

Actividad 3. Análisis referencias

Ejercicio basado en análisis de referencias desde sus dimensionamientos espaciales, lo que se pretende en este punto es comenzar a entender cómo trabajan los que revelan arquitectura de calidad, para esto, es preciso escoger un arquitecto (a) (explícito también en acuerdos y compromisos), y, a través de ellos una vivienda, como recomendación que tenga pocos m2 de construcción. (∞ horas, aplicación y experimentación. / ∞ horas, autónomo).

- P1. Los referentes deberán ser escogidos de la siguiente lista (solo viviendas – max. 150 m2):
1. Luis Barragán, 2. Raúl Sichero, 3. Paulo Mendes da Rocha, 4. Milton Barragán Dumet, 5. Le Corbusier, 6. Solano Benítez, 7. João Batista Vilanova Artigas, 8. Jorn Utzon, 9. Louis Isadore Kahn, 10. Lina Bo Bardi, 11. Walter Gropius, 12. Amancio Williams, 13. Mario Roberto Alvarez, 14. Natura Futura arquitectura, 15. Al Borge arquitectura.
- P2. Los materiales de proyecto para este ejercicio se basa en obtener la mayor cantidad de información posible sobre el referente y proyecto escogido (planos físicos, digitales, fotografías, etc.).
- P3. Tenga en cuenta que algunos proyectos no tendrán la suficiente información por lo que se le permitirá cambiar de referente y obra hasta una sola vez, demostrando la falta de información.
- P4. Utilizar el redibujo como herramienta para el análisis (es necesario el uso de perspectivas, más técnicas de representación gráfica) “exhaustivo” de espacios, plantas arquitectónicas, alzados, cortes, etc.
- P5. Proceso se inicia analizando la zona de emplazamiento, Planeta Tierra, Continente, País, Ciudad, Lugar (ubicar adecuadamente el norte, el sentido de recorrido solar según ubicación).
- P6. Aparentemente con unas pocas miradas (subjetivas), usted dirá que ya entiende el proyecto, pues no es así, el entendimiento de la arquitectura surtirá efecto en tanto y cuanto usted vaya descubriendo ante su mirada que la resolución de los distintos espacios que contiene la forma (por parte del referente), no es por un acaso, sino que proviene de un pensamiento que resuelve un problema (su trabajo es darse cuenta de cuál es el problema).
- P7. Realizar el redibujo y paralelamente maquetación de plantas arquitectónicas y espacios desde la identificación del sistema constructivo utilizado (modulación, detalle-materialidad), luego seguir con cerramientos (detalle - materialidad), paralelamente debe iniciar maquetación de estudio para ir entendiendo los espacios paulatinamente.

MPA. ARQ. NELSON MUY C.

Pedido: Revisar Rúbricas de evaluación. (Click en el link "CARPETA DOCUMENTOS GENERALES DA1" ubicado en bloque INFORMACIÓN GENERAL del aula virtual).

Para entrega: Transformar láminas físicas realizadas en documentos "pdf" (1 solo documento - escaneado), luego hacer click en el link "URL Depósito ejercicios 1 - ∞" ubicado en INFORMACIÓN GENERAL del aula virtual, y deposítelo en la carpeta de acuerdo al ejercicio que corresponda. (M&A)