1. **Jorge Luis Borges, fragmento de “La espera”**

En mi pecho, **el reloj de sangre** mide  
El temeroso tiempo de la espera.

* **Tipo de metáfora**: pura.
* **Término real o tenor**: el corazón.
* **Término imaginario o vehículo**: el reloj de sangre.
* **Fundamento**: la similitud entre el tictac y el latido del corazón.

1. **Sor Juana Inés de la Cruz, fragmento de “Finjamos que soy feliz”**

El **discurso** es **un acero**  
que sirve por ambos cabos:  
de dar muerte, por la punta,  
por el pomo, de resguardo.  
Si vos, sabiendo el peligro,  
querés por la punta usarlo,  
¿qué culpa tiene el acero,  
del mal uso de la mano?

* **Tipo de metáfora**: impura.
* **Término real o tenor**: el discurso, en referencia a la palabra.
* **Término imaginario o vehículo**: un acero, en referencia a una espada.
* **Fundamento**: la semejanza en la posibilidad de hacer buenos y malos usos tanto de la palabra como de la espada.

1. **Antonio Machado, fragmento de “Glosa”**

**Nuestras vidas** son **los ríos**,  
que van a dar al **mar**,  
que es **el morir**. ¡Gran cantar!

* **Tipo de metáfora**: impura.
* **Término real o tenor**: la vida y la muerte.
* **Término imaginario o vehículo**: los ríos y el mar.
* **Fundamento**: la semejanza en la idea de un recorrido hacia un destino final.

1. **Alfonsina Storni, fragmento de “Lo inacabable”**

**Las lágrimas**vertidas se harán**perlas  
de un collar** nuevo; romperá la sombra  
un sol precioso que dará a las venas  
la **savia** fresca, loca y bullidora.

**Metáfora 1**

* **Tipo de metáfora**: impura.
* **Término real o tenor**: las lágrimas.
* **Término imaginario o vehículo**: perlas de un collar.
* **Fundamento**: la similitud en la forma de las lágrimas y las perlas.

**Metáfora 2**

* **Tipo de metáfora**: pura.
* **Término real o tenor**: sangre.
* **Término imaginario o vehículo**: savia.
* **Fundamento**: la similitud entre las venas de una persona y las raíces y los tallos de una planta.

1. **Federico García Lorca, fragmento de “Canción primaveral”**

Voy camino de la tarde  
Entre flores de la huerta,  
Dejando sobre el camino  
**El agua de mi tristeza**.

* **Tipo de metáfora**: pura.
* **Término real o tenor**: las lágrimas.
* **Término imaginario o vehículo**: el agua de mi tristeza.
* **Fundamento**: la similitud en la transparencia y la liquidez del agua y las lágrimas.

1. **Miguel de Unamuno, fragmento de “Ver con los ojos”**

Ella apenas comprendía lo que estaba leyendo, pero lo sentía, y sintió también**un nudo en la garganta**.

* **Tipo de metáfora**: pura.
* **Término real o tenor**: la angustia.
* **Término imaginario o vehículo**: un nudo en la garganta.
* **Fundamento**: la similitud entre la forma de una soga con un nudo y la sensación de tener la garganta cerrada (hecha un nudo) por la angustia.

1. **Rubén Darío, fragmento de “Sonatina”**

La princesa está triste… ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su **boca** de **fresa**,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

* **Tipo de metáfora**: impura.
* **Término real o tenor**: la boca.
* **Término imaginario o vehículo:**fresa.
* **Fundamento**: la similitud en el color de su boca y una fresa.

1. **Rosario Castellanos, fragmento de “Falsa elegía”**

**Se destejen los días**,  
Las noches se consumen antes de darnos cuenta.

* **Tipo de metáfora**: pura.
* **Término real o tenor**: el paso del tiempo.
* **Término imaginario o vehículo**: se destejen los días.
* **Fundamento**: la semejanza entre la velocidad con la que transcurre el tiempo y lo que tarda un ovillo de lana en deshacerse.

1. **Roberto Arlt, fragmento de *Los siete locos***

Erdosain se acercó a la ventana… Los rosales vertían un perfume potentísimo, agudo, todo el espacio se poblaba de una fragancia roja. (…)**El verdor multiforme** penetraba por sus ojos.

* **Tipo de metáfora**: pura.
* **Término real o tenor**: la vegetación del jardín.
* **Término imaginario o vehículo**: el verdor multiforme.
* **Fundamento**: el color de las plantas y la diversidad de formas que tienen.

1. **Jorge Luis Borges, fragmento de “El atroz redentor Lazarus Morel”, en *Historia universal de la infamia***

En 1517 el P. Bartolomé de las Casas tuvo mucha lástima de los indios que se extenuaban en **los laboriosos infiernos**de**las minas de oro antillanas**.

* **Tipo de metáfora**: impura.
* **Término real o tenor**: las minas de oro antillanas.
* **Término imaginario o vehículo**: los laboriosos infiernos.
* **Fundamento**: la semejanza en los tormentos que se relatan sobre el infierno y los padecimientos de los trabajadores en las minas de oro.

1. **Manuel Mujica Lainez, fragmento de “El ángel y el payador”, en *Misteriosa Buenos Aires***

Había sido rico. Había tenido estancia y tropillas, pero por entonces no le quedaban más pilchas que lo que llevaba encima, (…) y más **flete** que **un alazán** tostado como él y **un potrillo** de barriga redonda: el Mataco.

* **Tipo de metáfora**: impura.
* **Términos reales o tenores**: un alazán y un potrillo.
* **Término imaginario o vehículo**: flete.
* **Fundamento**: la similitud entre los fletes y los animales de carga, ambos capaces de transportar peso.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/metafora/#ixzz8qqE22XgC>