencista a nivel nacional e internacional.




**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

<b>RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:</b>	Nombre: Mg. CESAR AUGUSTO GARCIA RIOS
	 .....

<b>LUGAR Y FECHA:</b>	Riobamba, 16 de septiembre de 2024
-----------------------	------------------------------------

**REVISIÓN Y APROBACIÓN**



02a5dc13-975d-48c2-b141-  
c3ad2f4d416d



LUIS ALEJANDRO VELASTEGUI CACERES

DIRECTOR DE CARRERA



## ANEXOS

### PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none"><li>Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	<ul style="list-style-type: none"><li>Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"><li>Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.</li></ul>	30%	30%
PROMEDIO		100%- 10	100%- 10

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 2 de octubre de 2024 a las 09:18:27

Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual