



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

## SÍLABO DE LA ASIGNATURA

<b>FACULTAD:</b>	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
<b>CARRERA:</b>	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA (R-A)
<b>ESTADO:</b>	VIGENTE
<b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>	TERCER NIVEL
<b>MODALIDAD:</b>	PRESENCIAL
<b>ASIGNATURA:</b>	TEORÍA LITERARIA II
<b>PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:</b>	Periodo 2025 - 1S
<b>PROFESOR ASIGNADO:</b>	GLADYS ERMNIA PAREDES BONILLA
<b>FECHA DE CREACIÓN:</b>	Riobamba, 10 de marzo de 2025
<b>FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:</b>	Riobamba, 18 de marzo de 2025



**1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:**

<b>CÓDIGO:</b>	LLP0232.8.2	
<b>NOMBRE:</b>	TEORÍA LITERARIA II	
<b>SEMESTRE:</b>	OCTAVO SEMESTRE	
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Unidad Profesional	
<b>CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Formación Teórica	
<b>NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:</b>	16	
<b>NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	Aprendizaje en contacto con el docente	2,00
	Aprendizaje práctico-experimental	2,00
	Aprendizaje Autónomo	2,00
<b>TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:</b>	6,00	
<b>TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:</b>	96,00	

**2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:**

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
TEORÍA LITERARIA I	LLB0232.2.2	EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS	LLP0232.8.1
		APLICACIÓN MICROCURRICULAR Y EDUCACIÓN INCLUSIVA	LLP0113.8.3
		TALLER DE CREACIÓN LITERARIA	LLP0232.8.4
		EJECUCIÓN DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	LLIC0114.8.5
		PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO	LLP0114.8.6

**3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:**

La asignatura Teoría literaria II se sitúa en el octavo semestre en el campo de formación teórica y en la unidad profesional. Su objetivo principal se relaciona con crear una conciencia socio-histórica de los movimientos teóricos literarios del siglo XX, sobre todo los aportes del estructuralismo y el posestructuralismo. Aporta al Plan nacional de desarrollo 2024-2025 en su objetivo 2. Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural, en su política. Política 2.2 Promover una educación de calidad con un enfoque innovador, competencial, inclusivo, resiliente y participativo, que fortalezca las habilidades cognitivas, socioemocionales, comunicacionales, digitales y para la vida práctica; sin discriminación y libre de todo tipo de violencia, apoyados con procesos de evaluación integral para la mejora continua. En cuanto a su relación con el Modelo Educativo de la UNACH. Introspección y prospectiva, el diseño de la asignatura ha tenido en cuenta los componentes del eje de formación, así como las dimensiones de formación social y humanista, científica-tecnológica-disciplinar y pedagógica-curricular-didáctica.

**4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:**

Comprende, produce, difunde y divulga información oral y escrita en primera y segunda lengua valorando cómo, cuándo y con quién interactuar. Desarrolla su accionar profesional con visión disciplinar diversa aportando a los problemas de la profesión. Genera ideas creativas, nuevas o renovadas en el diseño y creación de productos, servicios y prácticas inherentes a la demanda social y a la profesión. Aplica la investigación científica para generar conocimiento de interés humanístico, social y tecnológico considerando los aspectos éticos y preservando la biodiversidad. Interpreta textos literarios y artísticos con espíritu crítico, como mecanismo de aprehensión de saberes, para la conformación de una experiencia estética. Ejecuta procesos de investigación en aras del ejercicio profesional.

**5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA**

- Comprende la teoría literaria en sus múltiples variaciones, posturas y evolución en función del análisis de textos literarios y no literarios.
- Distingue el texto discursivo literario del no literario para la optimización de las intencionalidades comunicativas.
- Interpreta textos de naturaleza polisémica mediante el empleo de los aparatajes categoriales de la Teoría Literaria, para un efectivo ejercicio hermenéutico.

**6. UNIDADES CURRICULARES:**



<b>UNIDAD N°:</b> 1																																			
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Formalismo y estructuralismo																																			
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b> 48																																			
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce los conceptos relacionados con la evolución histórica del formalismo y el estructuralismo en la teoría literaria del siglo XX</li> <li>- Integra los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios.</li> <li>- Investiga las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis.</li> <li>- Discute los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</li> </ul>																																			
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Deducir los conceptos relacionados con la evolución histórica del formalismo y el estructuralismo en la teoría literaria del siglo XX. Integrar los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios. Investigar las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis. Discutir los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</p>																																			
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>																																		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Aprendizaje en contacto con el docente</th> <th>Aprendizaje práctico-experimental</th> <th>Aprendizaje autónomo</th> <th>SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.1. Formalismo  • 1.1.1. Presentación y difusión del sílabo. Acuerdos y compromisos. Enfoque general de la asignatura. Encuadre pedagógico. Diagnóstico. Investigación formativa.  • 1.1.2. V. Shklovski "El arte como artificio"</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>Lectura crítica de la bibliografía. Debate</td> <td>Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.</td> </tr> <tr> <td>1.2. Estructuralismo I  • 1.2.1. J. Mukarovsky "El arte como hecho semiológico"  • 1.2.2. Análisis de textos literarios</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>Lectura crítica de la bibliografía. Debate.</td> <td>Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente.</td> </tr> <tr> <td>1.3. Estructuralismo II  • 1.3.1. R. Jakobson "Lingüística y poética"  • 1.3.2. Análisis de textos literarios.</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>Lectura crítica de la bibliografía. Debate.</td> <td>Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente.</td> </tr> <tr> <td>1.4. Estructuralismo III  • 1.4.1. G. Genette "Estructuralismo y crítica literaria"  • 1.4.2. Análisis de textos literarios.</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>Lectura crítica de la bibliografía. Debate.</td> <td>Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.</td> </tr> </tbody> </table>	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo	SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	1.1. Formalismo  • 1.1.1. Presentación y difusión del sílabo. Acuerdos y compromisos. Enfoque general de la asignatura. Encuadre pedagógico. Diagnóstico. Investigación formativa.  • 1.1.2. V. Shklovski "El arte como artificio"	2	2	2	1	Lectura crítica de la bibliografía. Debate	Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.	1.2. Estructuralismo I  • 1.2.1. J. Mukarovsky "El arte como hecho semiológico"  • 1.2.2. Análisis de textos literarios	2	2	2	2	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente.	1.3. Estructuralismo II  • 1.3.1. R. Jakobson "Lingüística y poética"  • 1.3.2. Análisis de textos literarios.	2	2	2	3	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente.	1.4. Estructuralismo III  • 1.4.1. G. Genette "Estructuralismo y crítica literaria"  • 1.4.2. Análisis de textos literarios.	2	2	2	4	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.
Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo	SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO																													
1.1. Formalismo  • 1.1.1. Presentación y difusión del sílabo. Acuerdos y compromisos. Enfoque general de la asignatura. Encuadre pedagógico. Diagnóstico. Investigación formativa.  • 1.1.2. V. Shklovski "El arte como artificio"	2	2	2	1	Lectura crítica de la bibliografía. Debate	Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.																													
1.2. Estructuralismo I  • 1.2.1. J. Mukarovsky "El arte como hecho semiológico"  • 1.2.2. Análisis de textos literarios	2	2	2	2	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente.																													
1.3. Estructuralismo II  • 1.3.1. R. Jakobson "Lingüística y poética"  • 1.3.2. Análisis de textos literarios.	2	2	2	3	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente.																													
1.4. Estructuralismo III  • 1.4.1. G. Genette "Estructuralismo y crítica literaria"  • 1.4.2. Análisis de textos literarios.	2	2	2	4	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.  Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.																													



1.5. Estructuralismo IV • 1.5.1. R. Barthes "La muerte del autor" • 1.5.2. Análisis de textos literarios	2	2	2	5	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
1.6. Estructuralismo V • 1.6.1. Y. Lotman "El arte como lenguaje" • 1.6.2. Análisis de textos literarios	2	2	2	6	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
1.7. Estructuralismo VI • 1.7.1. M. Foucault "¿Qué es un autor?" • 1.7.2. Análisis de textos literarios	2	2	2	7	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
1.8. Evaluación parcial • 1.8.1. Seminario final de la Unidad I • 1.8.2. Examen parcial	2	2	2	8	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.

<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	16	16	16				
---	----	----	----	--	--	--	--

**EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumentos
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación
		Ficha de Coevaluación
	Pruebas	Cuadernos
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Informes
		Mapa Mental
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación
		Ficha de Coevaluación
	Pruebas	Cuadernos
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Informes
		Mapa Mental
	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación
		Ficha de Coevaluación
	Cuadernos	
	Cuestionario en Saberes Previos	



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

Sumativa	Pruebas	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Informes
		Mapa Mental
		Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Orales de Base no Estructurada



<b>UNIDAD N°:</b>		2					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Posestructuralismo					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		24					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Deduce los conceptos relacionados con la evolución histórica del posestructuralismo y la teoría de la recepción en la teoría literaria del siglo XX - Integra los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios. - Investiga las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis. - Discute los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Deducir los conceptos relacionados con la evolución histórica del posestructuralismo y la teoría de la recepción en la teoría literaria del siglo XX. Integrar los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios. Investigar las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis. Discutir los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>		<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
2.1. Posestructuralismo I  • 2.1.1. J. Derrida "La différence" • 2.1.2. Análisis de textos literarios	2	2	2	9	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
2.2. Posestructuralismo II • 2.2.1. H. Bloom "Un manifiesto de la crítica antitética" • 2.2.2. Análisis de textos literarios	2	2	2	10	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
2.3. Posestructuralismo III  • 2.3.1. bell hooks "Devorar al Otro: deseo y resistencia" • 2.3.2. Análisis de textos literarios	2	2	2	11	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
2.4. Teoría de la recepción y crítica de la respuesta del lector • 2.4.1. U. Eco "Intentio lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción" • 2.4.2. Seminario final de la Unidad II	2	2	2	12	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente



<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		8	8	8	
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.					
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración			
		Ficha de Autoevaluación			
		Ficha de Coevaluación			
	Pruebas	Cuadernos			
		Cuestionario en Saberes Previos			
		Cuestionarios			
		Debate			
		Ensayo			
		Informes			
		Mapa Mental			
		Pruebas Escritas de Ensayo			
Pruebas Orales de Base no Estructurada					
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración			
		Ficha de Autoevaluación			
		Ficha de Coevaluación			
	Pruebas	Cuadernos			
		Cuestionario en Saberes Previos			
		Cuestionarios			
		Debate			
		Ensayo			
		Informes			
		Mapa Mental			
		Pruebas Escritas de Ensayo			
Pruebas Orales de Base no Estructurada					
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Valoración			
		Ficha de Autoevaluación			
		Ficha de Coevaluación			
	Pruebas	Cuadernos			
		Cuestionario en Saberes Previos			
		Cuestionarios			
		Debate			
		Ensayo			
		Informes			
		Mapa Mental			
		Pruebas Escritas de Ensayo			
Pruebas Orales de Base no Estructurada					



<b>UNIDAD N°:</b>		3					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Crítica cultural marxista y Estudios poscoloniales					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		24					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Deduce los conceptos relacionados con la evolución histórica de la crítica cultural marxista y los estudios poscoloniales en la teoría literaria del siglo XX. - Integra los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios. - Investiga las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis. - Discute los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Deducir los conceptos relacionados con la evolución histórica de la crítica cultural marxista y los estudios poscoloniales en la teoría literaria del siglo XX Integrar los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios. Investigar las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis. Discutir los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA</b> (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. Crítica cultural marxista I							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1.1. M Bajtín "De la prehistoria de la palabra en la novela"</li> <li>• 3.1.2. Análisis de textos literarios</li> </ul>	2	2	2	13	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
3.2. Crítica cultural marxista II							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.2.1. P. Bourdieu "Campo intelectual y proyecto creador"</li> <li>• 3.2.2. Análisis de textos literarios</li> </ul>	2	2	2	14	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
3.3. Estudios poscoloniales							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.3.1. H. Cixous "La joven nacida"</li> <li>• 3.3.2. Análisis de textos literarios</li> </ul>	2	2	2	15	Lectura crítica de la bibliografía. Debate	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.



3.4. Evaluación final							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.4.1. Seminario Final de Investigación Formativa</li> <li>• 3.4.2. Examen final</li> </ul>	2	2	2	16	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	8	8	8				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño			Escala de Valoración			
				Ficha de Autoevaluación			
				Ficha de Coevaluación			
	Pruebas			Cuadernos			
				Cuestionario en Saberes Previos			
				Cuestionarios			
				Debate			
				Ensayo			
				Informes			
				Mapa Mental			
			Pruebas Escritas de Ensayo				
			Pruebas Orales de Base no Estructurada				
Formativa	Evaluación de Desempeño			Escala de Valoración			
				Ficha de Autoevaluación			
				Ficha de Coevaluación			
	Pruebas			Cuadernos			
				Cuestionario en Saberes Previos			
				Cuestionarios			
				Debate			
				Ensayo			
				Informes			
				Mapa Mental			
			Pruebas Escritas de Ensayo				
			Pruebas Orales de Base no Estructurada				
Sumativa	Evaluación de Desempeño			Escala de Valoración			
				Ficha de Autoevaluación			
				Ficha de Coevaluación			
	Pruebas			Cuadernos			
				Cuestionario en Saberes Previos			
				Cuestionarios			
				Debate			
				Ensayo			
				Informes			
				Mapa Mental			
			Pruebas Escritas de Ensayo				
			Pruebas Orales de Base no Estructurada				

**7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.**

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

**8. METODOLOGÍA:**



<p><b>Metodología de enseñanza aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analítico</li> <li>• Aprendizaje activo.</li> <li>• Aprendizaje Colaborativo.</li> <li>• Cine-foro</li> <li>• Clase Invertida</li> <li>• Clase teórica</li> <li>• Constructivista - Participativo</li> <li>• Exposición de trabajos</li> <li>• Holístico</li> <li>• Inductivo - Deductivo</li> <li>• Investigativo</li> <li>• Revisión bibliográfica sistemática</li> </ul> <p><b>Técnicas de enseñanza aprendizaje.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas:</li> <li>• Evaluación de Desempeño:</li> </ul> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Bibliografía Especializada</li> <li>• Borrador de Pizarra</li> <li>• Computador</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Internet</li> <li>• Lecturas compartidas</li> <li>• Presentaciones en power point</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Proyector</li> <li>• Recursos didácticos</li> <li>• Red Social</li> <li>• Revistas indexadas</li> <li>• Zoom</li> </ul>
---

**9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientes Virtuales</li> <li>• Aula de clase</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Biblioteca Virtual</li> </ul>
--

**10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:**

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA -BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce los conceptos relacionados con la evolución histórica del formalismo y el estructuralismo en la teoría literaria del siglo XX</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de deducir los conceptos relacionados con la evolución histórica del formalismo y el estructuralismo en la teoría literaria del siglo XX
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de integrar los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios.



<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de investigar las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discute los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de discutir los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce los conceptos relacionados con la evolución histórica del posestructuralismo y la teoría de la recepción en la teoría literaria del siglo XX</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de deducir los conceptos relacionados con la evolución histórica del posestructuralismo y la teoría de la recepción en la teoría literaria del siglo XX
<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de integrar los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de investigar las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discute los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de discutir los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce los conceptos relacionados con la evolución histórica de la crítica cultural marxista y los estudios poscoloniales en la teoría literaria del siglo XX</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de deducir los conceptos relacionados con la evolución histórica de la crítica cultural marxista y los estudios poscoloniales en la teoría literaria del siglo XX
<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de integrar los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de investigar las relaciones entre el corpus analítico de la teoría literaria y los textos bajo análisis.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discute los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de discutir los textos literarios seleccionados apoyados en los conocimientos teóricos y en la eficacia metodológica para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

### 11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA

#### 11.1.1 BÁSICA:

- Diccionario Zamora de Literatura Universal Zamora Nieto Fanny Zamora Editores Ltda.
- LA ALITERATURA CONTEMPORÁNEA MAURIAC CLAUDE NO INDICA
- LENGUA Y LITERATURA MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR Ministerio de Educación del Ecuador
- MAESTROS DE LA LITERATURA UNIVERSAL ESPAÑA Cervantes Saavedra Miguel de Editorial la Oveja Negra Ltda.
- Nuevo Castellano 1 lengua y literatura lenguaje y comunicación Rosetti Lacau Editorial Kapeluz S.A.
- Poesía y literatura I y II Cernuda Luis Editorial Seix Barral, S.A.
- SOCIEDAD, CULTURA Y LITERATURA Arcos Carlos Flacso
- ULTRAISMO, EXISTENCIALISMO Y OBJETIVISMO EN LITERATURA Torre Guillermo de NO INDICA
- Viajes a través de la palabra: Construcciones, propuestas y análisis desde la lectura y la literatura. Villanueva Roa, Juan de Dios / Guerrero-Jiménez, Galo / Saneleuterio Temporal, Elia / Patiño Acosta, Daniela / Avecillas Almeida, Julia / Rivera Solórzano, Ana / Macías Loo, Manuela / Domínguez Rivera, María Camila / Ponce Naranjo, Genoveva Verónica / Po Editorial UNACH

#### 11.1.2 COMPLEMENTARIA:



Araújo, N., & Delgado, T. (2001). *Textos de teoría y crítica literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*. Editorial Félix Varela.

Heras, E. (2002). *Los desafíos de la ficción (técnicas narrativas)*. Casa Editora Abril.

Markiewicz, H. (2010). *Los estudios literarios: conceptos, problemas, dilemas*. Centro Teórico-Cultural Criterios.

Mateo, M. (2005). *Ella escribía poscrítica*. Letras Cubanas.

Navarro, D. (2014). *Denken Pensée Thought My'sl...* E-zine de Pensamiento Cultural Europeo. Centro Teórico-Cultural Criterios.

## 11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

### 11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)

### 11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)

Blanco, C. (1998). Sobre estilística y formalismo ruso. *Cauce. Revista de Filología y Didáctica*, (20-21), 29-44.  
<https://institucional.us.es/revistas/cauce/20-21/03%20Blanco.pdf>

Bompadre, N., Pellegrino, D., Repetto, D., & Warley, J. (30-31 de agosto y 1 de septiembre de 2007). El Posestructuralismo y la teoría de la literatura. *II Jornadas en Investigación en Humanidades*. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina.  
<https://n9.cl/1p94l>

Genette, G. (1968). Estructuralismo y crítica literaria. *La Universidad*, (6), 5-18.  
<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/1153>

Gordon, S. (2005). Algunas notas sobre el formalismo ruso. *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias*, (4-5), 107-121.  
<https://www.redalyc.org/pdf/6726/672671027007.pdf>

Zapico, M. G. (2020). Lo epistemológico en la teoría crítica literaria: El Estructuralismo. *Argonautas. Revista de Educación y Ciencias Sociales*, 10(14), 84-95. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8883554.pdf>

### 11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)

Blanco, C. (1998). Sobre estilística y formalismo ruso. *Cauce. Revista de Filología y Didáctica*, (20-21), 29-44.  
<https://institucional.us.es/revistas/cauce/20-21/03%20Blanco.pdf>

Bompadre, N., Pellegrino, D., Repetto, D., & Warley, J. (30-31 de agosto y 1 de septiembre de 2007). El Posestructuralismo y la teoría de la literatura. *II Jornadas en Investigación en Humanidades*. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina.  
<https://n9.cl/1p94l>

Genette, G. (1968). Estructuralismo y crítica literaria. *La Universidad*, (6), 5-18.  
<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/1153>

Gordon, S. (2005). Algunas notas sobre el formalismo ruso. *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias*, (4-5), 107-121.  
<https://www.redalyc.org/pdf/6726/672671027007.pdf>

Zapico, M. G. (2020). Lo epistemológico en la teoría crítica literaria: El Estructuralismo. *Argonautas. Revista de Educación y Ciencias Sociales*, 10(14), 84-95. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8883554.pdf>

## 12. PERFIL DEL DOCENTE:

1 Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora en Enseñanza Media en la Especialidad de Castellano y Literatura. Universidad Central del Ecuador. Extensión Riobamba. Ecuador 1989

2 Doctora en Ciencias de la Educación: Especialización Gerencia Educativa Universidad Regional Autónoma de los Andes Ecuador 2000

Nº Títulos de Posgrado Universidad País Año

1 Diploma Superior en Gestión Prospectiva de la Educación. UNIANDES Ecuador 2008

2.-Maestría en Literatura mención en Literatura Infantil y Juvenil



RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Dr. GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA
	 .....

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 10 de marzo de 2025
----------------	-------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



5d3d3fc2-b40d-4243-9502-  
ab4276d85015

.....  
LIUVAN HERRERA CARPIO  
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.</li></ul>	30%	30%
<b>PROMEDIO</b>		<b>100%- 10</b>	<b>100%- 10</b>

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 19 de marzo de 2025 a las 15:23:25  
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual