**Antes de empezar: qué son las figuras literarias**

Se denominan **figuras literarias** o **figuras retóricas** a las formas, poco comunes, de utilizar una frase para cargarla de belleza, descripción o expresividad.

En ese sentido, las figuras literarias se valen de distintas herramientas como **la comparación, la metáfora, la hipérbole o incluso la ironía**. De esta manera, el **lenguaje escrito** busca brindar un enfoque **más impactante de cara al lector** y al texto en sí.

Con esto ya respondemos al porqué son tan importante para que **una novela o relato tenga fuerza**, enganche o **no carezca de elemento poéticos** (en otras palabras: una obra sosa), que en definitiva es lo que **hace tan hermosa a la lectura.**

En este artículo vamos a **analizar porqué son importantes** para darle valor a un texto -sobre todo en narrativa- y la importancia que cobran **a la hora de**[**mejorar un texto**](https://www.correctores.es/mejorar-la-redaccion-de-textos/)**.** Para ello veremos:

* Cuáles son las principales figuras literarios o las más usadas
* Ejemplos de figuras literarias aplicadas a novela o narrativa
* Clasificación de tipos de figuras retóricas

**Principales figuras literarias**

Antes que nada una advertencia: Las **figuras retóricas** no son exclusivas del texto en narrativa (ficción), pero es allí donde se desarrolla su campo de batalla habitual puesto que es donde se suelen usar lenguajes poéticos para causar mayor impacto.

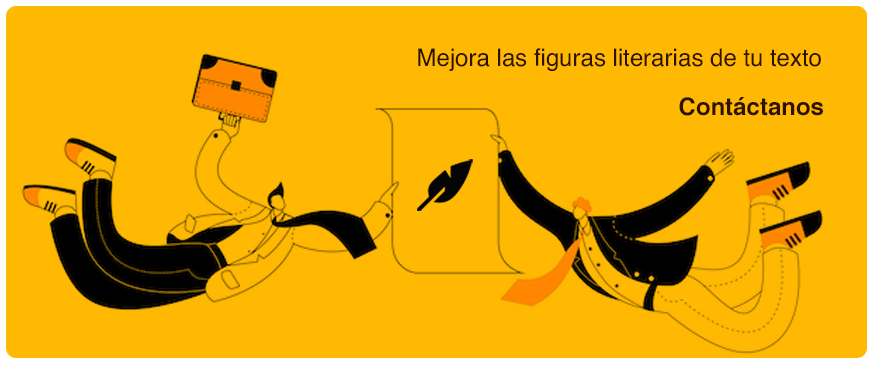
Ahora sí, continuemos. Hay muchas **figuras literarias**, por ello vamos a enumerar un **listado 27 figuras literarias,** las más conocidas y utilizadas:

1. **APÓSTROFE:** puede referir tanto a cuestiones abstractas como a interlocutores que no se encuentran presentes en el relato.
2. **EPÍTETO:** un simple adjetivo calificativo.
3. **ADJETIVACIÓN:** encadenamiento de adjetivos calificativos sobre un sustantivo.
4. **ALITERACIÓN:** repetición consciente de palabras con el objetivo de aumentar el efecto de una frase o de aquello que se quiere trasmitir.
5. **PREGUNTA RETÓRICA:** una pregunta que o bien no tiene respuesta o bien dicha respuesta ya se conoce en la misma pregunta.
6. **ALEGORÍA:** se podría definir como una metáfora continuada o extendida y que muchas veces está en relación con otras metáforas y juntas configuran una alegoría.
7. **CONCATENACIÓN:** al principio de varias palabras o frases se repite el último elemento de la anterior, encadenándose.
8. **ANTÍTESIS:** son dos ideas contrapuestas, se suele usar como método para poner en relevancia una idea sobre otra.
9. **COMPARACIÓN:** suele establecer una relación de parentesco entre un elemento real y otro imaginario, utilizando comparaciones sencillas.
10. **DOBLE SENTIDO (DILOGÍA):** repetición de una palabra que, normalmente, tiene más de un significado y con ello se busca “provocar” una reacción en el lector.
11. **METÁFORA:** busca explicar, normalmente, una acción u objeto real con otra construcción de un escenario irreal o improbable, pero poéticamente relevante.
12. **ENUMERACIÓN:** acumulación de elementos, descripciones, características o palabras siempre con un sentido similar que forman una unidad.
13. **PROSOGRAFÍA:** la descripción, comúnmente física, de un personaje. Muy utilizada en novelas o cuentos.
14. **HIPÉRBOLE:** exageración de una frase que tienen como objetivo engrosar la realidad, hacerla más grande y deformarla.
15. **PERSONIFICACIÓN**: cuando se le atribuye condiciones humanas a un objeto o cosa.
16. **ETOPEYA:** rasgos y características de un personaje (no físicas).
17. **GRADACIÓN:** encadenamiento sucesivo de elementos relacionados, cuya intensidad va aumentando o disminuyendo.
18. **HIPÉRBATON:** inversión sintáctica en la que se altera el orden habitual de la frase.
19. **IRONÍA:** suele ser una frase o expresión humorística para decir lo contrario de o que se buscar explicar o dar a entender, cuyo interlocutor entiende lo que se quiere decir.
20. **RETRATO:** en realidad el Retrato es la unión simple de una Prosografía y de una Etopeya, es decir la descripción física y psicológica de un personaje.
21. **ONOMATOPEYA**: consiste en reproducir mediante palabras escritas el sonido de un elemento, animal o artificial (motor, explosión, grito, aplauso).
22. **OXÍMORON:** es la unión de dos frases cuyo significado es, aparentemente, contrario que, sin embargo, son complementarios y excluyentes. Cuyo resultado es una frase complementaria a lo que en principio se quiere decir.
23. **SINESTESIA:** fusión de distintos sentidos físicos aplicados a una misma realidad.
24. **NÁFORA**: repetición de una o diversas palabras al comienzo de una serie de oraciones o versos para enfatizarla.
25. **METONIMIA:** sustitución de una frase o término por otro que está conectado de alguna forma, sea temporal, espacial, etc.
26. **PLEONASMO o REDUNDANCIA:** esta **figura retórica** es la repetición consciente un mensaje que, al parecer, ya ha quedado claro y cuyo significado es el mismo.
27. **SINÉCDOQUE:** sustitución de una palabra o expresión que se refiere a una totalidad por otra que se refiere a una parte, o al contrario.

**El uso de figuras literarias, ejemplos concretos**

Por supuesto, los **ejemplos de figuras literarias** son innumerables pero vamos a listar los más usados y corregidos por los profesionales de **Correctores.es**

* ¡Ma-ra-vi-llo-so! ¡Ha sido una experiencia brutal! ☛ [**Tmesis**](https://www.retoricas.com/2011/01/ejemplos-de-tmesis.html)
* La llamé por teléfono miles de veces ☛ **Hipérbole**
* Mientras me despedía, un infierno de nubes se estacionó en mi pechó ☛ **Metáfora**
* Bajé las escaleras sin decir una palabra, perdido, como quien ejecuta un comando trazado previamente por el destino ☛ **Comparación**
* Detrás, a uno veinte metros, el ***runrún*** del tráfico configuraba una forma de soledad ☛ **Onomatopeya**
* Hemingway era amante del boxeo y el alcohol, además de un escritor sin igual ☛ **Etopeya**
* Ane era hermosa, entretenida, audaz y todo eso no le impedía ser discreta ☛ **Enumeración**
* En secreto, David ejecutaba un guion impecable: iba a trabajar puntual, vestía de forma elegante y era locuaz incluso en las barbacoas que los jefes organizaban en Semana Santa. Nadie sospechaba que en su vida privada era un hombre caótico ☛ **Retrato**
* Sus luces y sombras giran en torno a las geometrías trazadas en Las Meninas – de un cuadro de Velázquez ☛ **Metonimia**
* Intenta, intenta, una y otra vez, que lo lograrás ☛ **Reduplicación**
* Tiene dos bocas que cuidar y no trabaja (dos bocas en lugar de dos hijos”). ☛ **Sinécdoque**
* ¿Cómo quieres que te pague si el que me tiene que pagar no me paga? ☛ **Derivación**
* La primavera es la mejor estación, aunque llueva ☛ Apócope
* La blanca nieve confundía sus ojos celestes ☛ **Epíteto**
* A mi padre le imploro clemencia antes mi conducta (en lugar de: “Le pido a mi padre”) ☛ **Anástrofe.**
* Detrás del cristal del baño parecía un reflejo de luz ☛ **Alusión**

[](https://www.correctores.es/contacto-correccion-ortografica/)

**Clasificación o tipos de figuras retóricas**

Dentro del inmenso número de figuras retóricas que existen en la [**lengua castellana**](https://www.correctores.es/corrector-castellano/), se conoce una clasificación para en**tres campos distintos**:

**Gramaticales**

Que alteran o modifican el sentido de una palaras o elemento

**De sonido**

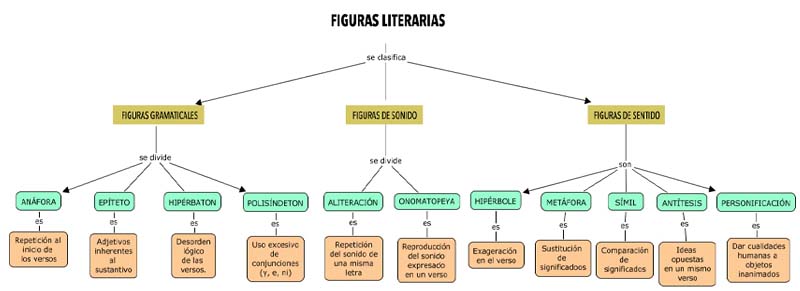
Describen, deforman o engrandecen el sonido de los elementos o palabras

**De sentido**

Altera el sentido de una palabra, frase o elemento.

**Todas las figuras literarias: esquema completo**

Si establecemos un **esquema de las figuras literarias** en los distintos campos comentados, sintéticamente serían:



**Identificación de figuras retóricas: su corrección para mejorar un texto**

Como se puede observar, la utilización de estos elementos a lo largo de un texto es frecuente y constituye objeto de análisis y [corrección de estilo](https://www.correctores.es/correccion-de-estilo/) por parte de una [**correctora de texto**](https://www.correctores.es/formacion-profesional-de-un-corrector/).

Su mala utilización, confusión o pobreza para desarrollar y contar una historia, hacen que un manuscrito pierda fuerza y tenga, muchas veces, falta de fluidez. El [**corrector de estilo**](https://www.correctores.es/correccion-de-estilo/)tiene por objetivo ordenar y mejorar las distintas **figuras literarias** utilizadas por un autor/a.

Construir adecuadamente una metáfora, concluir una hipérbole o señalar un mal uso de la psicología de un personaje es, como decimos, el trabajo fundamental de un **profesional de la corrección**. Por ello es tan importante saber definir e identificar adecuadamente una **figura retórica.**

Qué son las Figuras literarias

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias**son típicas del discurso literario**y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

A continuación, referiremos algunas de las figuras literarias más utilizadas y sus ejemplos.

1. Metáfora

La [metáfora](https://www.significados.com/metafora/) es la relación sutil de [analogía](https://www.significados.com/analogia/) o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

**Ejemplos:**

* “Tus **ojos** son **verde selva**”. Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.
* “Era su **cabellera obscura**/ **hecha de noche** y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

2. Símil o comparación

El [símil](https://www.significados.com/simil/) o [comparación](https://www.significados.com/comparacion/) consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

**Ejemplos:**

* “Eres fría **como** el hielo”.
* “**Se arrojó** sobre ella **cual águila** sobre su presa”.

También te puede interesar: [60 ejemplos de símil](https://www.significados.com/ejemplos-de-simil/).

3. Hipérbole

La [hipérbole](https://www.significados.com/hiperbole/) tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

**Ejemplos:**

* “Le pedí disculpas **mil veces**”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.
* “Te amo hasta el **infinito y más allá**”. Expresa un amor si fin.
* “Lloró **ríos de lágrimas** al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho

4. Metonimia

La [metonimia](https://www.significados.com/metonimia/) consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

**Ejemplos:**

* “Siempre bebe un **jerez** después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región.
* “Los jóvenes juraron lealtad a la bandera”, para indicar que se juró lealtad al país.

5. Sinécdoque

La [sinécdoque](https://www.significados.com/sinecdoque/) es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.

**Ejemplos:**

* “Usó un **acero** para el combate”, en referencia a la espada.
* “Estoy buscando un **techo** donde vivir”, en referencia a una vivienda.

6. Anáfora

La [anáfora](https://www.significados.com/anafora/) consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

**Ejemplos:**

* “**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.
* “**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

7. Prosopopeya o personificación

La prosopopeya o [personificación](https://www.significados.com/personificacion/) es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

**Ejemplos:**

* “La **Luna** me **sonreía** desde lo alto del cielo”.
* “El **reloj**nos **grita** la hora”.

8. Epíteto

El [epíteto](https://www.significados.com/epiteto/) es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

**Ejemplos:**

* “**Rudo** camino”, se refiere a un difícil camino.
* “**Dulce** espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.
* “**Tierna** alegría”, para referirse a que un sentimiento de ternura.

9. Alegoría

La [alegoría](https://www.significados.com/alegoria/) es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplios.

**Ejemplos:**

* El mito de Hércules es una alegoría sobre la fuerza o el esfuerzo heroico.
* El poema “Cultivo una rosa blanca”, de José Martí, que es una alegoría de la amistad.

10. Aliteración

La [aliteración](https://www.significados.com/aliteracion/) consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

**Ejemplos:**

* “Infame **tur**ba de noc**tur**nas aves”. Fábula de *Polifemo y Galatea*, Luis de Góngora y Argote
* “Lo**s** **s**u**s**piro**s** **s**e e**s**capan de **s**u boca de fre**s**a”, del poema “Sonatina” de Rubén Darío, los suspiros son emulados con la repetición del sonido fricativo de la *s*.

Te puede interesar:[35 ejemplos de aliteración](https://www.significados.com/ejemplos-de-aliteracion/).

11. Hipérbaton

El [hipérbaton](https://www.significados.com/hiperbaton/) es una figura literaria en la que la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

**Ejemplos:**

* “Si mal no recuerdo”, para referirse a ‘si no recuerdo mal’.
* “Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.

12. Ironía

En la [ironía](https://www.significados.com/ironia/), se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

**Ejemplos:**

* “¡Qué **buen bailarín** eres!”, se refiere a alguien que no sabe bailar.
* “Soy **tan inteligente** que a veces **no entiendo** una palabra de lo que digo”, Oscar Wilde.

13. Paradoja

La [paradoja](https://www.significados.com/paradoja/) implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

**Ejemplos:**

* “Solo **sé** que **no sé** nada”.
* “Si anhelas la **paz**, prepárate para la **guerra**”.

14. Oxímoron

El [oxímoron](https://www.significados.com/oximoron/) es una figura literaria que consiste en generar contradicción, ironía o incoherencia en una frase al colocar palabras o ideas contrarias.

**Ejemplos:**

* “Hubo un **silencio ensordecedor**”.
* “En ocasiones **menos es más**”.

15. Onomatopeya

La [onomatopeya](https://www.significados.com/onomatopeya/) es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

**Ejemplos:**

* “Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”.
* “**¡Miiiaaauuu!** Así me saludó el gato”.

16. Sinestesia

La [sinestesia](https://www.significados.com/sinestesia/) consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

**Ejemplos:**

* “El **amargo pasado** que no olvido”. Hace referencia a una difícil experiencia.
* “**Suavizó** la noche de **dulzura** de plata”, en poema “Nocturno” de Rubén Darío. Se refiere a un momento de ternura.

17. Pleonasmo

En el [pleonasmo](https://www.significados.com/pleonasmo/) se produce una redundancia al emplear vocablos que podrían resultar innecesarios para entender el sentido completo de una frase, por lo general con la finalidad de intensificar su significado.

**Ejemplos:**

* “Cuento con **todos y cada uno** de los presentes”. Se refuerza la idea de que todos participen en lago.
* “Te vi con **mis propios ojos**”. Se hace énfasis en que vio con sus ojos.

18. Perífrasis

Como [perífrasis](https://www.significados.com/perifrasis/) se denomina cierta forma de expresarse dando rodeos o empleando más palabras de las que normalmente hubieran sido necesarias para comunicar una idea o concepto.

**Ejemplos:**

* “Dio su **último suspiro** esta mañana”, para indicar que alguien falleció.
* “El **Ser Supremo,** **creador** del cielo y la tierra”, para decir Dios.

19. Etopeya

La [etopeya](https://www.significados.com/etopeya/) se emplea para hacer la descripción del carácter, acciones y costumbres de la personalidad de un individuo.

**Ejemplo:**

“Paula era una chica **soñadora**, como todas a su edad, **con unas ganas inmensas de ayudar** al prójimo”.

20. Prosopografía

La [prosopografía](https://www.significados.com/prosopografia/) se utiliza para hacer la descripción de las características externas de una persona o animal.

**Ejemplo:**

“Era un hombre entrado en años de **perfil aguileño y rostro enjuto**”.

21. Polisíndeton

El [polisíndeton](https://www.significados.com/polisindeton/) consiste en el uso reiterado de conjunciones con el objetivo de aumentar la fuerza expresiva del discurso.

**Ejemplo:**

“Oh grandiosa **y** fecunda **y** magnética esclava”, Pablo Neruda. En este caso se trata de realzar la figura femenina descrita.

22. Elipsis

La [elipsis](https://www.significados.com/elipsis/) consiste en evitar la repetición innecesaria de palabras para dar mayor énfasis a un segmento de la oración, generar mayor fluidez y ritmo, sin afectar la construcción gramatical de la misma.

**Ejemplos:**

* “**Quiere** un abrazo”. Se omite (él).
* "Pedro **sabe manejar**, pero yo no". En este caso se omite (sé manejar).

23. Antítesis

[Antítesis](https://www.significados.com/antitesis/) es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos a fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.

**Ejemplo:**

“Me esfuerzo **por olvidarte** y sin querer **te recuerdo**". En este ejemplo, se anteponen las ideas del olvido y el recuerdo.

24. Asíndeton

El [asíndeton](https://www.significados.com/asindeton/) es la figura literaria que omite las conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo y movilidad a la expresión.

**Ejemplo:**

"Pienso en ti, en tu sonrisa, tu mirada, en los besos sabor a chocolate, corriste, te fuiste, nos perdimos". Como se puede apreciar en el ejemplo, no se hace uso de conjunciones.

25. Descripción

La [descripción](https://www.significados.com/descripcion/) literaria consiste en la explicación pormenorizada de los personajes, objetos, locaciones o situaciones para evocar en el lector una imagen mental verosímil sobre el elemento del relato.

**Ejemplo:**

"El «novato», que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado". Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

26. Calambur

El [calambur](https://www.significados.com/calambur/) es la figura retórica consiste en la reagrupación de sílabas o palabras con el objeto de modificar el significado de una oración, ocultar un doble sentido o generar ambigüedad.

**Ejemplos:** en los presentes ejemplos se puede ver cómo al alterar el orden de las palabras cambia por completo el sentido de la oración.

* “Aitor Tilla / Hay tortilla”.
* “Si yo viera/ Si lloviera”.

27. Apóstrofe

El apóstrofe es una figura literaria que se caracteriza por dirigirse a un interlocutor, real o imaginario, durante un discurso, diálogo o narrativa. Es común en las plegarias y soliloquios.

**Ejemplo:**

“Piececitos de niño,/ Azulosos de frío,/ ¡**Cómo os ven y no os cubren**,/ Dios mío!”. Fragmento del poema "Piececitos de niño", de Gabriela Mistral.

28. Gradación

La gradación es una figura literaria que consiste en organizar los elementos del discurso según su importancia, bien sea de manera ascendente o descendente, este último también conocido como anticlímax.

**Ejemplos:**

* “Ambos contábamos las **horas**, los **días** y las **semanas** para volver a vernos”.
* “En **tierra**, en **humo**, en **polvo**, en **sombra**, en **nada**”. Fragmento del poema "Mientras por competir por tu cabello", de Luis de Góngora.

29. Retruécano o conmutación

El retruécano o conmutación es una figura literaria que se caracteriza por la repetición de una oración o frase en sentido contrario y por la reorganización de los elementos, a fin de reforzar una idea o propiciar una reflexión.

**Ejemplos:**

* “No hay **camino para la paz**, **la paz es el camino**”. Frase de Mahatma Gandhi.
* “¿No ha de haber un espíritu valiente? / ¿Siempre **se ha de sentir lo que se dice**? / ¿Nunca **se ha de decir lo que siente**?”. Francisco de Quevedo.

30. Quiasmo

El quiasmo es un recurso literario que consiste en la repetición de ideas, pero intercambiando su orden sin que la oración o frase pierda su sentido.

**Ejemplos:**

* “Cuando **quiero llorar, no puedo,**pero **muchas veces lloro sin querer**”.
* “No te preguntes **que puede hacer tu país por ti**, pregúntate lo que **tú puedes hacer por tu país.**