



# El Neoclasicismo

# CONCEPTO

Es un movimiento artístico que aparece en Europa a fines del siglo XVII y se desarrolla en el siglo XVIII, que aspira el retorno a las normas e ideales del Clasicismo y como tal presentara sus mismas características, como son el predominio de la razón y el realismo.



# CONTEXTO HISTÓRICO



- El neoclasicismo surgió como un entusiasmo por la cultura griega.
- Se cimiento en Francia debido a la acciones del racionalismo, la ilustración y el espíritu enciclopedista con la que se manifestaron políticamente en la Revolución francesa.
- El neoclasicismo llegó a Hispanoamérica junto con las ideas liberales de los precursores de la independencia.

# CARACTERÍSTICAS

*Predominio de la razón sobre el sentimiento y de la inteligencia sobre la imaginación.*

Carácter moral y educativo



Separación de los géneros



Predominio de la razón



Respeto por las unidades clásicas: acción, tiempo y lugar



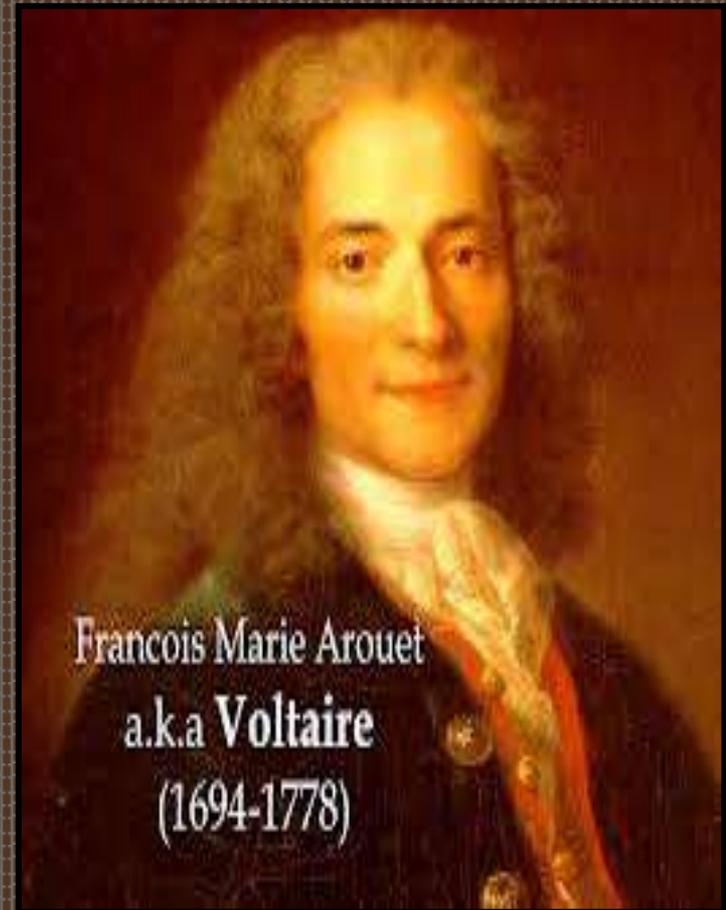
# LOS GÉNEROS NEOCLÁSICOS

## EL ENSAYO

El ensayo fue el género neoclásico por excelencia, pues permitía a los ilustrados a compartir sus ideas y criticar a la sociedad.

Principales ensayistas franceses:

- Voltaire
- Montesquieu
- Rousseau



# LA LIRICA

Por considerarse de mal gusto expresar sentimientos, los poetas de este movimiento adoptan dos temas:

## POESÍA BUCÓLICA O PASTORIL:

En este tipo de poesía se ensalza la naturaleza. Era el canto de los pastores.

## LA FÁBULA:

En el siglo XVIII también se cultivó la fábula con el objetivo de ofrecer al lector consejos y enseñanzas morales puestas en boca de animales.



Principales representantes:

- Jean de La Fontaine (Francia)
- Tomas de Iriarte (España)
- Félix María de Samaniego (España)

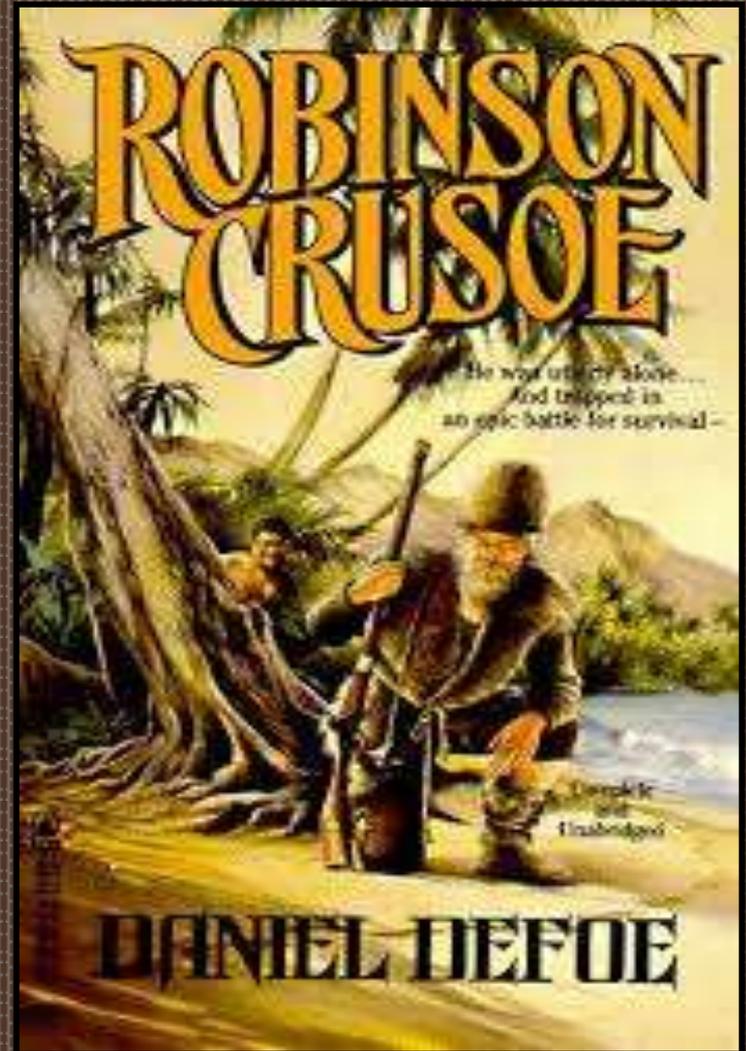
# LA NARRATIVA

Las novelas siguieron los moldes clásicos y buscaron a través de las situaciones reales, dar una enseñanza práctica. La mayoría de estas obras contenían una dura crítica a la sociedad europea.

Principales

representantes:

- Daniel Defoe
- Jonathan Swift



# EL TEATRO

El teatro fue el genero grecolatinas se ampliaron con mayor rigor. Se extendieron dos formas teatrales:



## LA TRAGEDIA

Sus personajes eran arrastrados por grandes pasiones; y se salvaban o eran condenados por el uso de la razón.

## LA COMEDIA

Se dedico principalmente a la critica de costumbres. Mostraba en sus protagonistas los vicios, virtudes y defectos de los hombres del siglo XVIII



**Gracias**