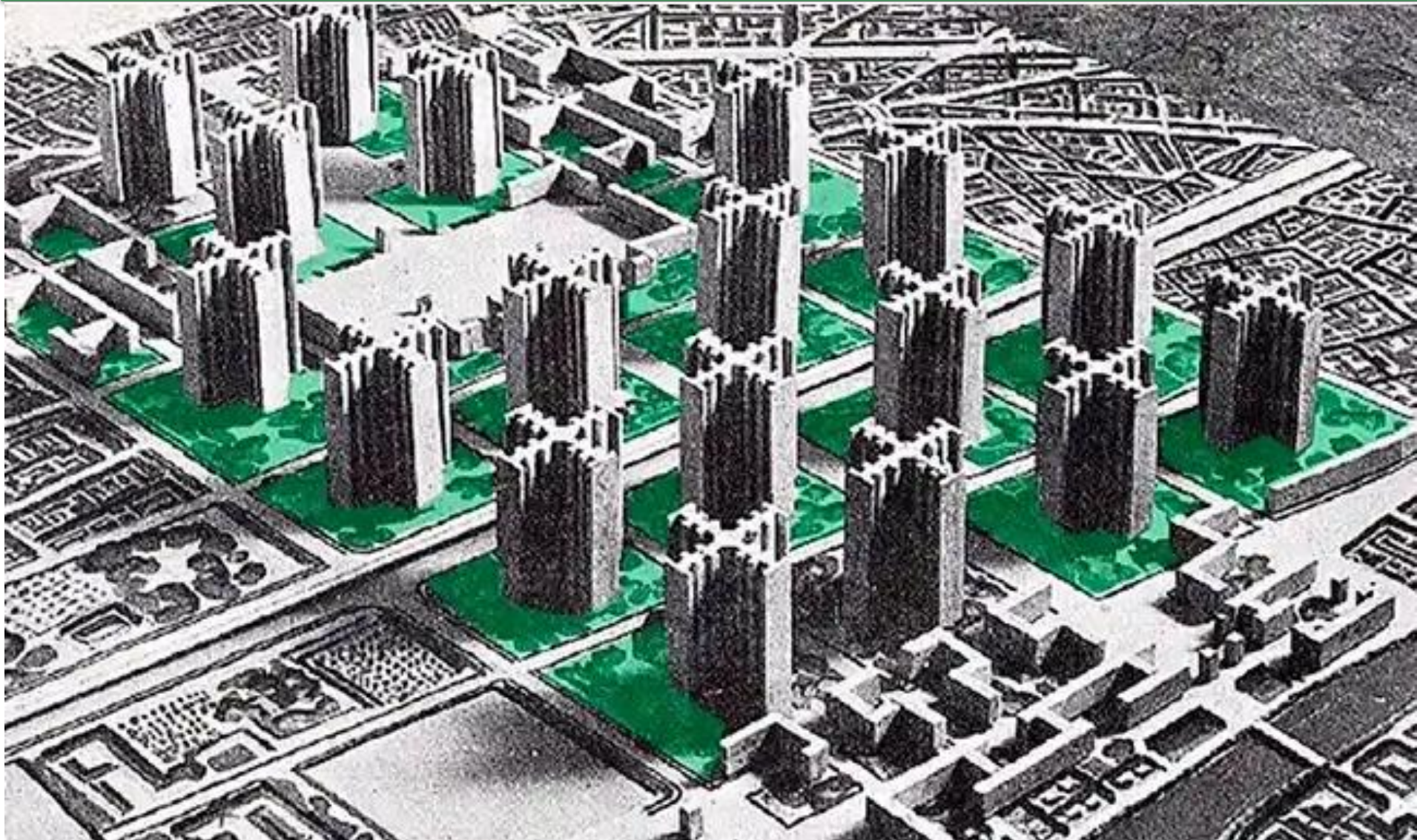
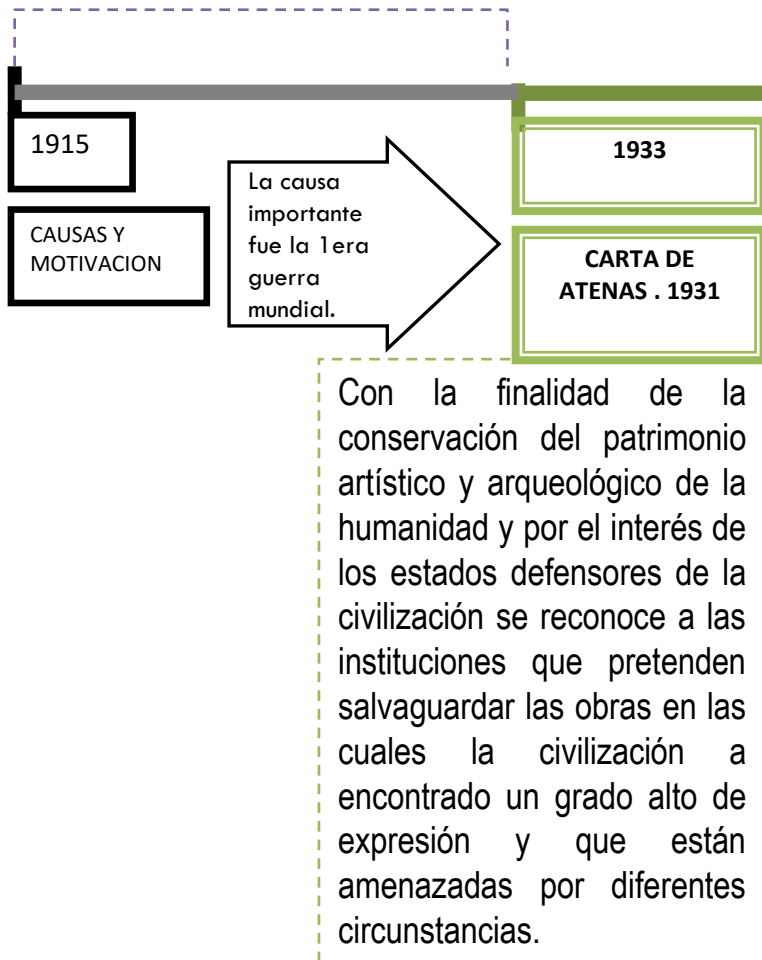


CARTA DE ATENAS (1931) – (1933)

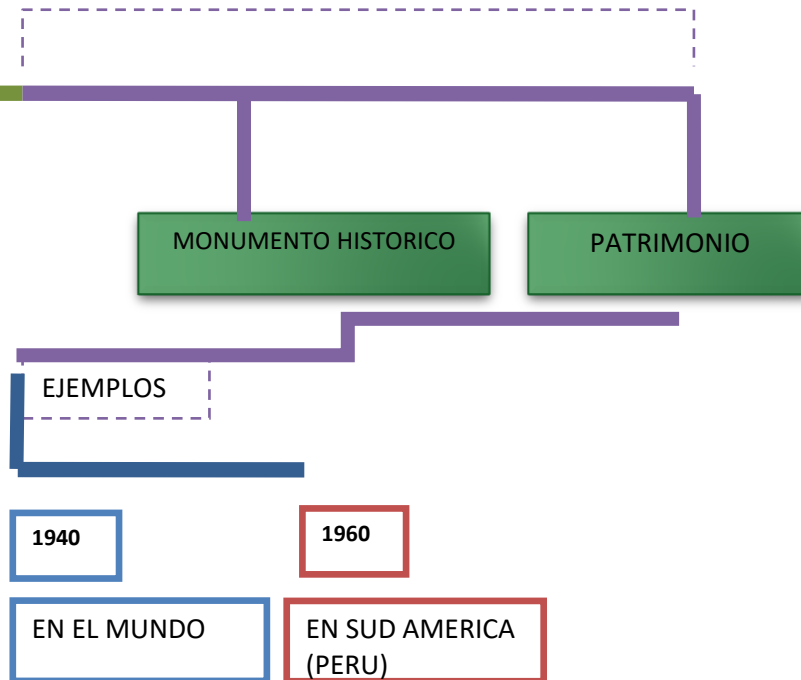


RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

CAUSALIDAD



NORMAS SOBRE



1. ANTECEDENTES

En los inicios de la restauración como disciplina, estuvo dirigida principalmente *al rescate de monumentos arquitectónicos y posteriormente a la conservación de zonas arqueológicas*

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE RESTAURACION S.SXVIII Y S.XIX,

Durante el siglo XVIII, se define claramente al pasado del presente por medio de un análisis crítico de los nuevos valores, de esta manera tomar conciencia de la historia y plantear interés e idea de restaurar para preservar el pasado.

En el S.SXIX surgieron diversos planteamientos de restauración, como: el de **Viallet le Duc** (Arq. francés) , **John Ruskin** (filósofo ingles). **Camilo Boito** (Arq. Italiano)

Viallet le Duc

RESTAURACIÓN ESTILÍSTICA

Recuperar la autenticidad de los monumentos, regresándolos a los estilos originales o ideales .

John Ruskin

ANTI-RESTAURACIÓN

Se debe dejar morir los monumentos con dignidad.

Camilo Boito

TEORÍA DEL RESTAURO MODERNO

Defiende la historicidad del monumento y recuperar su imagen antigua

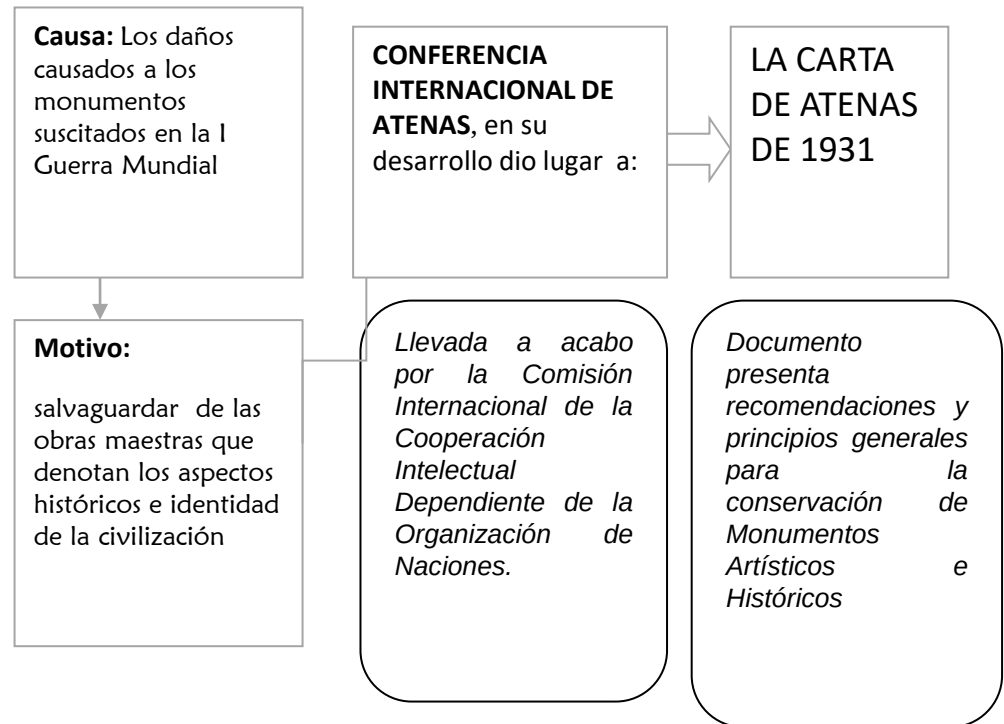
Boito contribuyo a orientar y a intervenir sus ideales en la conferencia internacional de Atenas para la restauración ,recomendando una constante labor de mantenimiento y consolidación de monumentos ,cuyos principios y recomendaciones están mas acentuadas en la carta de Atenas (1931),documento que sirvió de base a muchos documentos ,como el de la carta italiana de restauro que profundiza la responsabilidad de la nación con respecto al patrimonio .

CAUSAS Y/O MOTIVOS

2. CAUSA Y MOTIVO

Uno de los primeros antecedentes fue la **I GUERRA MUNDIAL** que destruyó o dañó muchos monumentos, esta fue la causa, para tomar conciencia social y **SALVAGUARDAR DE LAS OBRAS MAESTRAS QUE DENOTAN LOS ASPECTOS HISTÓRICOS E IDENTIDAD DE LA CIVILIZACIÓN**, este motivo dio lugar a abrir un debate entre los numerosos especialistas de la materia ,lo cual se llevo a cabo en la primera *conferencia internacional de Atenas* ,desarrollada por la Comisión Internacional de la Cooperación Intelectual Dependiente de la Organización de Naciones. Donde se tuvo en cuenta la participación de cada estado defensor de la causalidad ,dotando la participación de especialistas (arquitectos ,antropólogos ,sociólogos ,etc.) ,para la conservación y apoyo de la oficina Internacional de museos para que las solicitudes hechas de estos organismos tengan efecto en la comisión de la cooperación intelectual ,encargado de dictaminar ,mediante (carta de Atenas,1931) ,principios y recomendaciones de conservación ,que han sido las bases de todos los documentos posteriores que ampliaron el campo de recomendaciones.

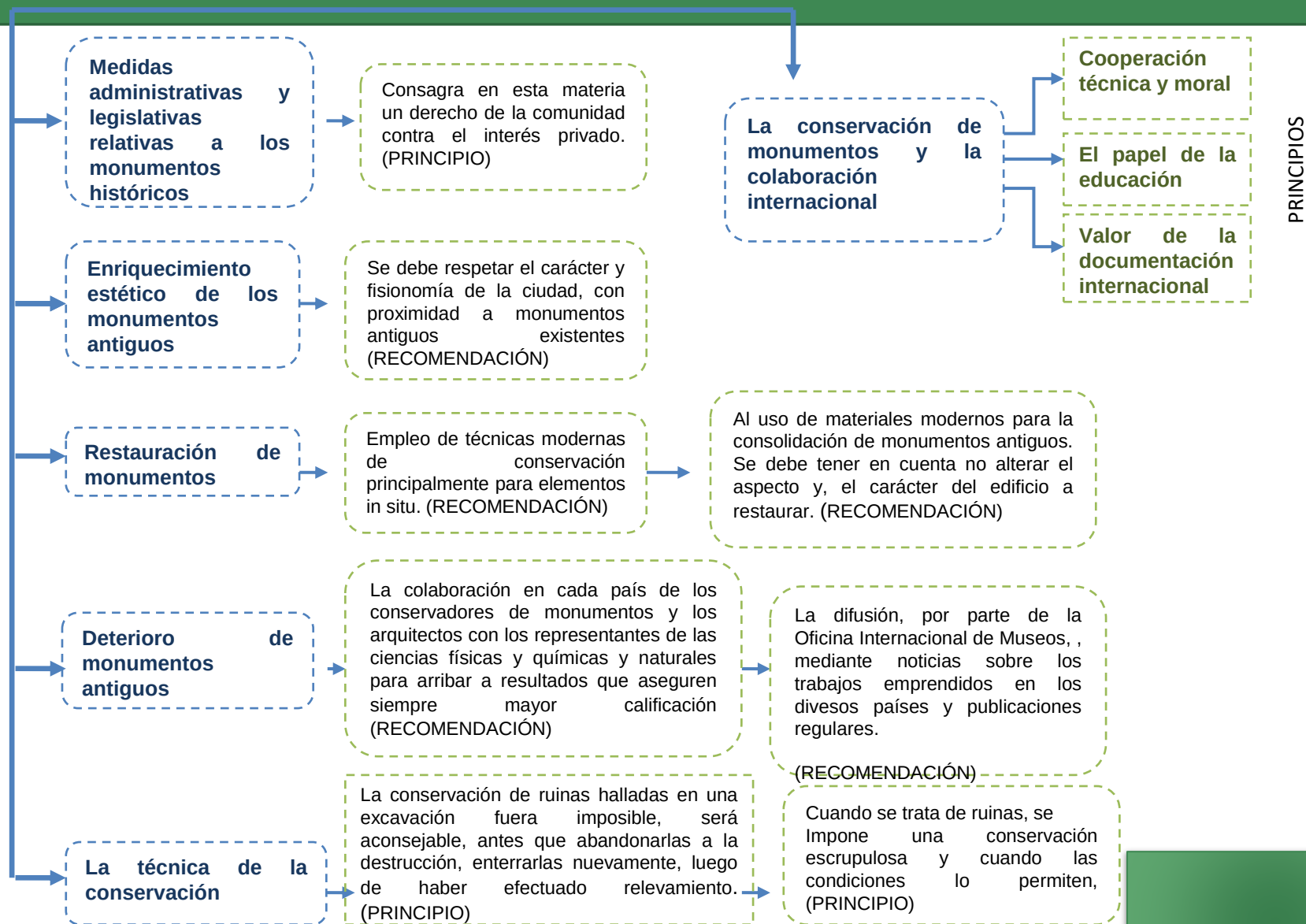
ESQUEMATICAMENTE



3. PUNTOS IMPORTANTES EN LA CARTA DE ATENAS

DESARROLLO.

CONCLUSIONES GENERALES DE LA CONFERENCIA DE ATENAS



4. ALGUNOS DOCUMENTOS BASADOS EN ESTA CARTA DE ATENAS.

CARTA DE RESTAURO ITALIANA DE 1932:

La carta italiana del restauro de 1931 promovida por Giovanni restaurador, recoge muchos de los principios de la *carta de Atenas*, sin embargo profundiza mas la responsabilidad de la nación con respecto al patrimonio.

Aun es esta carta el objeto de preocupación es el monumentos ,las técnicas y métodos que se aplican ,misma que proceden del mundo arqueológico y museístico .Una aportación importante es la concepción jurídica del patrimonio como valor de civilización y preferencia sobre el del derecho publico respecto al privado .

CARTA DE VENECIA (1964)

La Carta de Venecia de 1964 fue redactada durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, y en ella se puede advertir perfectamente la influencia de la actividad restauradora que se produjo tras la Segunda Guerra Mundial, guiada más por motivos espirituales y culturales que por los criterios científicos por los que se abogaba en la Carta de Atenas. La preocupación reflejada en este documento sigue centrándose en lo arquitectónico, pero ya amplía su ámbito de actuación del edificio a todo el conjunto histórico.

CARTA DE CRACOVIA (2000)

Así como la Carta de Venecia surge como revisión de la Carta de Atenas, en los últimos años se ha pretendido actualizar este documento con la redacción de la Carta de Cracovia del 2000. Esta nueva Carta surge impulsada por el proceso de unificación Europea y la entrada del nuevo milenio, a fin de actualizar la Carta de Venecia y adecuarla al nuevo marco cultural. En su texto se incorporan nuevos elementos como es la multidisciplinariedad de la conservación y restauración, la necesidad de incluir en la misma nuevas tecnologías y estudios científicos al realizar cualquier proyecto de restauración y también aporta un glosario de términos en los que se definen conceptos como monumento, identidad, restauración, a la luz de los nuevos métodos e investigaciones.

PIRAMIDES MAYAS: (cultura maya –México)-LATINOAMERICA

Las pirámides mayas cuyos antecedentes están en la **Carta de Atenas** (1931), la Carta de Venecia (1964) y Las Resoluciones de la Restauración Técnica Consultiva sobre la Conservación de Monumentos y Zonas Arqueológicas (México 1974), Dichos acuerdos establecen que los trabajos de restauración y consolidación deben permitir que los monumentos sean rescatados de tal manera que a la vista se puedan apreciar las diferentes etapas.



Los primeros basamentos piramidales
construidos durante el período preclásico

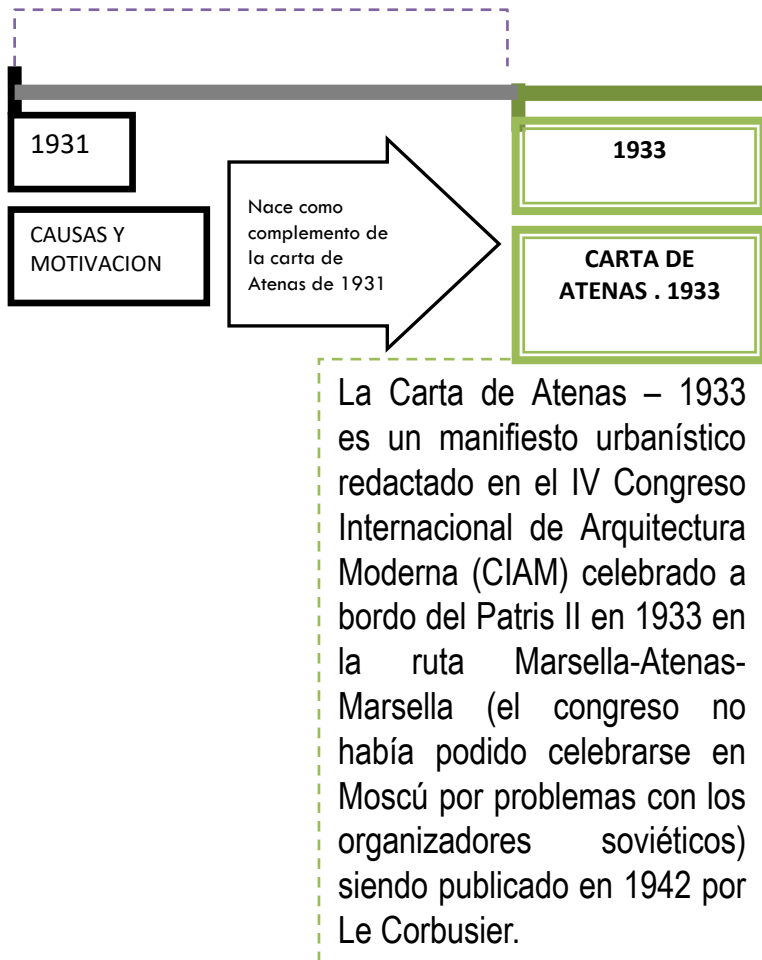
CARTA DE ATENAS - 1933



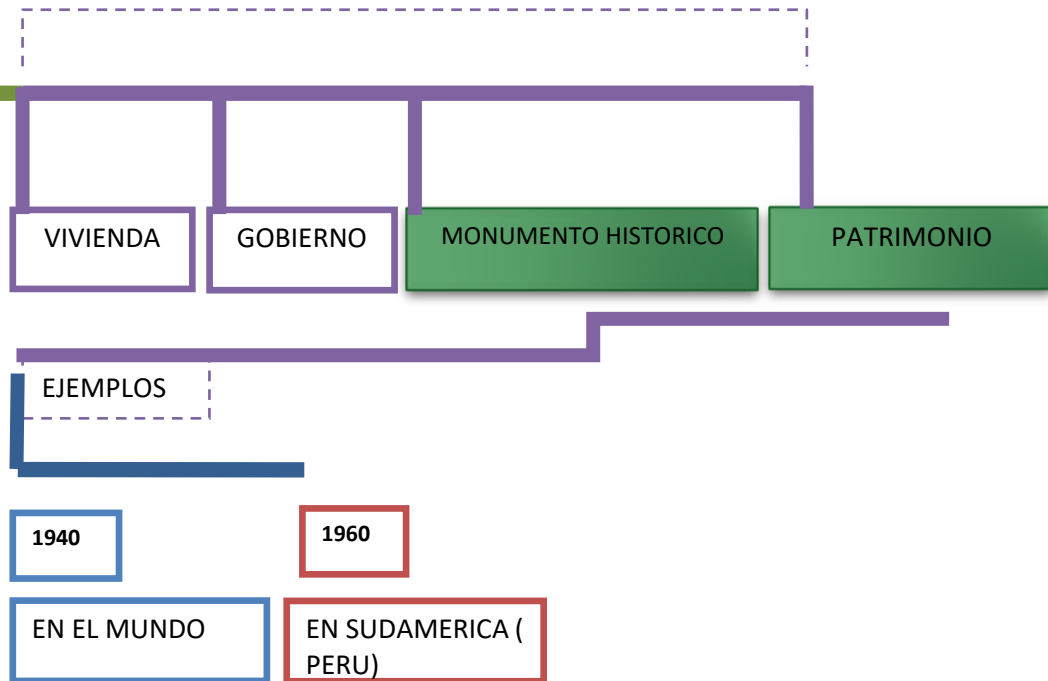
Fundadores del CIAM, La Sarraz, Suiza. 1927

ESQUEMA GENERAL DE DESARROLLO

CAUSALIDAD



NORMAS SOBRE



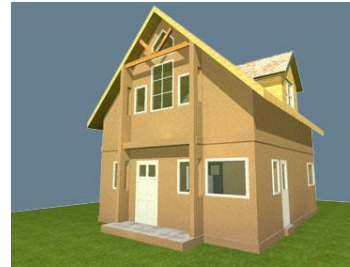
CAUSAS Y/O MOTIVACIÓN

CARTA DE ATENAS - 1933

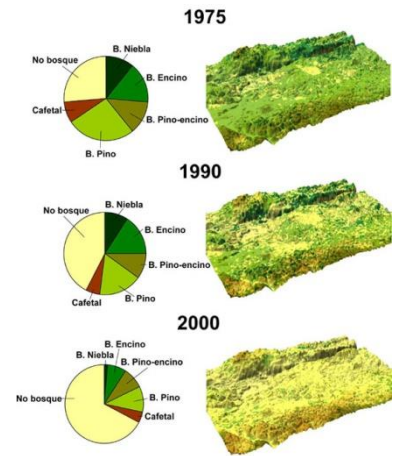
Nace bajo la problemática de la ciudad.



El núcleo urbanístico es la VIVIENDA



Problema en la organización del suelo.



Problema en la planeamiento urbanístico

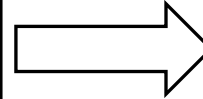


Aspectos generales sobre:

VIVIENDA

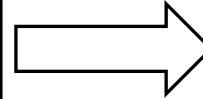


Necesidades de higiene



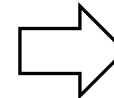
El sol, vegetación, espacio son materias primas del urbanismo

Su ocupación en zonas favorecidas.



Calidad de vida con ayuda de los elementos de la naturaleza.

La alineación de la vivienda implica menor cantidad de sol al interior de esta.



Por causar una volumetría cerrada que necesite crear patios centrales internos.

Escuelas ubicadas generalmente alejadas de las viviendas.

Aspectos generales sobre:

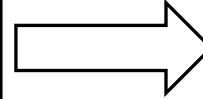
PATRIMONIO CULTURAL Y MONUMENTO HISTÓRICO



?

66

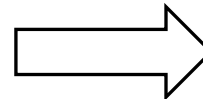
Salvaguardar los
valores
arquitectónicos.



Las obras a lo largo de los
siglos adquieren personalidad
por tal deberán ser respetados.

67

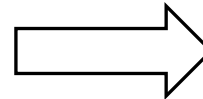
Escoger lo que se
va a respetar.



No todo lo pasado merece ser
respetado.

68

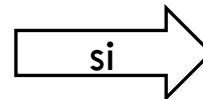
Sacrificio de lo
pasado.



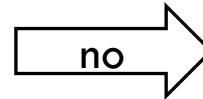
Nunca debe primar la historia
sobre la salubridad del
individuo que habita.

69

Sacrificio del
monumento



Si hay necesidad cuando existe
crecimiento poblacional.



Cuando se trate de
desplazamientos se buscara dar
otras soluciones.

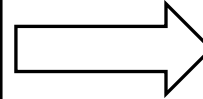
Aspectos generales sobre:

PATRIMONIO
CULTURAL Y
MONUMENTO
HISTÓRICO

?

70

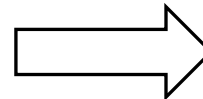
Destrucción de
tugurios a cambio
de zonas verdes.



Eliminar los elementos insalubres
para dar bienestar a los
pobladores dotándoles de
áreas verdes.

71

La legitimidad
frente a la estética
histórica de una
zona..



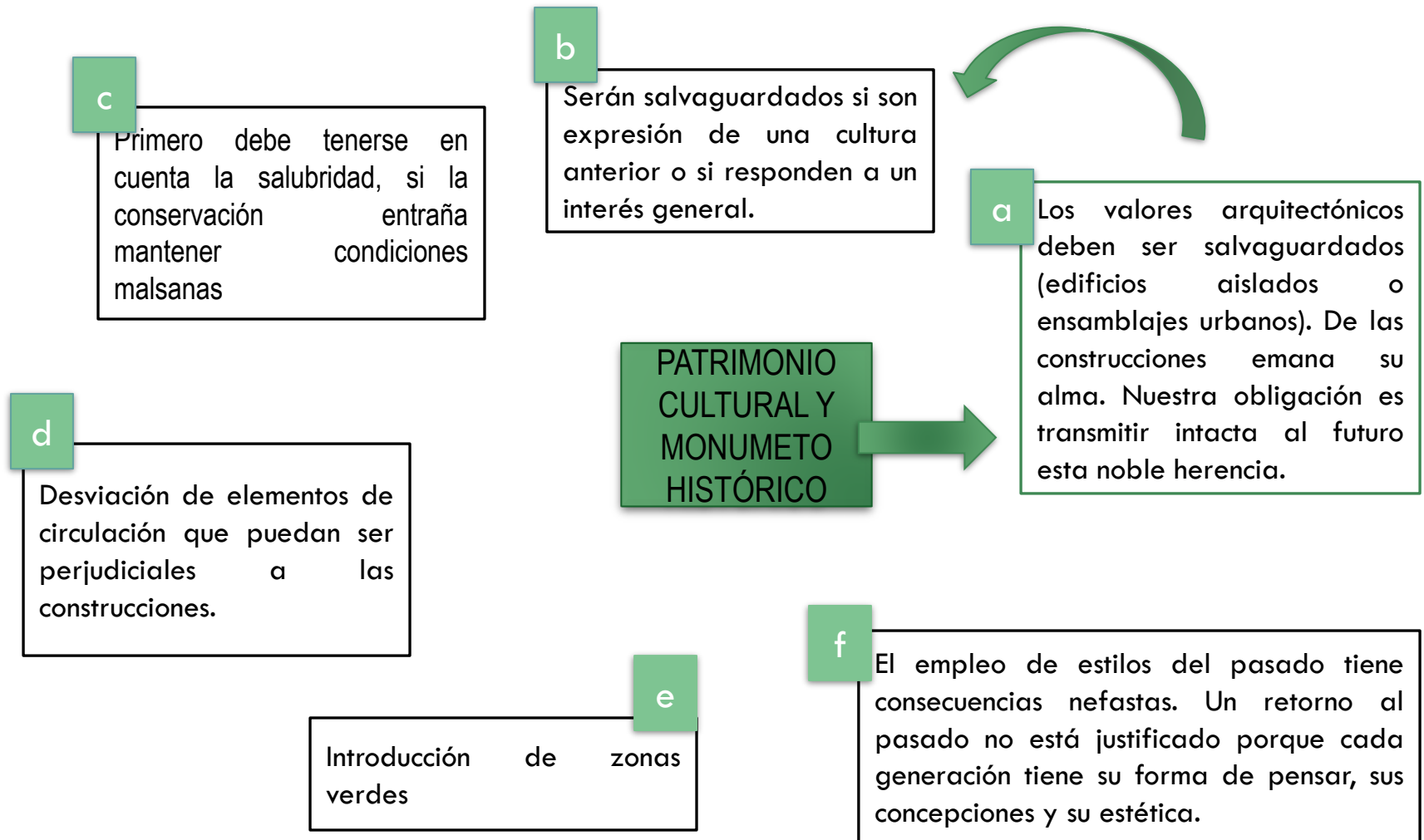
Cada generación tiene su
propia manera de pensar.
Su estética y su concepción
del área.



Conjunto Mosquera



PUNTOS IMPORTANTES SOBRE PATRIMONIO Y MONUMENTO HISTORICO



WEBGRAFIA:

https://www.google.com/search?sca_esv=ca2c68be96a7cdb5&rlz=1C1ONGR_esEC1062EC1078&sxsrf=ADLYWIJN_H4EkYb_KOMO-WWiJEDcvUmCLw:1730770345724&q=carta+de+atenas&udm=2&fbs=AEQNm0CbCVgAZ5mWEJDg6aoPVcBgWizR0-0aFOH11Sb5tINhdzTfxpAVBoexMFZnKJBpl_OnTFfcge8advfRBIXE7C_RezcKtzzoo30BU_DvyMiKvIbgGboo-6iMi9uw-1fXen3N0qMws-AZyhKjVwj_xsrocc9P8dqVWmvQWrZ0Q3VnCUF2CvT305LgnadOtP3AXbXdl62e&sa=X&ved=2ahUKEwi355P9hcSJAxUSTDABHQuxDLkQtKgLegQIEhAB&biw=1920&bih=945&dpr=1#vhid=ufJ14XuWFK6iKM&vssid=mosaic

<https://cards.algoreducation.com/es/content/mholn-8n/carta-atenas-restauracion-monumentos>