**Doce recursos para escribir microrrelatos**

Si necesitas recursos para escribir microrrelatos, aquí tienes nada menos que doce.

**¿Qué es un microrrelato?**

En el microrrelato no se trata de narrar en pocas palabras sino sintetizar y utilizar las más significativas. Los microrrelatos han de presentar situaciones básicas, tras lo cual nos encontramos con un suceso o incidente que cambia la situación y finalmente un desenlace.

El Microrrelato es un texto narrativo breve que cuenta una historia en pocas frases o palabras, con la intención de generar un impacto en el lector. También se le conoce como minicuento, minificción o microcuento.

**Recurso # 1**. Transgresión de géneros. Una de las**características de**l **microrrelato** es que es «proteico», a decir de Violeta Rojo, o sea, que salta las barreras genéricas tradicionales entre la narrativa, la poesía y a veces el ensayo.

**Recurso # 2**. Sorprender al lector con una lógica inesperada.

**Recurso # 3**. Realizar un cambio sorpresivo de contexto. A veces se crea una expectativa, tratando de despistar al lector.

**Recurso # 4**. Contrastar presente y pasado. Ayuda en este recurso hacer referencia a personajes conocidos.

**Recurso # 5**. Concretización de una metáfora o dicho popular.

**Recurso # 6**. Escamotear el significado de una frase hecha.

**Recurso # 7**. Utilizar un formato popular, no literario. Un formato moderno al que recurre [el microrrelato](https://www.sinjania.com/curso-para-escribir-microrrelato/) con frecuencia es el anuncio clasificado.

**Recurso # 8**. Utilizar una lógica desviada. Puede llevar a una paradoja o al absurdo.

**Recurso # 9.** Hacer falsas atribuciones. Este recurso fue utilizado frecuentemente por Jorge Luis Borges, antes de que su superchería fuera descubierta. Marco Denevi tiene un grupo de minificciones muy sutiles atribuidas a Leopoldo Garnerius en *Aphorismata* (Róterdam, 1720). El título de su colección, *Falsificaciones*, nos avisa debidamente.

**Recurso # 10**. Hacer uso de la ironía. Este recurso consiste en decir lo contrario de lo que se quiere significar, lo que el lector deberá captar.

**Recurso # 11**. Desacralización de personajes conocidos. Hay algo de burla en esta intertextualidad.

**Recurso # 12**. Crear una perspectiva infrecuente o única. Este es uno de los recursos favoritos de los microrrelatistas. Su propósito parece ser hacernos ver el mundo desde otro ángulo.

Fuente: <http://literaturas.info/revista.php>

Algunas características de los microrrelatos son:

* Sintetizar y sugerir un acontecimiento a partir de un hecho narrativo
* Utilizar un vocabulario breve y preciso
* Romper las expectativas del lector
* Utilizar el doble sentido
* Apoyarse en el clímax para darle un giro inesperado
* Evitar la proliferación de personajes y escenarios múltiples
* Seleccionar bien los detalles con los que se describen los espacios y personajes

El microrrelato es un género literario que se encuentra entre la brevedad del cuento y la rotundidad del aforismo.

Algunos trucos para escribir microrrelatos son:

* No escribir un resumen de un cuento más largo
* Eliminar el desarrollo y apoyarse en el clímax
* Ser preciso en el contar y en el uso del lenguaje