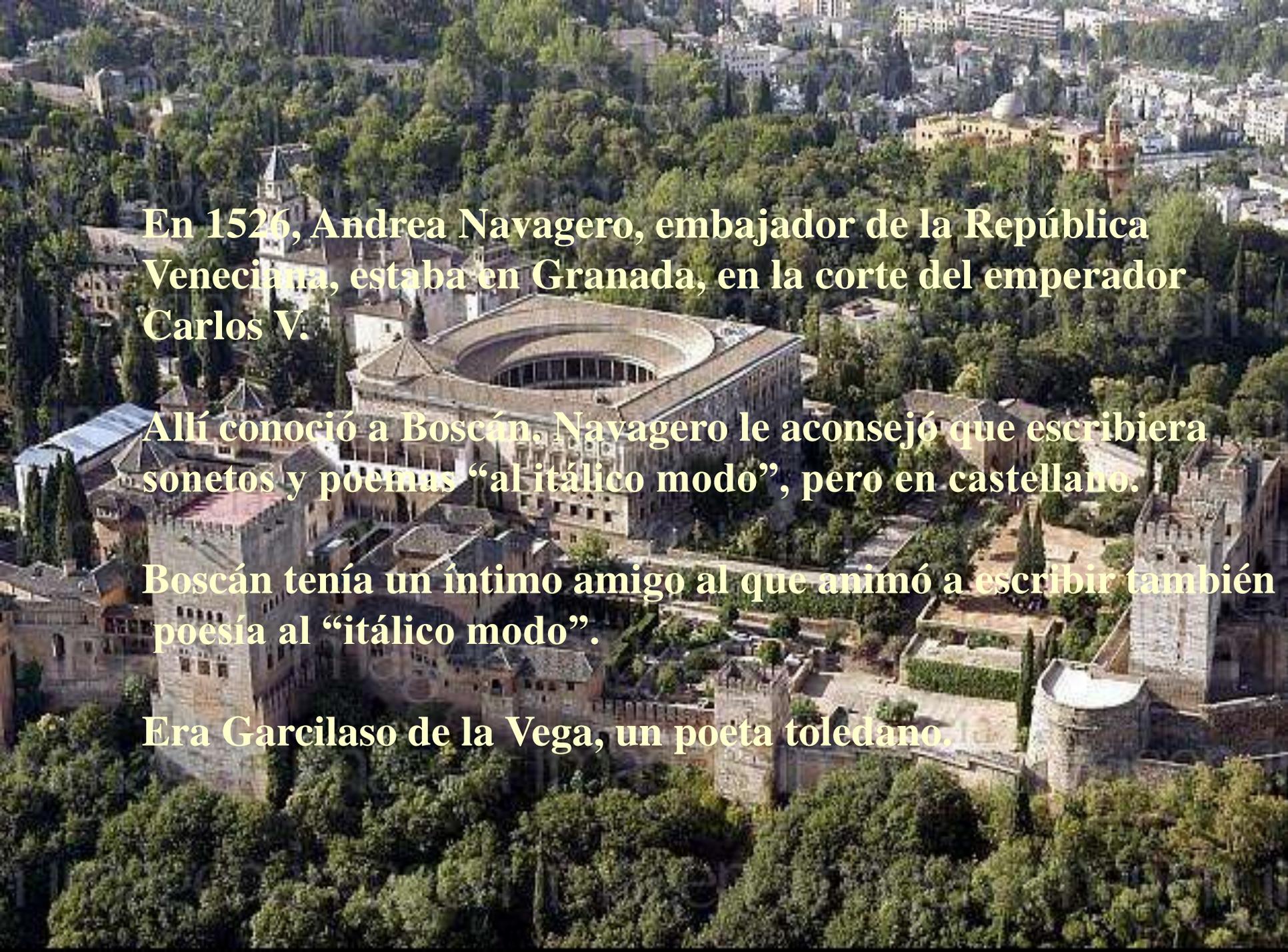




Garcilaso de la Vega



En 1526, Andrea Navagero, embajador de la República Veneciana, estaba en Granada, en la corte del emperador Carlos V.

Allí conoció a Boscán. Navagero le aconsejó que escribiera sonetos y poemas “al itálico modo”, pero en castellano.

Boscán tenía un íntimo amigo al que animó a escribir también poesía al “itálico modo”.

Era Garcilaso de la Vega, un poeta toledano.

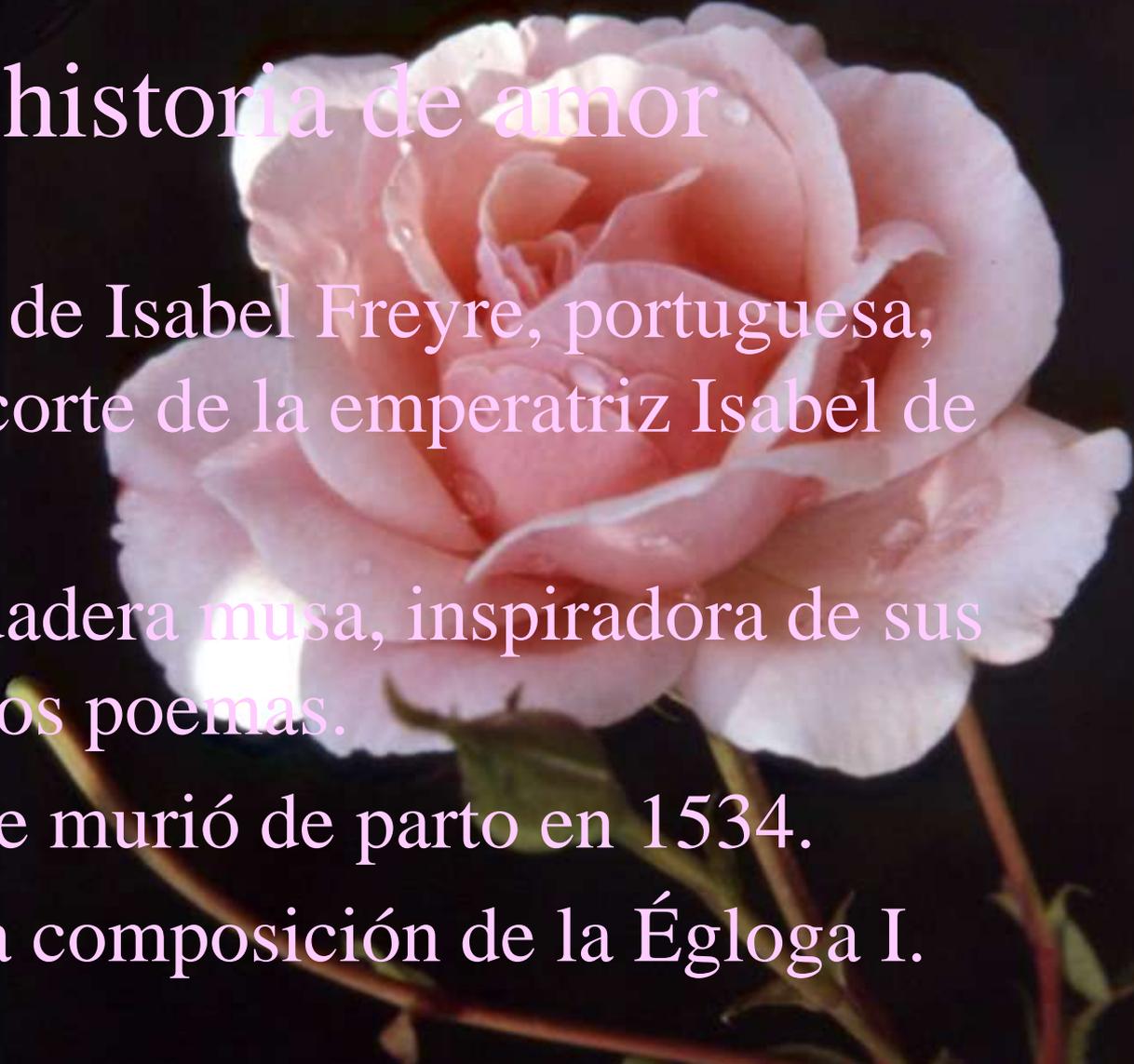


- Garcilaso de la Vega es el prototipo de cortesano del Renacimiento: hombre de armas y de letras.
- Nació en Toledo en 1501. Recibió educación humanística.
- Entró al servicio del emperador Carlos V.

- Acompañó al emperador en sus viajes.
- Participó en numerosas expediciones militares.
- En 1525 se casó con Elena de Zúñiga. Matrimonio de conveniencia, como era habitual.
- En 1532 fue desterrado al Danubio por ser testigo de una boda no autorizada por el emperador.



Su historia de amor



- Se enamoró de Isabel Freyre, portuguesa, dama de la corte de la emperatriz Isabel de Portugal.
- Será su verdadera musa, inspiradora de sus más hermosos poemas.
- Isabel Freyre murió de parto en 1534.
- Comienza la composición de la Égloga I.

Importancia de Isabel Freyre

- Nunca se sabrá si Garcilaso estuvo realmente enamorado de Isabel Freyre, pero lo que sí es evidente es que él busca crearse una biografía poética de regusto cortés y petrarquista, novelable dentro de este molde. De la misma manera que él creía en el autobiografismo del *Cancionero* de Petrarca.

Su muerte

- Garcilaso murió el 14 ó 15 de octubre de 1536 en Niza (Francia), a consecuencia de las heridas recibidas durante el asalto a una torre de defensa en Muy.
- *“Subiendo Garcilaso de la Vega y el capitán Maldonado, los que en la torre estaban dejan caer una gran gruesa piedra y da en la escalera y la rompe, y así cayó el maese de campo y capitán, y fue muy mal descalabrado el maese de campo en la cabeza, de lo cual murió a pocos días.”*



Personalidad

- Hombre brillante, de gran inteligencia, de personalidad atractiva.
- Sus contemporáneos dan fe de los elogios a su talento y de su atractivo intelectual y social.
- Persona culta y refinada.
- Valeroso militar.



Publicación de su obra



- No publicó ningún poema en vida.
- Su obra poética fue publicada en 1543 junto a la de Boscán después de la muerte de ambos, por Ana Girón, viuda de Boscán.
- Posteriormente se publicaron las obras de Garcilaso por separado.
- En seguida alcanzó gran reconocimiento y se convirtió en un texto clásico.



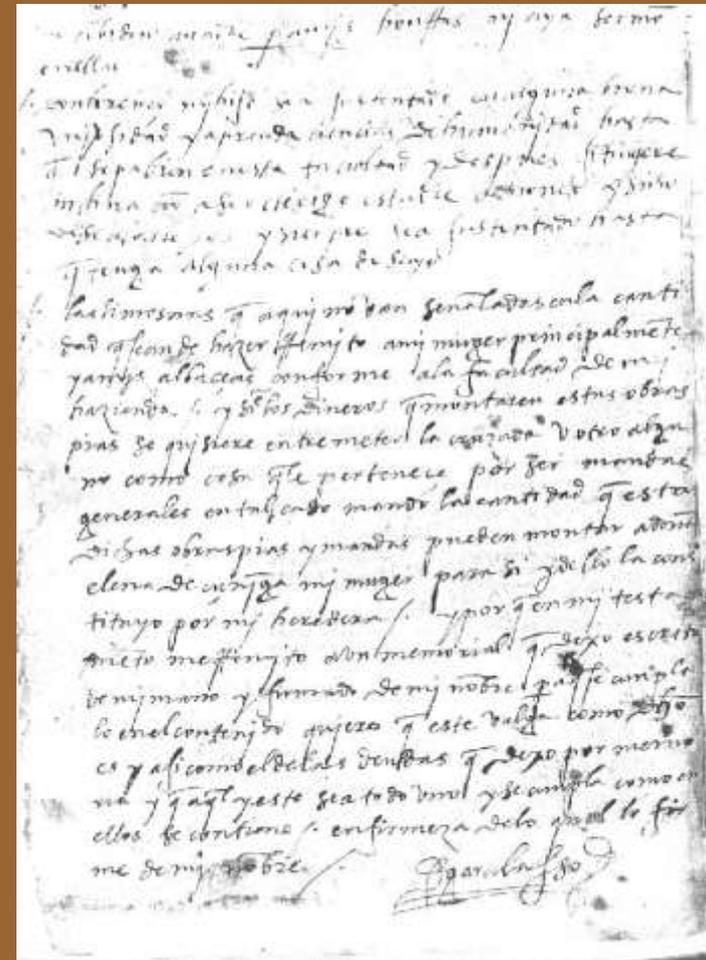
La obra poética de Garcilaso

“Garcilaso es un poeta del amor”

Pedro Salinas

Garcilaso y la lengua castellana

- Garcilaso es el primer escritor culto en castellano moderno.
- Utiliza un nuevo tipo de lengua media hablada en la corte, pero elevada a la categoría de lengua escrita, es decir, a la categoría del latín, lengua escrita por excelencia en la época.
- Es fruto del humanismo, que arrancó al clero el monopolio de la escritura latina e impulsó las lenguas vernáculas.



Obras

- Treinta y ocho sonetos
- Dos elegías
- Una epístola
- Cinco canciones
- Tres églogas



Escrito 'stá en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribistes; yo lo leo
tan solo que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para querereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;
cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

Retrato de Simonetta Vespucci

Sonetos

- El soneto se convierte en un medio para expresar la propia intimidad, para reflexionar sobre los propios sentimientos y estados de ánimo.

Soneto XXXVIII

Estoy continuo en lágrimas bañado,
rompiendo siempre el aire con sospiros,
y más me duele el no osar deciros
que he llegado por vos a tal estado;
que viéndome do estoy y en lo que he andado
por el camino estrecho de seguiros,
si me quiero tornar para hüiros,
desmayo, viendo atrás lo que he dejado;
y si quiero subir a la alta cumbre,
a cada paso espántanme en la vía
ejemplos tristes de los que han caído;
sobre todo, me falta ya la lumbre
de la esperanza, con que andar solía
por la oscura región de vuestro olvido.

Poética y estilo

- El estilo del poeta responde al lema de naturalidad y selección. Garcilaso emplea un lenguaje refinado, elegante, con imágenes novedosas, que busca la belleza en la imitación de los clásicos y de Petrarca.
- Introdutor de los metros italianos y de nuevos géneros.
- Presenta la subjetividad, el pensamiento íntimo, los sentimientos, el propio yo.
- La “*imitación*”: imitar es una forma de admirar y de buscar la perfección.

Casi toda la poesía de Garcilaso gira en torno a la experiencia amorosa

- Su historia personal aparece expresada a través del filtro literario del petrarquismo.
- En las églogas primera y tercera traslada su propia experiencia a las historias amorosas de los pastores protagonistas.
- Recoge la tradición clásica de la literatura pastoril y de la mitología grecolatina.

Función del mito clásico en la poesía de Garcilaso



Hero y Leandro, William Etty

- A) Como comparación
- B) Como metáfora del propio yo poético.

SONETO XXIX

Pasando el mar Leandro el animoso
en amoroso fuego todo ardiendo,
esforzó el viento, y fuése embraveciendo
el agua con un ímpetu furioso.
Vencido del trabajo presuroso
contrastar a las ondas no pudiendo,
y más del bien que allí perdía muriendo
que de su propia vida congojoso,
como pudo, 'sforzó su voz cansado
y a las ondas habló d'esta manera,
mas nunca fue su voz dellas oída:
"Ondas, pues no se escusa que yo muera,
dejadme allá llegar, y a la tornada
vuestro furor esecutá en mi vida."

El mito como metáfora

- Uso de tradición petrarquista, por la que el poeta se encarna en el mito
- El mito expresa un aspecto de un sentimiento amoroso, es el vehículo de expresión de la propia historia de amor.



Orfeo guiando a Eurídice desde los Infiernos,
Camille Corot

Églogas

- Entre las obras más bellas de Garcilaso se encuentran sus églogas, poemas líricos protagonizados por pastores que dialogan entre sí.
- En la Égloga I Garcilaso presenta su experiencia amorosa a través de dos pastores: Salicio lamenta el desamor de Galatea y Nemoroso llora la muerte de parto de su amada Elisa y recuerda los instantes felices.



Églogas

- En la Égloga III cuatro ninfas que salen del río bordan cuatro tapices, tres con escenas mitológicas clásicas y uno con la escena de un mito contemporáneo: la muerte de Elisa, amada de Nemoroso.
- Paisaje idealizado: bucolismo, armonía, sensorialidad.



Tapiz de seda y lana, Amberes, 1670

Fuentes

500 años de Garcilaso

<http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/garcilaso/biografia/>

La página de Garcilaso en Internet

<http://www.garcilaso.org/index.htm>