

EL ARTE A FINALES DEL S. XVIII Y PRINCIPIOS DEL S. XIX



EL ARTE NEOCLÁSICO

Orígenes de la Arquitectura Neoclásica: Reacción contra el Barroco

El barroco, con su exceso de ornamentos y dramatismo, dominaba la arquitectura del siglo XVII. Sin embargo, para mediados del siglo XVIII, surgió un movimiento crítico que abogaba por la funcionalidad y la eliminación de decoraciones superfluas. La arquitectura neoclásica fue, en esencia, una respuesta directa a este contexto, proponiendo un retorno a la sobriedad y al equilibrio que caracterizaba a las construcciones de la antigüedad clásica.





El neoclasicismo buscaba un “modelo arquitectónico de validez universal”. Este enfoque estaba impulsado por un interés renovado en la cultura grecorromana, que se veía como el estándar ideal en el arte y la arquitectura. Los arquitectos de esta época no solo miraban hacia el pasado, sino que también pretendían infundir una lógica racional en sus diseños, haciendo de la arquitectura un vehículo para la mejora de la sociedad

Según la Enciclopedia Británica, la arquitectura neoclásica se define como el "renacimiento de la arquitectura clásica durante el siglo XVIII y principios del XIX". Se trata de un estilo arquitectónico distintivo que hace referencia a elementos de la antigüedad clásica —sobre todo de la arquitectura griega y romana— y que floreció en los países occidentales, especialmente en Europa y Estados Unidos. "Interpreta —y en algunos casos hace referencia directa— a las reglas o principios de orden, proporción y escala que constituían la base fundamental de la arquitectura clásica".





La arquitectura neoclásica suele considerarse una reacción contra la arquitectura barroca y el estilo rococó. Estos edificios, populares sobre todo en toda Europa en los siglos XVII y XVIII, eran muy dramáticos y utilizaban una ornamentación teatral. El neoclasicismo nació del deseo de enfocar el **diseño arquitectónico** de forma más simplista y reducida. En general, se considera que el movimiento comenzó en Inglaterra y Francia antes de extenderse por todo el mundo

* Surge, a mediados del siglo XVIII pero se mantiene, junto con otras tendencias, a lo largo del siglo XIX.

* Los centros principales serán Roma y París. Reacción clasicista frente al Barroco favorecida por la Ilustración.

* Es un intento de **someter la creación artística a reglas racionales y de elaborar modelos de validez universal: por ello, carece de fuerza creadora y resulta un arte de escasa originalidad. Su aceptación popular fue mínima.**

Algunos factores contribuyen a su desarrollo:

•

- Las publicaciones de los tratadistas sosteniendo **el ideal griego como punto de partida de toda belleza**, defendiendo un retorno a las fuentes de la Antigüedad

- Las excavaciones de **Herculano** (1719) y **Pompeya** (1748).

- **Las expediciones arqueológicas** inglesas a Grecia.

- **La creación de las Reales Academias** que dirigen la estética de su tiempo de acuerdo con una normativa clásica.

- Se refiere especialmente a la arquitectura aunque sin olvidar totalmente la escultura y la pintura.

- La arquitectura neoclásica, inspirada en la Grecia y Roma antiguas, marcó un regreso a la simplicidad, la simetría y la grandiosidad de la arquitectura clásica. Este artículo te sumergirá en este fascinante estilo, explorando sus características, evolución, obras más representativas y su impacto en el mundo.
- **Evolución**
- **Siglo XVIII:** Surge como reacción al rococó, buscando un estilo más racional y sobrio.
- **Siglo XIX:** Alcanza su apogeo, especialmente en Europa y Estados Unidos, como símbolo de poder y progreso.
- **Siglo XX:** Experimenta un declive, pero su influencia pervive en la arquitectura moderna.



Utilización de materiales clásicos: mármol y piedra.

Ausencia de elementos decorativos

Predominio de volúmenes geométricos

Reacción contra los efectos decorativos del Barroco y del Rococó.

La arquitectura neoclásica

La razón se impone a la imaginación: todo consiste en proyectar

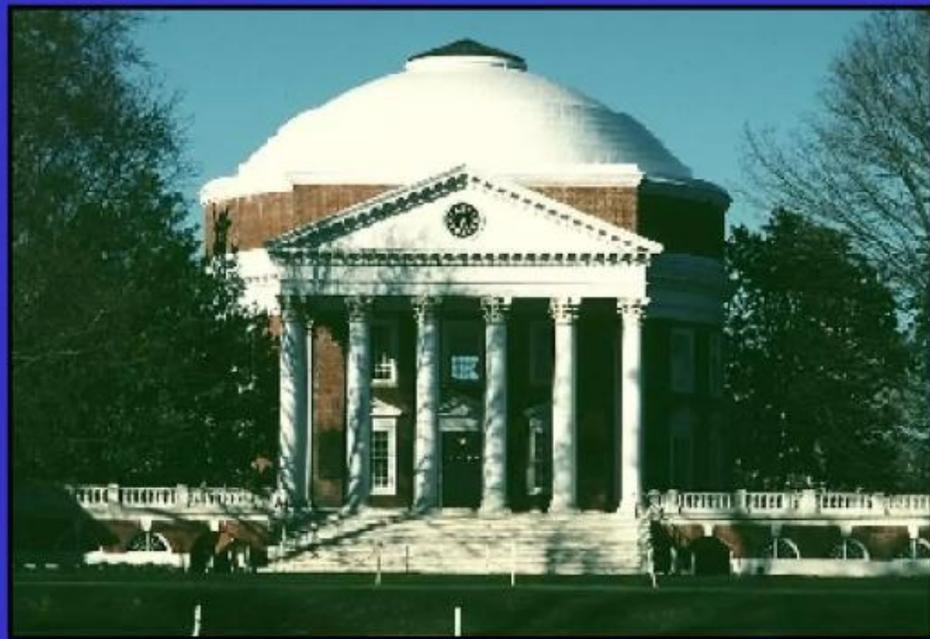
Recuperación de la cultura greco-latina

Predomina lo horizontal por sobre lo vertical, la solidez, el uso del frontón, las columnas y los atrios. Esto es **ORDEN, PROPORCIÓN Y ARMONÍA.**

La realización del proyecto no debe ser el resultado del estilo de un artista sino que forman parte de la cultura y del modo de vivir de la sociedad

Prima la técnica sobre la inspiración



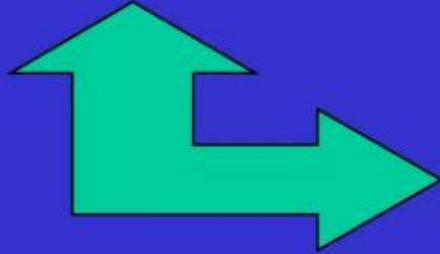


**CONCEPTO DE NEOCLASICISMO:
EL ORDEN RACIONAL.
ORÍGENES DEL TÉRMINO.**

La Lustración y “La Enciclopedia Francesa”



Significado de la reacción neoclásica:
Cuestionamiento del A. Régimen desde
El racionalismo ilustrado



- El rechazo y desprecio de la estética del “Antiguo Régimen” (Monarquía absoluta / Barroco)

- El arte como instrumento “educativo” del pueblo, al servicio de determinados valores éticos y virtudes cívicas



La Revolución Francesa,
1789-1799





El papel del Estado:

- Creación de “*Academias*” que convertirán lo clásico en norma. Becas para “pensionados” en Roma.
- Fundación de “*Museos*”.



La Monarquía Absoluta y
El Despotismo Ilustrado



IGLESIA DE LA MADELAINE, PARÍS.
ALEXANDRE PIERRE VIGNON, 1807-
1845.

LA REACCIÓN NEOCLÁSICA

La asunción plena del Neoclasicismo se prolongará durante **el período napoleónico (estilo Imperio)**, consolidando el **distanciamiento de la burguesía crítica con la aristocracia, amiga de la razón y el orden**. El nuevo emperador se apropiaba del lenguaje de los césares para plasmar su idea de imperio universal.

LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

En esencia, la arquitectura neoclásica reproduce las formas generadas por los griegos y los romanos (paradigma del auténtico arte, de la verdadera belleza), mas no tarda en suprimir toda referencia a las medidas del cuerpo humano, prefiriendo el nuevo sistema métrico decimal adoptado por los franceses y favoreciendo la monumentalidad.

Usa los símbolos y motivos redescubiertos en los muebles y edificios de Pompeya y Herculano, cuyas excavaciones comienzan a mediados del s. XVIII, impulsadas por el que será Rey Carlos III.





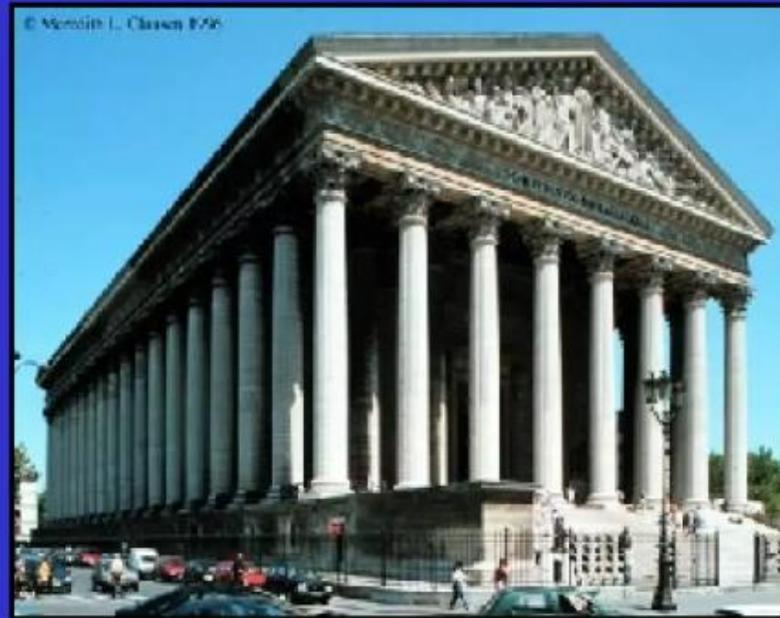
- Si las formas artísticas en que se apoyan **resucitan las nobles formas del pasado greco-romano**, es por su gran prestigio moral, por su identificación con los valores y virtudes republicanas, tan opuestas a la monarquía absoluta. La **austeridad neoclásica** se opondrá a la exhuberancia del barroco, permitiendo la racionalización de la vida y la actividad social.



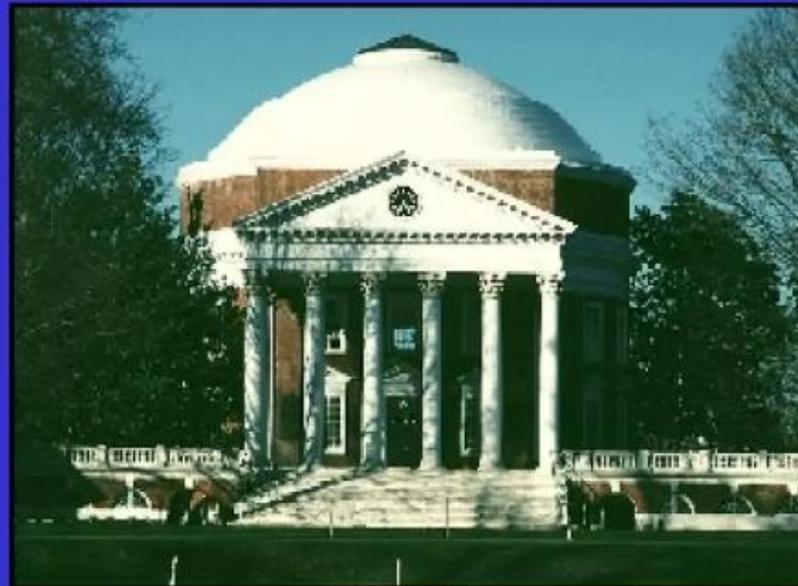
- Aunque a mediados del siglo XIX se produce un espectacular desarrollo de la **arquitectura historicista**, mezclándose los estilos (eclecticismo), las nuevas clases dominantes y las **instituciones burguesas (parlamentos, bolsas de comercio, academias, etc.)** sintieron la necesidad de ennoblecerse con las formas arquitectónicas del pasado grecorromano.



Bajo el liderazgo de la **Revolución Francesa primero y de Napoleón Bonaparte después**, se construyen edificios romanos en Francia y en la capitales de Europa y América.



Después del Barroco y del Rococó, el Neoclasicismo representa una **simplificación: las líneas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos. La simetría se generaliza, dinteles y columnas remplazan a los arcos.**





Los frontones triangulares sustituyen a los circulares y las balaustradas reaparecen sobre los edificios. Los volúmenes dominantes son el cubo y la esfera, como formas geométricas que representan la perfección.

No es, como en el Renacimiento, una reinterpretación del lenguaje clásico de la antigüedad, sino la emulación, casi la copia, de ese mismo lenguaje, considerado el paradigma de la belleza y la perfección.

EL CLASICISMO FRANCÉS: EL PUNTO DE PARTIDA



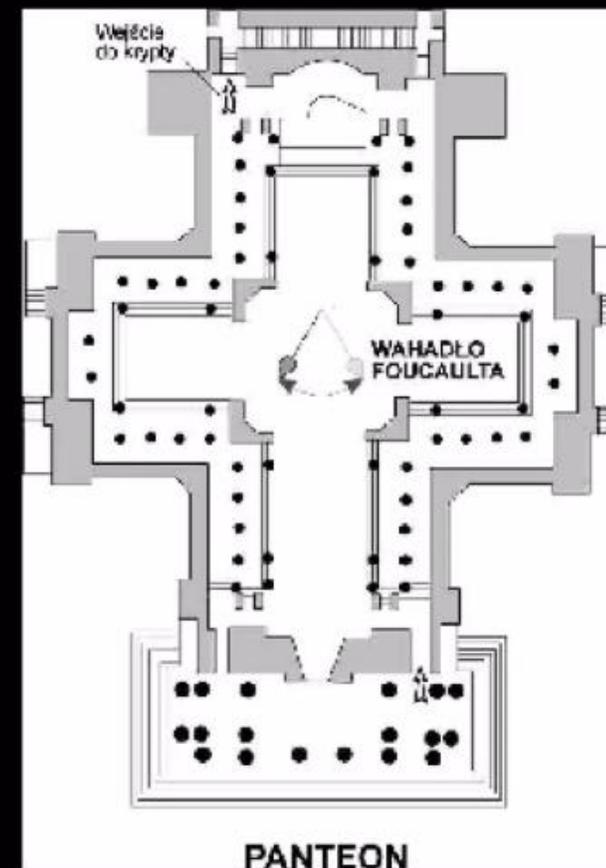
PETIT TRIANON. VERSALLES, J. A. GABRIEL. 1762-64.





EL ACADEMICISMO FRANCÉS

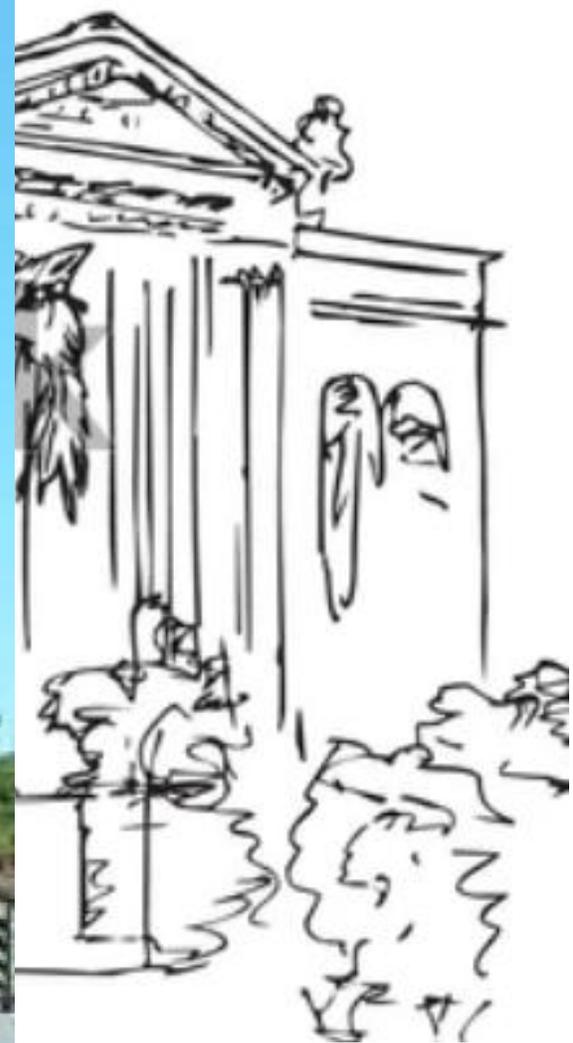
IGLESIA DE SANTA
GENOVEVA.
PANTEÓN. PARÍS.
JACQUES-GERMAIN
SOUFLOT. 1764.







ESCUELA DE MEDICINA. JACQUES GONDOIN, PARÍS. 1769-1775.





**ARCO DEL CARROUSEL. PARÍS. 1806-1808,
CHARLES PERCIER Y L. FONTAINE.**

ALEMANIA



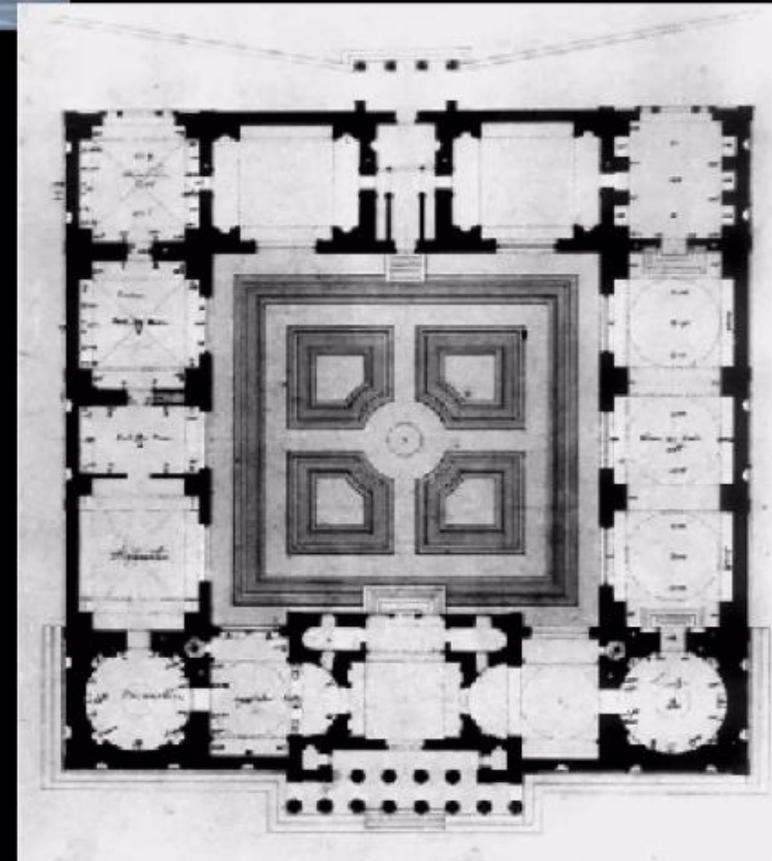
**PUERTA DE BRANDENBURGO, BERLÍN. 1788-1791.
KARL GOTHARD LANGHANSE.**

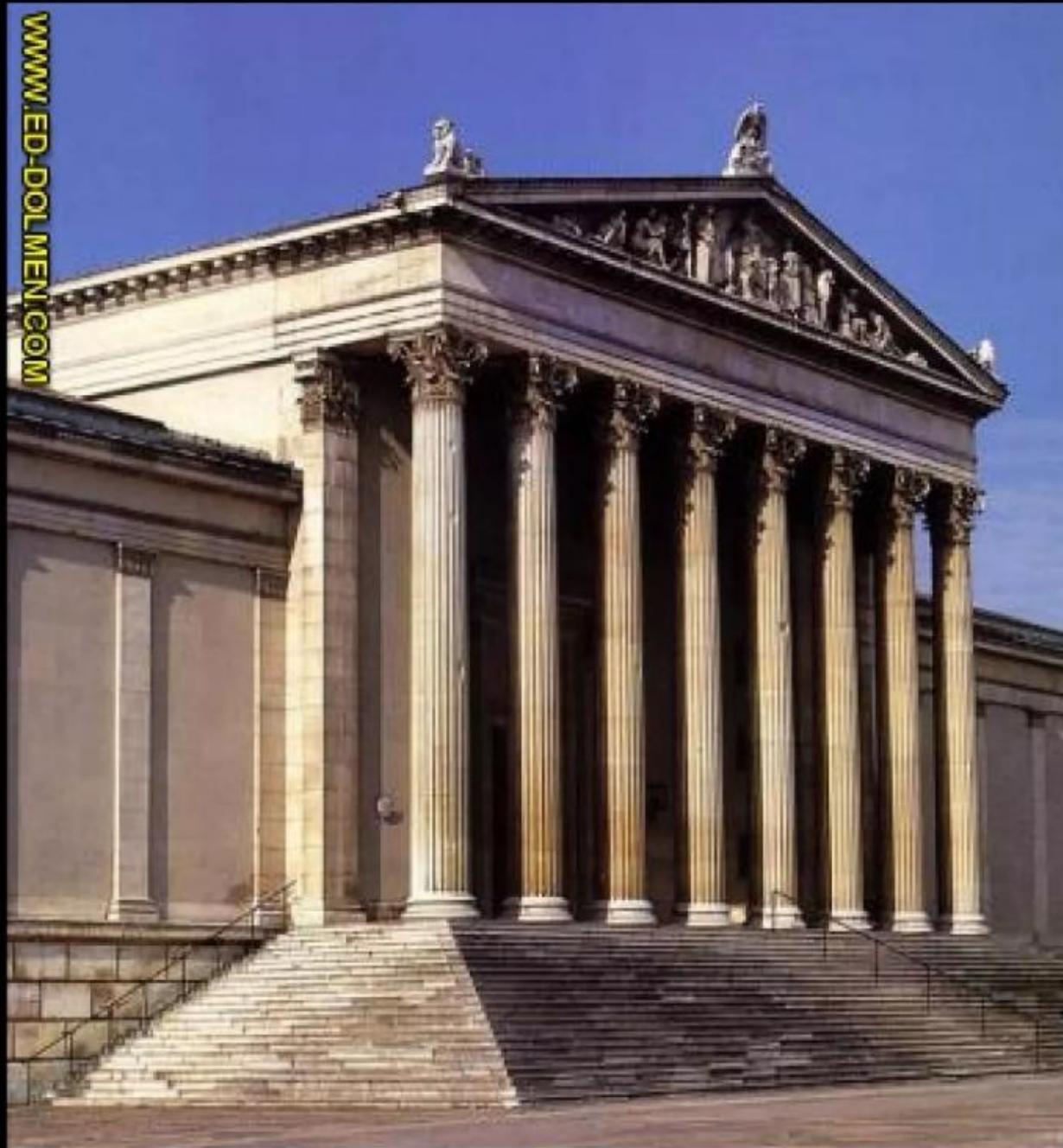




**GLIPTOTECA DE
MUNICH, ALEMANIA.
LEO VON KLENZE,
1816-1834**

La Plaza Real abierta en el Munich romántico se inició con la construcción de la Gliptoteca. Klenze se inspiró en las tipologías de galerías de exposición de Durand para realizar este edificio dominado en su exterior por un pórtico de templo de orden jónico y por un aspecto compacto, propio de la severidad neogriega. La Gliptoteca había de servir de marco para una extraordinaria colección de escultura antigua que fue instalada por Thorvaldsen. El museo distribuye sus salas abovedadas en torno a un patio cuadrado.





Leo von KLENZE (1784-1864) WALHALLA. Regensburg, 1816-42





El edificio que aparece en las imágenes es el **Parlamento de Baviera**, también conocido como **Residenz de Munich**. Es un ejemplo destacado de la arquitectura neoclásica. Este edificio es una de las atracciones turísticas importantes de Múnich, Alemania.





ESCUELA DE MEDICINA. JACQUES GONDOIN, PARÍS. 1769-1775.

**Leo von KLENZE (1784-1864) RUHMESHALLE
(HALL DE LA FAMA) Munich, 1833-53**







**LOS PROPILEOS DE MUNICH (ALEMANIA), 1846.
LEO VON KLENZE**

EL NEOPALLADIANISMO INGLÉS

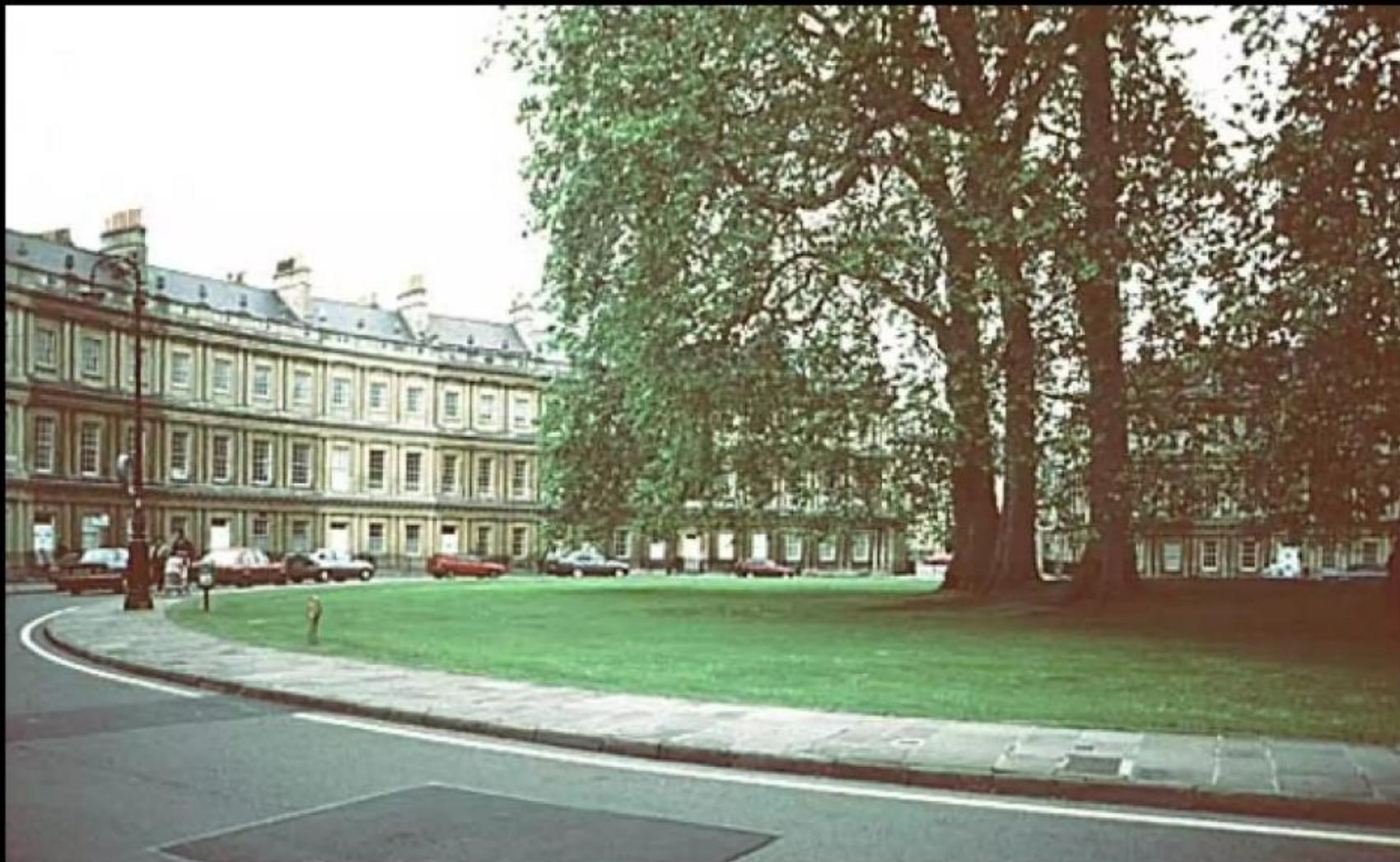


OSTERLEY PARK HOUSE, MIDDLESEX. INGLATERRA, 1761.
ROBERT ADAM





VISTA DEL INTERIOR



ROYAL CIRCUS, BATH. INGLATERRA. JOHN WOOD EL JOVEN, 1764



EL MODELO AMERICANO



KING'S CHAPEL, BOSTON (EEUU), 1749-1754. PETER HARRISON



DETALLES DE MONTICELLO



**EDIFICIO DEL CAPITOLIO DEL ESTADO DE VIRGINIA, RICHMOND
(EEUU). THOMAS JEFFERSON. 1785-1789.**



DETTALLES



**George Divers House, CHARLOTTEVILLE (VIRGINIA, EEUU).
THOMAS JEFFERSON. 1785-1802.**