

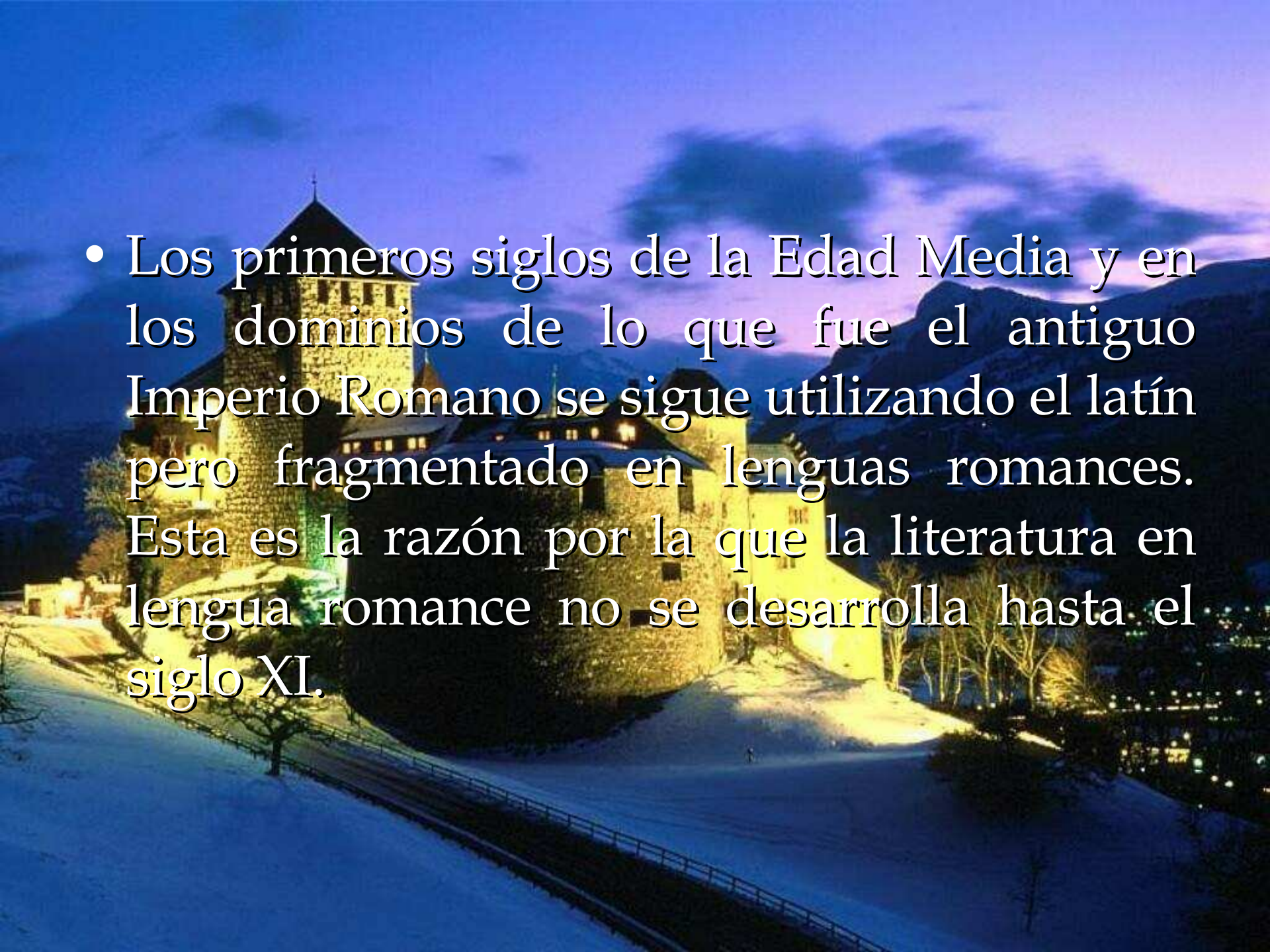
The background image shows a medieval stone tower, likely a church or castle, illuminated with warm yellow lights at night. The tower has a conical roof and is situated on a hill. The sky is a deep blue with some clouds, and distant mountains are visible. The foreground is a snowy slope with a fence. The title 'Literatura Medieval' is overlaid in large, white, 3D block letters.

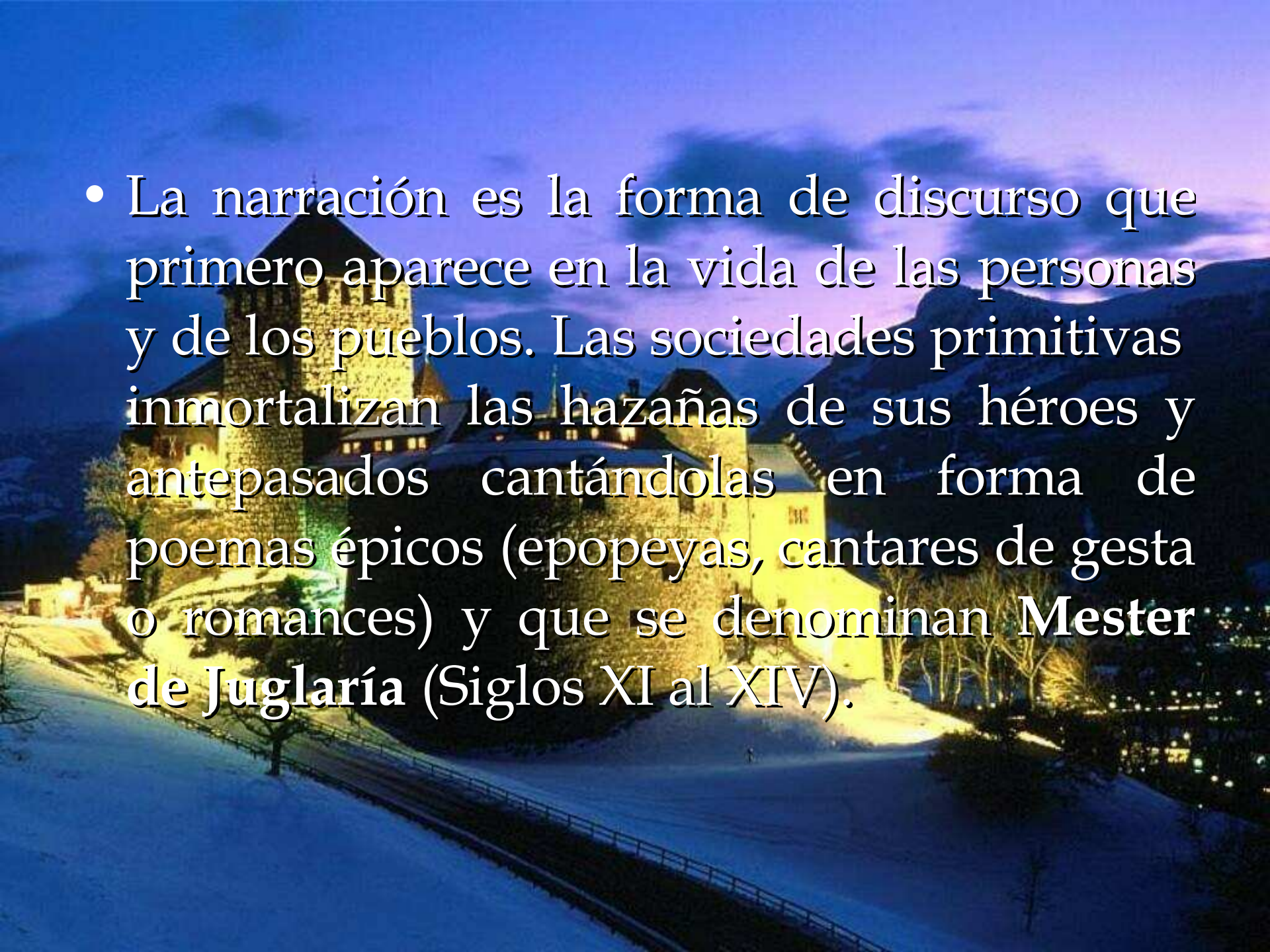
Literatura Medieval

Profesora: Lilian Panduro
Pérez

Literatura Medieval

- Se denomina **literatura medieval** a todos aquellos trabajos escritos principalmente en **Europa** durante la **Edad Media**, es decir, durante los aproximadamente mil años transcurridos desde la caída del **Imperio Romano de Occidente** hasta los inicios del **Renacimiento** a finales del **siglo XV**. La **literatura** de este tiempo estaba compuesta básicamente de escritos **religiosos** y trabajos **seculares**

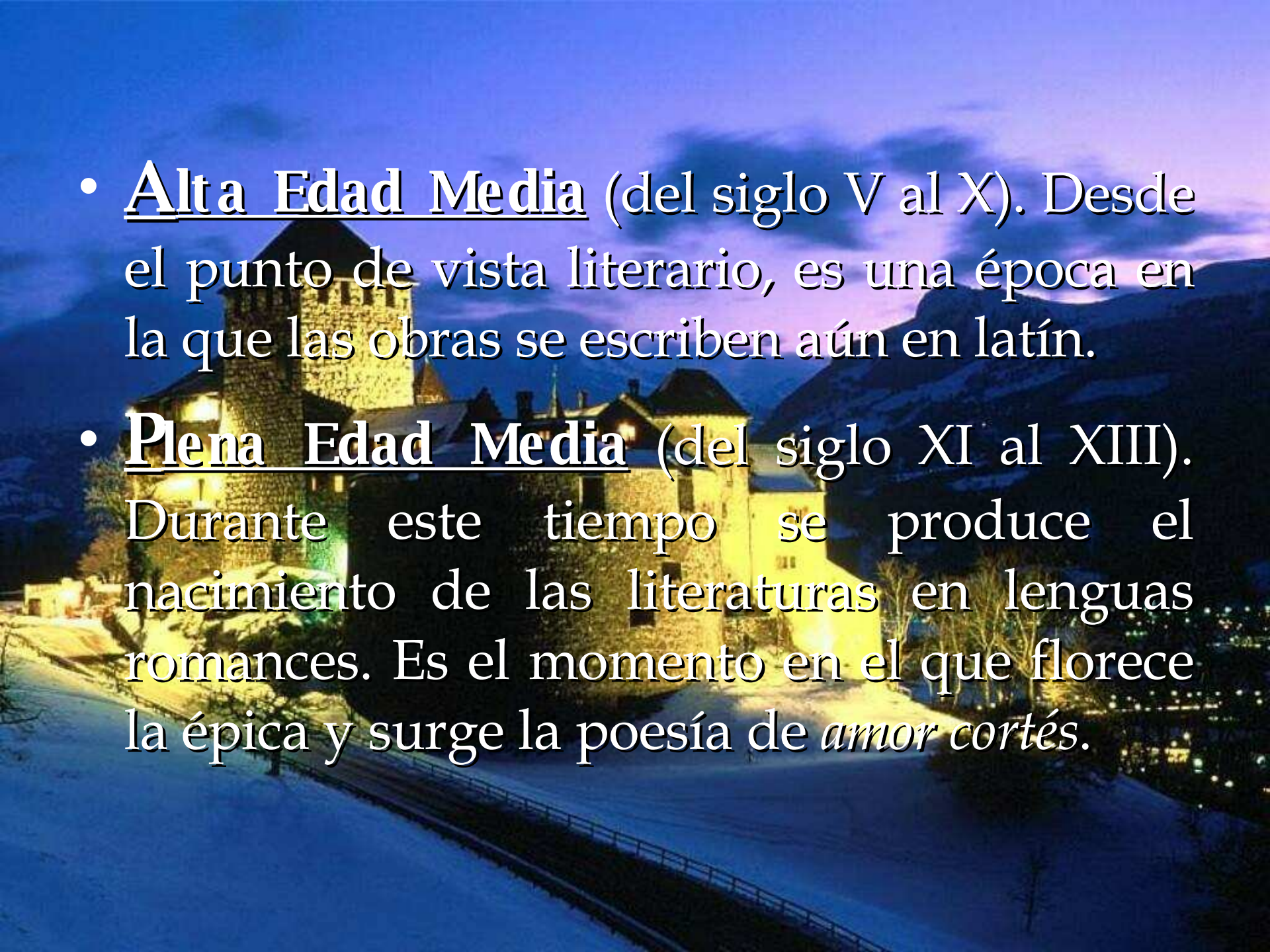
- 
- Los primeros siglos de la Edad Media y en los dominios de lo que fue el antiguo Imperio Romano se sigue utilizando el latín pero fragmentado en lenguas romances. Esta es la razón por la que la literatura en lengua romance no se desarrolla hasta el siglo XI.

- 
- La narración es la forma de discurso que primero aparece en la vida de las personas y de los pueblos. Las sociedades primitivas inmortalizan las hazañas de sus héroes y antepasados cantándolas en forma de poemas épicos (epopeyas, cantares de gesta o romances) y que se denominan **Mester de Juglaría** (Siglos XI al XIV).

Periodos de la Literatura Medieval en Castellano

- El estudio de una época tan extensa requiere una periodización, pues a lo largo de ella la mentalidad del hombre y sus circunstancias experimentaron importantes cambios. Se distinguen en la Edad Media tres períodos fundamentales:



- 
- Alta Edad Media (del siglo V al X). Desde el punto de vista literario, es una época en la que las obras se escriben aún en latín.
 - Plena Edad Media (del siglo XI al XIII). Durante este tiempo se produce el nacimiento de las literaturas en lenguas romances. Es el momento en el que florece la épica y surge la poesía de *amor cortés*.

- Baja Edad Media (siglos XIV y XV). Durante el período final de la Edad Media, la sociedad sufre cambios fundamentales. El siglo XV es un momento de transición que se denomina también *Prerrenacimiento* porque, si bien mantiene muchos rasgos comunes con el siglo anterior, presenta además nuevos valores que se relacionan estrechamente con el movimiento siguiente: el **Renacimiento**. La literatura prerrenacentista propició la aparición de nuevas formas, como la novela de caballerías o el teatro profano.

Año 476

Año 1000

Año 1492

LA CULTURA DE LA EDAD MEDIA EN CINCO PALABRAS



Monasterios



Universidades



**Lenguas
Romances**



Juglares



**Camino de
Santiago**

Cultura medieval

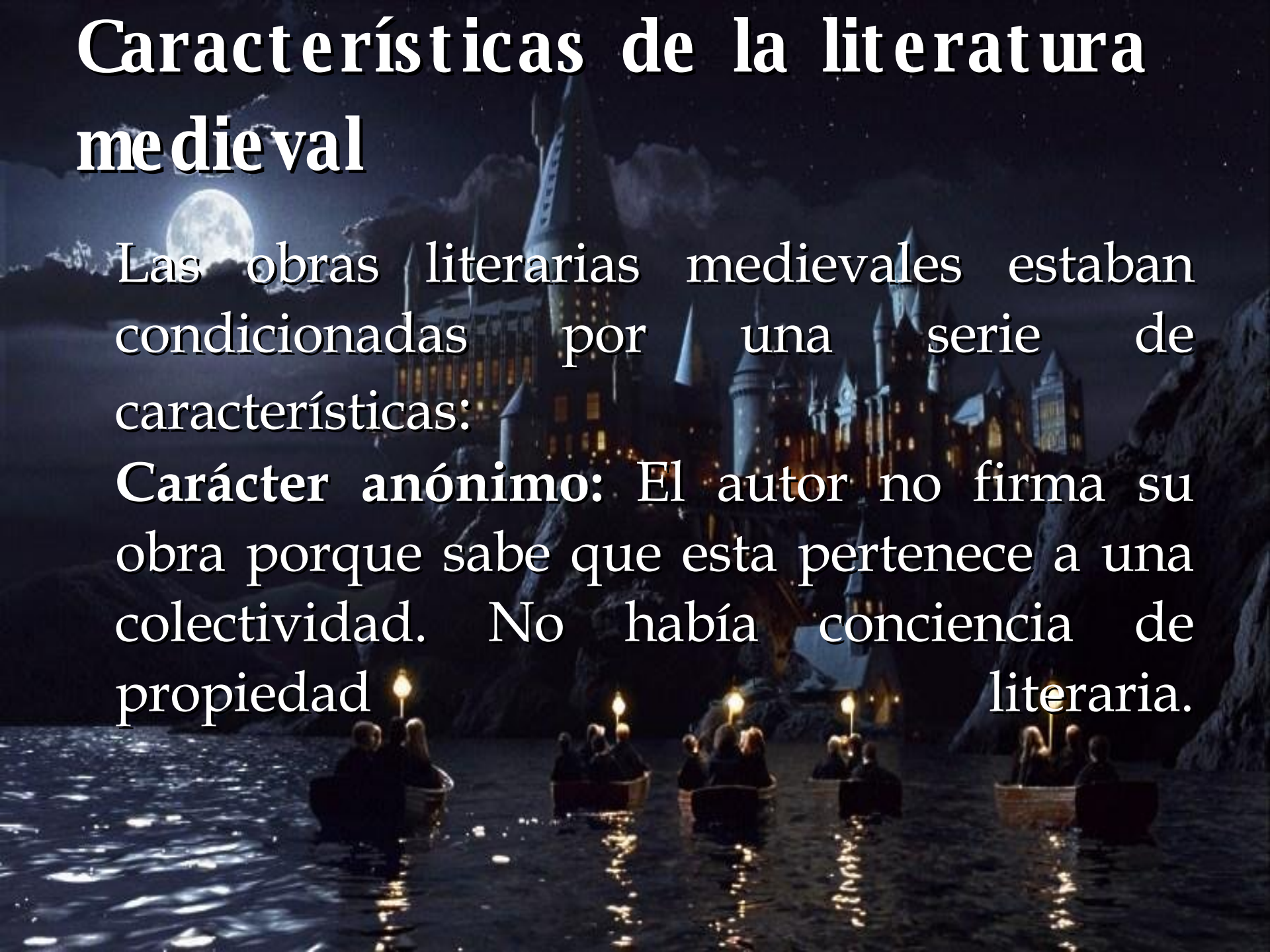
La cultura en la Edad Media se vio favorecida por cinco palabras:

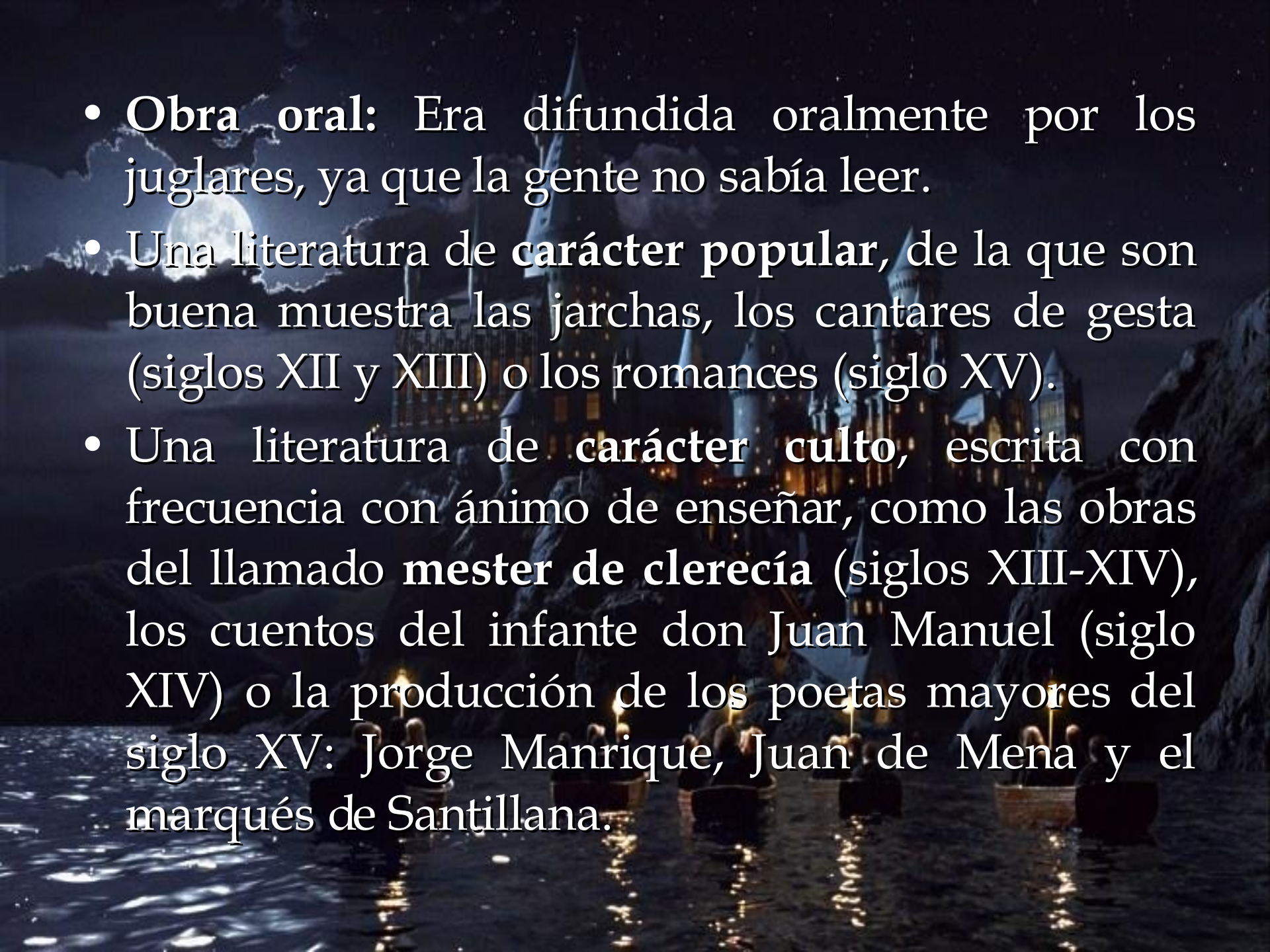
- Los **monasterios**, lugares en los que se cultivaban las artes y se enseñaba.
- El surgimiento de las **universidades**.
- Los **cantores**, que interpretaban romances viajando de pueblo en pueblo.
- Procedentes del latín surgieron las **lenguas romances**, que en la Península fueron el catalán, el castellano, el gallego, el portugués...
- El **camino de Santiago**, una vía para la difusión cultural en una época en la que las comunicaciones eran muy difíciles.

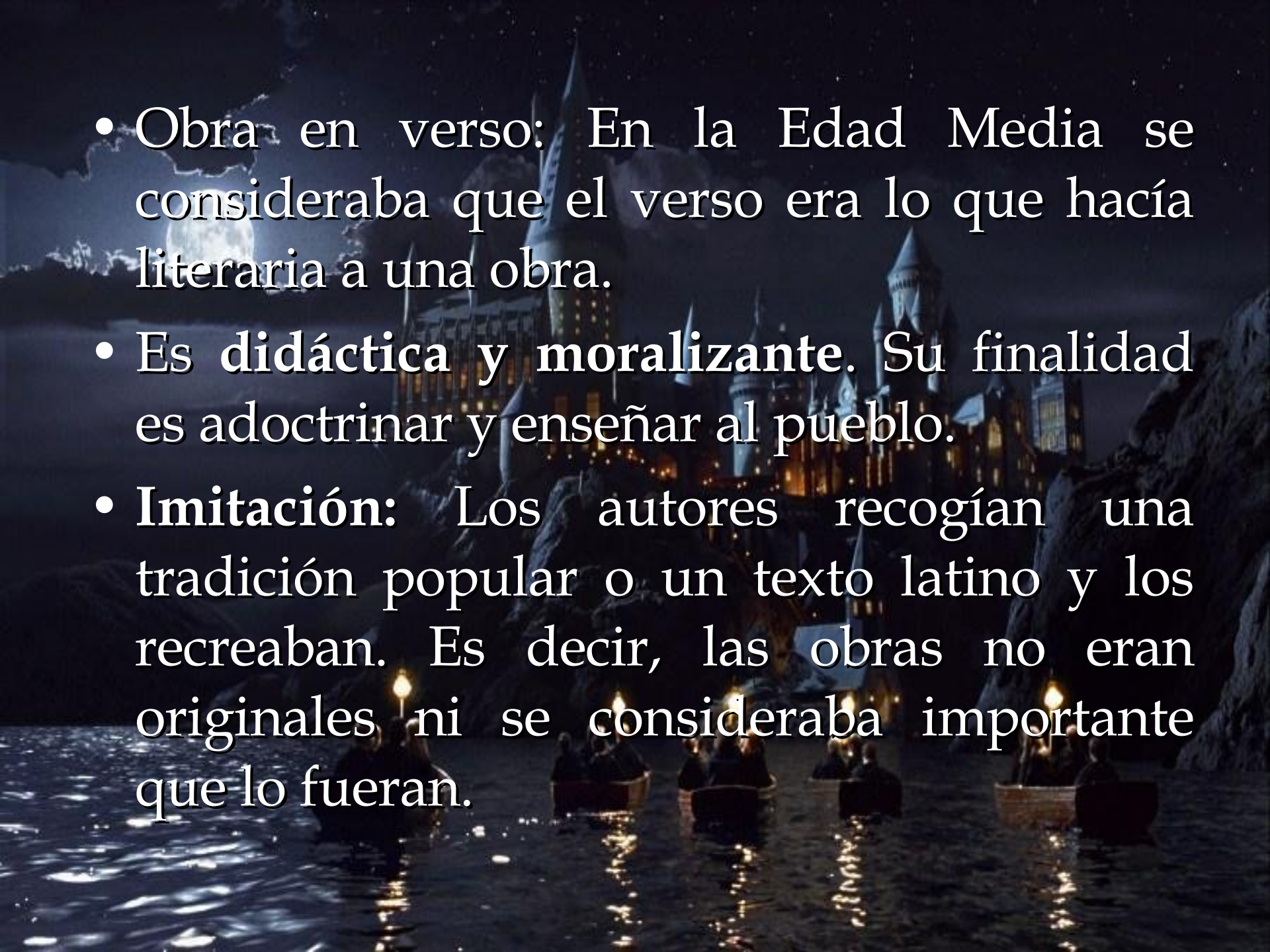
Características de la literatura medieval

Las obras literarias medievales estaban condicionadas por una serie de características:

Carácter anónimo: El autor no firma su obra porque sabe que esta pertenece a una colectividad. No había conciencia de propiedad literaria.

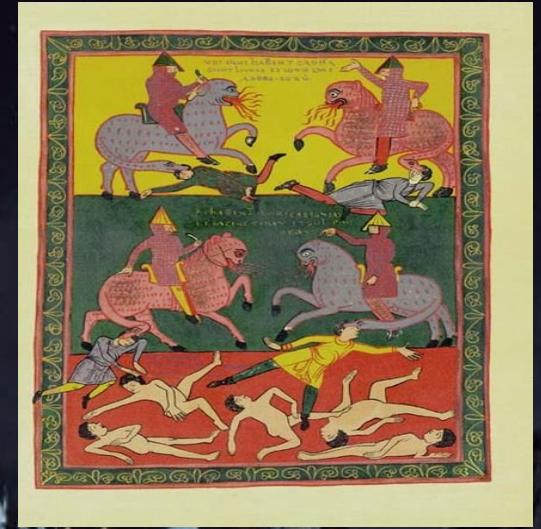


- 
- **Obra oral:** Era difundida oralmente por los juglares, ya que la gente no sabía leer.
 - Una literatura de **carácter popular**, de la que son buena muestra las jarchas, los cantares de gesta (siglos XII y XIII) o los romances (siglo XV).
 - Una literatura de **carácter culto**, escrita con frecuencia con ánimo de enseñar, como las obras del llamado **mester de clerecía** (siglos XIII-XIV), los cuentos del infante don Juan Manuel (siglo XIV) o la producción de los poetas mayores del siglo XV: Jorge Manrique, Juan de Mena y el marqués de Santillana.

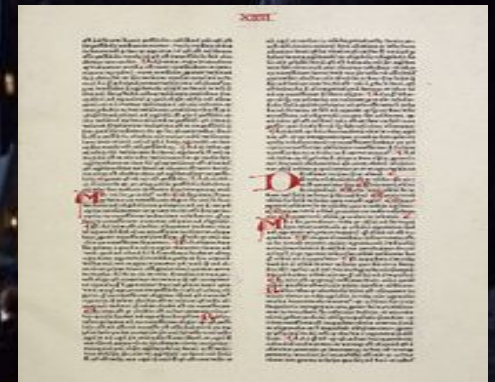
- 
- **Obra en verso:** En la Edad Media se consideraba que el verso era lo que hacía literaria a una obra.
 - **Es didáctica y moralizante.** Su finalidad es adoctrinar y enseñar al pueblo.
 - **Imitación:** Los autores recogían una tradición popular o un texto latino y los recreaban. Es decir, las obras no eran originales ni se consideraba importante que lo fueran.

Escritos religiosos

- Los trabajos relacionados con la teología fueron el tipo de literatura dominante a lo largo de la Edad Media; el clero católico era el centro intelectual de la sociedad en esta época, razón por la que su producción literaria fue, con diferencia, la más productiva. Se denominan este tipo de obras Mester de Clerecía



Los caballos con cabeza de león, *Apocalipsis* de Saint-Sever.



La *Summa Theologiae* de Santo Tomás de Aquino

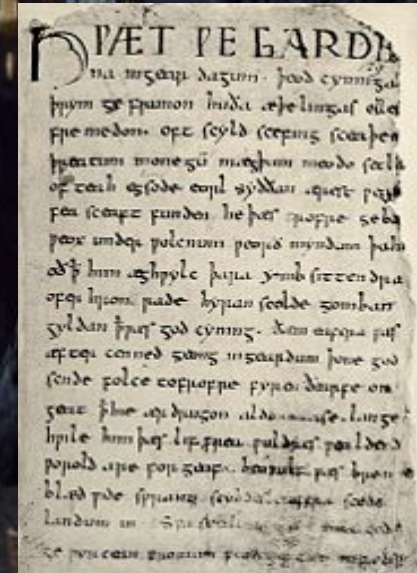
Escritos laicos

- La literatura **laica** en este período no fue tan productiva como la literatura religiosa, pero gran parte del material ha sobrevivido y se posee hoy una gran cantidad de obras de la época.



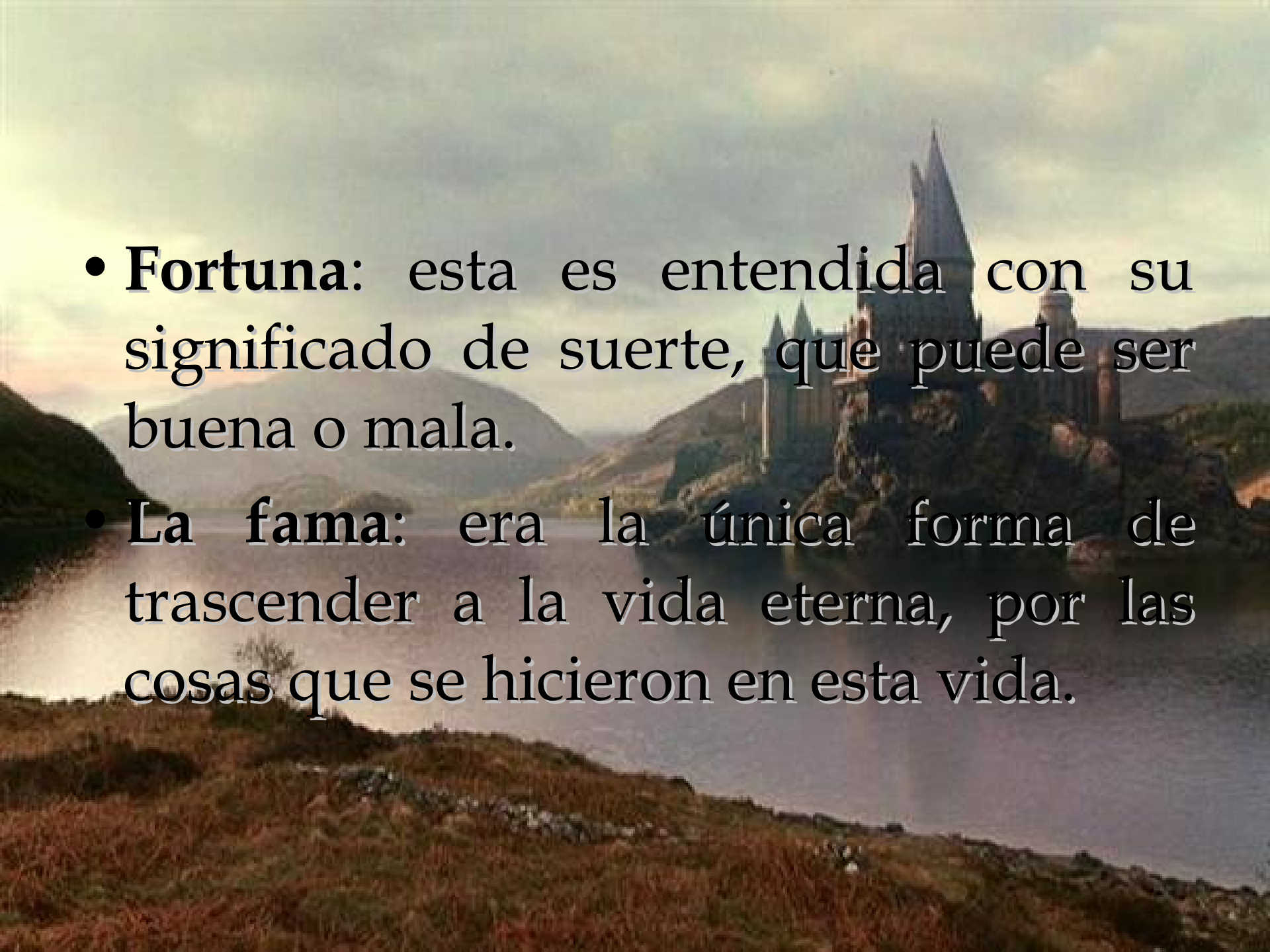
Manuscrito del
Cantar de los nibe

Primera página
del *Beowulf*.



Temas

- **La muerte:** el hombre medieval vive más pensando en la muerte que en la vida.
- **Fugacidad y caducidad de la vida:** se insiste en la fugacidad, la brevedad de la vida terrenal, y en la caducidad de los bienes materiales. Se universaliza el lema tempun fugit.
- **Menosprecio del mundo:** para alcanzar la vida eterna en el paraíso se ha de despreciar todo lo material.

- 
- A background image of a castle with multiple towers and spires, situated on a hill. The sky is overcast with grey clouds. The foreground shows a grassy, slightly hilly landscape.
- **Fortuna:** esta es entendida con su significado de suerte, que puede ser buena o mala.
 - **La fama:** era la única forma de trascender a la vida eterna, por las cosas que se hicieron en esta vida.

Primeros textos literarios en la lengua romance.

- **Las Jarchas**, son los primeros textos literarios en la lengua romance de los que se tiene noticia en la Península Ibérica. Se trata de breves cancioncillas en las que una mujer se lamenta por la ausencia de su amado. suelen estar compuestas en árabe vulgar o mozárabe y aparecen al final de unas composiciones poéticas escritas en árabe y hebreo culto, llamadas moaxajas, con la que se relacionan temáticamente.

Jarcha

¡Tant'amare,
tant'amare,
habib, tant'amare!
Enfermiron uellos
nidios
ya duelen tan male.

¡Tanto amar, tanto
amar,
amado, tanto amar!
Enfermaron (mis)
ojos refulgentes
duelen con mucho
mal.

El Mester de Juglaría

- Mester significa oficio, por lo tanto **Mester de Juglaría** es el nombre que recibe el oficio propio de los juglares. También se llama así a la forma de componer y narrar historias de los juglares, así como al conjunto de las obras que crearon.

Cantares de gesta

- Las historias que contaban los juglares solían tratar de hazañas o gestas que había realizado algún héroe o guerrero popular. Estas historias están hechas en verso y se conocen como **cantares de gesta**.

Características:

- No tienen autor conocido, son **anónimos**.
- Son obras escritas en **verso**.
- Estaban destinados a ser cantados o recitados.
- Se transmitían oralmente de padres a hijos.

Obras representativas

- El Cantar del Mio Cid.
- La Canción de Roldán.
- El Cantar de los Nibelungos.

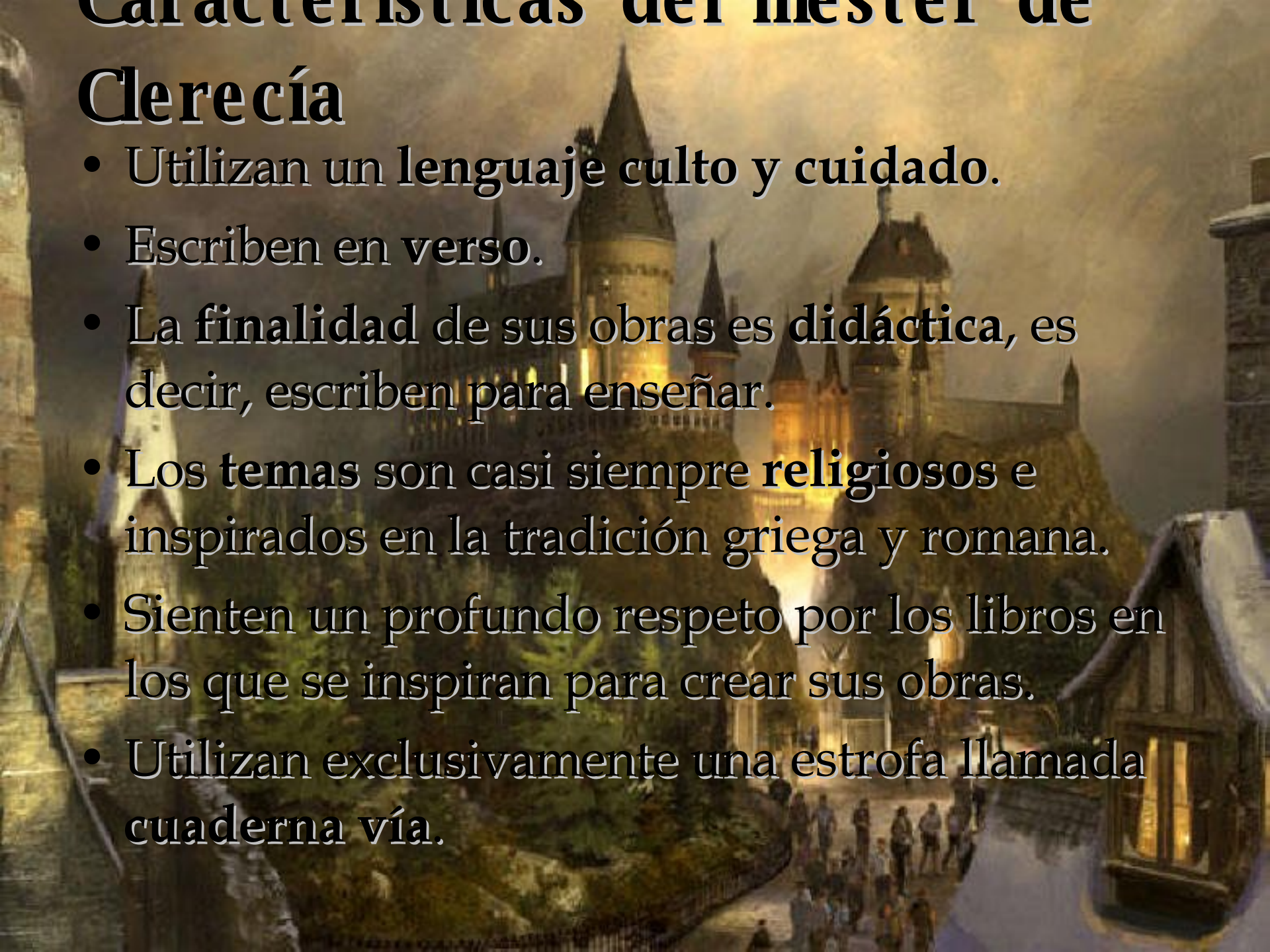


El Mester de Clerecía

- Los clérigos: En la Edad Media había pocas personas que tenían cultura. A estas personas con educación que sabían latín se les conocía con el nombre de clérigos; aunque no fueran monjes.
- A partir del siglo XIII, siendo conscientes de que la mayoría de las personas no entendían el latín, se deciden a escribir en castellano; para instruir y transmitir sus conocimientos. Se llama Mester de Clerecía a la forma de escribir y al conjunto de las obras que los clérigos crearon entre los siglos XIII y XIV.

Características del **mestier de Clerecía**

- Utilizan un lenguaje culto y cuidado.
- Escriben en **verso**.
- La finalidad de sus obras es **didáctica**, es decir, escriben para enseñar.
- Los temas son casi siempre **religiosos** e inspirados en la tradición griega y romana.
- Sienten un profundo respeto por los libros en los que se inspiran para crear sus obras.
- Utilizan exclusivamente una estrofa llamada **cuaderna vía**.



Cuaderna vía

- Recibe este nombre una estrofa formado por cuatro versos de 14 sílabas, llamados alejandrinos, que tienen la misma rima consonante.
- Amigos y vasallos de Dios omnipotente,
si escucharme quisierais de grado
atentamente,
yo os querría contar un suceso excelente:
al cabo lo veréis tal, verdaderamente.

Poetas de Mester de clerecía.

- Gonzalo de Berceo, con su obra “Milagros de Nuestra Señora”.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, con su obra “El libro del buen amor”.

