



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

## SÍLABO DE LA ASIGNATURA

<b>FACULTAD:</b>	FACULTAD DE INGENIERÍA
<b>CARRERA:</b>	ARQUITECTURA (R-A)
<b>ESTADO:</b>	VIGENTE
<b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>	TERCER NIVEL
<b>MODALIDAD:</b>	PRESENCIAL
<b>ASIGNATURA:</b>	CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO EDIFICADO I
<b>PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:</b>	Periodo 2025 - 1S
<b>PROFESOR ASIGNADO:</b>	FREDY MARCELO RUIZ ORTIZ
<b>FECHA DE CREACIÓN:</b>	Riobamba, 21 de marzo de 2025
<b>FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:</b>	Riobamba, 28 de marzo de 2025



### 1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	ARP620177	
NOMBRE:	CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO EDIFICADO I	
SEMESTRE:	SÉPTIMO SEMESTRE	
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	Unidad Profesional	
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	Formación Teórica	
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16	
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje en contacto con el docente	2,00
	Aprendizaje práctico-experimental	2,00
	Aprendizaje Autónomo	2,00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	6,00	
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	96,00	

### 2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA IV (ECUATORIANA Y LOCAL)	ARP550664		

### 3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

Este curso ayuda al estudiante a conocer, interpretar y analizar un proyecto de restauración de Arquitectura y espacios urbanos monumentales. Para ello desarrolla los conceptos de conservación, restauración y puesta en valor de centros históricos y monumentos arquitectónicos, dando énfasis al factor cultural, tecnológico ya las manifestaciones de arte vinculadas con el patrimonio arquitectónico a intervenir. El estudiante desarrolla conocimiento en todos ámbitos, para la formación continua de esta carrera.

### 4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Comunicación.-Comprende, produce, difunde y divulga información oral y escrita en primera y segunda lengua valorando cómo, cuándo y con quién interactuar Ética y Valores.-Conoce del conjunto de normas y códigos deontológicos garantizando una actuación profesional idónea articulada con el accionar social. Inter y multidisciplinariedad.-Desarrolla su accionar profesional con visión disciplinar diversa aportando a los problemas de la profesión

### 5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

1.Comunicación.-Propone una descripción gráfica y/o teórica para comunicar de forma sintética la propuesta arquitectónica. 2.-Ética y valores.- Propone espacios arquitectónicos con apego a la ética, a la estética, y al ethos de la arquitectura para dar solución a problemas propios de la disciplina arquitectónica. 3.-Inter y multidisciplinariedad.-Propone proyectos arquitectónicos con prospectiva multidisciplinar a fin de complementar o potenciar las soluciones espaciales propuestas.

### 6. UNIDADES CURRICULARES:



<b>UNIDAD N°:</b>		1					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		DELIMITACION Y CONCEPTUALIZACION DEL TEMA					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		24					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>-- Reconoce el marco teórico que fundamenta la conservación y patrimonio, mediante la observación, edición y presentación de exposiciones para su aplicación en proyectos de conservación de inmuebles patrimoniales -- Interpreta conceptos sobre los ámbitos y subámbitos de cultura y patrimonio.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1. Maneja conceptos sobre los ámbitos y subámbitos de cultura y patrimonio. 2. Conoce la evolución de diferentes enfoques sobre conservación de bienes inmuebles patrimoniales</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA</b> (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
1.1. Encuadre Pedagógico y evaluación diagnóstica Marco Conceptual de Cultura. Patrimonio Natural  • 1.1.1. . Encuadre Pedagógico • 1.1.2. Evaluación Diagnóstica	2	2	2	1	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información
1.2. Marco Conceptual sobre Cultura y Patrimonio. Distinción entre Patrimonio Natural y Cultural.  • 1.2.1. . Ámbitos y subámbitos del Patrimonio Cultural	2	2	2	2	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información
1.3. Historia y Teoría de la Conservación Patrimonial en ciudades y monumentos.	2	2	2	3	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información



1.4. Análisis de repertorios locales, nacionales	2	2	2	4	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios Investigativa	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información Investigativa
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	8	8	8				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño			Pruebas Escritas Objetivas			
				Pruebas estandarizadas			
				Pruebas Orales de Actuación			
Formativa	Observación			Reporte			
				Estudio de Caso			
				Informes			
Sumativa	Pruebas			Registro Descriptivo			
				Reporte			
				Proyecto			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño			Pruebas Escritas Objetivas			
				Pruebas estandarizadas			
				Pruebas Orales de Actuación			
Formativa	Observación			Reporte			
				Estudio de Caso			
				Informes			
Sumativa	Pruebas			Registro Descriptivo			
				Reporte			
				Proyecto			



<b>UNIDAD N°:</b>		2					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		CONTEXTO Y CONCEPTO					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		24					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- • Conoce sistémicamente la historia, las teorías de la Arquitectura y las ciencias humanas relacionadas para fundamentar su actuación - •Reconoce, valora, proyecta e interviene en el patrimonio</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1. Identifica la realidad teórica de los bienes patrimoniales en la arquitectura. 2. Aplica el método criterio (proceso de curso) para lograr forma en arquitectura.</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>		<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA</b> (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
2.1. Historia Y Teoría de la Restauración ,Orígenes de la Restauración .La teoría de la Restauración contemporánea Origen	2	2	2	5	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda
2.2. Los documentos Internacionales, Carta de Venecia, Carta de Protección a Ciudades históricas, las Normas de Quito	2	2	2	6	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda
2.3. Tipos de Intervención más comunes: Rehabilitación, Conservación, Consolidación y Restauración.	2	2	2	7	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorio	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda
2.4. Metodología de intervención en bienes edificados: Evaluación y Puesta en Valor	2	2	2	8	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foro	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorio	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	8	8	8				



**EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas estandarizadas
		Pruebas Orales de Actuación
	Observación	Reporte
		Estudio de Caso
		Informes
Pruebas	Registro Descriptivo	
	Reporte	
	Proyecto	
Formativa	Evaluación de Desempeño	Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas estandarizadas
		Pruebas Orales de Actuación
	Observación	Reporte
		Estudio de Caso
		Informes
Pruebas	Registro Descriptivo	
	Reporte	
	Proyecto	
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas estandarizadas
		Pruebas Orales de Actuación
	Observación	Reporte
		Estudio de Caso
		Informes
Pruebas	Registro Descriptivo	
	Reporte	
	Proyecto	



<b>UNIDAD N°:</b>		3					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		EL PROYECTO DE RESTAURACION (FASEI): DIAGNÓSTIS, Y PUESTA EN VALOR					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		24					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>-.- Reconoce el proceso proyectual como un método de investigación. -• Conoce los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>- Diagnostica, pronostica y desarrolla propuestas de intervención en inmuebles patrimoniales a través del diagnóstico del estado de conservación para garantizar su puesta en valor</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. Evaluación actual del bien	2	2	2	9	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información
3.2. Evaluación actual del bien	2	2	2	10	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información
3.3. Adecuación a nuevo uso ., Restauración •Rehabilitación	2	2	2	11	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información
3.4. Adecuación a nuevo uso ., Restauración •Rehabilitación	2	2	2	12	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, cine foros Gira Académica Latacunga/Quito	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorio Investigación Formativa	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información. Investigación Formativa



<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		8	8	8	
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.					
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Pruebas Escritas Objetivas			
		Pruebas estandarizadas			
		Pruebas Orales de Actuación			
	Observación	Reporte			
		Estudio de Caso			
		Informes			
Pruebas	Registro Descriptivo				
	Reporte				
	Proyecto				
Formativa	Evaluación de Desempeño	Pruebas Escritas Objetivas			
		Pruebas estandarizadas			
		Pruebas Orales de Actuación			
	Observación	Reporte			
		Estudio de Caso			
		Informes			
Pruebas	Registro Descriptivo				
	Reporte				
	Proyecto				
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Pruebas Escritas Objetivas			
		Pruebas estandarizadas			
		Pruebas Orales de Actuación			
	Observación	Reporte			
		Estudio de Caso			
		Informes			
Pruebas	Registro Descriptivo				
	Reporte				
	Proyecto				



<b>UNIDAD N°:</b>		4					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		EL PROYECTO PATRIMONIAL					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		24					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Reconoce el método proyectual como un método de investigación</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>-Aplica sus conocimientos de intervención patrimonial en un inmueble específico a través de un estudio completo para la optimización de su uso y de una amplia apropiación social de los bienes patrimoniales</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
4.1. El Proyecto Patrimonial (Antecedentes)	2	2	2	13	Clases semi-presenciales, orientación para el estudio de casos	Trabajos colaborativos, maquetación,	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información
4.2. Levantamientos.	2	2	2	14	Clases semi-presenciales, orientación para el estudio de casos	Trabajos colaborativos, maquetación,	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información
4.3. Análisis Histórico-Material-Constructivo. Patológico	2	2	2	15	Clases semi-presenciales, orientación para el estudio de casos	Trabajos colaborativos, maquetación, Investigación Formativa	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información Investigación Formativa
4.4. Propuesta de Proyecto Patrimonial	2	2	2	16	Clases semi-presenciales, orientación para el estudio de casos	Trabajos colaborativos, maquetación	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información



<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		8	8	8	
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.					
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Pruebas Escritas Objetivas			
		Pruebas estandarizadas			
		Pruebas Orales de Actuación			
	Observación	Reporte			
		Estudio de Caso			
		Informes			
Formativa	Evaluación de Desempeño	Registro Descriptivo			
		Reporte			
		Proyecto			
	Observación	Pruebas Escritas Objetivas			
		Pruebas estandarizadas			
		Pruebas Orales de Actuación			
Pruebas	Reporte				
	Estudio de Caso				
	Informes				
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Registro Descriptivo			
		Reporte			
		Proyecto			
	Observación	Pruebas Escritas Objetivas			
		Pruebas estandarizadas			
		Pruebas Orales de Actuación			
Pruebas	Reporte				
	Estudio de Caso				
	Informes				

## 7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

## 8. METODOLOGÍA:

### Metodología de enseñanza aprendizaje

- Estudio de Casos
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Clase Magistral
- Clase teórica
- Dinámicas de grupo
- Exposición de trabajos
- Investigativo
- Taller de discusión
- Vídeo foro

### Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Pruebas:
- Observación:
- Evaluación de Desempeño:



**Recursos:**

- Aula
- Aula virtual
- Bibliografía Especializada
- Internet
- Laptops
- Microsoft Teams
- Presentaciones en power point
- Reactivos
- Textos de lectura
- Videos
- Videotutoriales
- Zoom
- Diapositivas

**9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:**

- Aula de clase
- Biblioteca Virtual
- Obras en construcción
- Sitios Arqueológicos
- Talleres
- Museos

**10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:**

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA – BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
• - Reconoce el marco teórico que fundamenta la conservación y patrimonio, mediante la observación, edición y presentación de exposiciones para su aplicación en proyectos de conservación de inmuebles patrimoniales	X			Investigación sobre el patrimonio cultural.
• - Interpreta conceptos sobre los ámbitos y subámbitos de cultura y patrimonio.	X			Investigación sobre el patrimonio cultural.
• • Conoce sistémicamente la historia, las teorías de la Arquitectura y las ciencias humanas relacionadas para fundamentar su actuación	X			Exámenes y revisiones sobre la teoría de la restauración
• • Reconoce, valora, proyecta e interviene en el patrimonio	X			Exámenes y revisiones sobre la teoría de la restauración
• - Reconoce el proceso proyectual como un método de investigación.	X			Proyecto de levantamiento de una edificación patrimonial
• • Conoce los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana	X			Proyecto de levantamiento de una edificación patrimonial
• Reconoce el método proyectual como un método de investigación	X			Proyecto de un inmueble patrimonial

**11. BIBLIOGRAFÍA**

**11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA**

**11.1.1 BÁSICA:**



- Mies van der Rohe. Casas Houses. Puente Moises Editorial Gustavo Gili S.A.
- Casas y Materiales Paredes Benítez Cristina Instituto Monsa de Ediciones, S.A.
- La restauración arquitectónica Mangino Tazzer Alejandro Trillas

#### 11.1.2 COMPLEMENTARIA:

- Argan, Giulio Carlo (Compilador). El pasado en el presente. GG.
- Calvo Serraller, Francisco, et. Alt. Ilustración y Romanticismo. Edit. GG. Barcelona. (1982).
- Castillo Ruiz, José. "El patrimonio cultural del siglo XXI: tendencias, desafíos y esperanzas. su efecto sobre la restauración monumental". En: Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI. Págs. 11-30). Institución Fernando el Católico Excm. Diputación de Zaragoza. 2016  
[https://fc.dpzes/recursos/publicaciones/35/83/\\_ebook.pdf](https://fc.dpzes/recursos/publicaciones/35/83/_ebook.pdf)
- Cereceda, Mguel Louis. (Catedrático de Materiales y Técnicas de Restauración.) El patrimonio edificado. De la ruina a la arquitectura. Del pasado al presente.-Cesare Brandi (sobre): - Meraz, Fidel. Cesare Brandi (1906-1988): su concepto de restauración y el dilema de la arquitectura.-Cesare Brandi. Biografía y pensamiento.
- Cevallos, Alfonso. Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del padre Brüning 1899-1938. Museos del BCE. Quito, 1994.
- Cooperación española. Patrimonio para el desarrollo en Ecuador. (Textos de José Mercé Gandia). Quito, 2018.
- El patrimonio cultural. Conceptos básicos - Gobierno del ...  
<https://www.oaxaca.gob.mx/sites/2019/08/R...>
- FONSAL. Técnicas vernáculas en la restauración del patrimonio. Quito, 2005.
- Instituto Nacional de Cultura (Perú). ICOMOS. Docs. Fundamentales para el patrimonio cultural. (Textos internacionales...)
- ICOMOS. Carta del patrimonio vernáculo construido. 1996.
- Juillard Gaëtan. La Carta de Atenas por la conservación de los monumentos históricos. 22 de Mayo de 2007.
- León Campos, Cristobal. Colonialismo cultural.  
[www.rebellion.org](http://www.rebellion.org) Sección Cultura 22/11/2021
- Morales, Alfredo J.: Patrimonio histórico-artístico, Historia 16, Madrid, 1996. pp. (111-123)
- ¿Qué, como y para qué, estudiar Teoría e Historia de la Arquitectura en el Ecuador? Ponencia presentada en el IV Encuentro PRECOMOS 2017. Universidad de Cuenca- Ecuador. Cuenca 3-5 de octubre de 2017.
- Rivera, Xavier. Restauración arquitectónica. Desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, teoría e historia. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Edit. Munilla Lería, Madrid, 1997.
- Ruskin, John. Sésamo y lirios. Ensayos sociales. Colección Austral, Espasa Calpe, Madrid, 1950.
- Turner, Gladys. Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas Una relación dialéctica. Fundación Biblioteca Nacional, [gturner@binal.ac.pa](mailto:gturner@binal.ac.pa)

#### 11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

##### 11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)

- La protezione del patrimonio culturale : strumenti internazionali e legislazione italiana Ciampi, Annalisa

##### 11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)

LA ARQUITECTURA COMO PATRIMONIO CULTURAL AUTOR: JORGE BENAVIDESSOLIS UNIVERSIDAD SAN GREGORIO 4 DE JULIO DE 2017

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO AUTOR: BUÑOL UNIVERSIDAD DE VALENCIA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA PATRIMONIO NICOLAITA

ARQUITECTURA-PINTURA Y ESCULTURA COORDINADORES: CARMEN LICIADAMLA- CATHERINE EETTINGER-SALVADOR GARCÍA ESPINOZA DICIEMBRE 2015 UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO- MEXICO EDITORIAL GOSPA ARQUITECTURA CIUDAD Y PATRIMONIO AUTOR: ARQ. VICTOR DELGADILLO POLANCO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO DICIEMBRE 2017

#### 11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)



[www.patrimoniocultural.gob.ec/](http://www.patrimoniocultural.gob.ec/)  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/d/tag/patrimonio>  
<https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3844/9786079473433.pdf?sequence=2>  
[www.arqa.com/tipologias/patrimonio-y-restauracion](http://www.arqa.com/tipologias/patrimonio-y-restauracion)  
<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArquitectura.pdf>

## 12. PERFIL DEL DOCENTE:

ARQUITECTO CON MAESTRÍA EN GESTIÓN AMBIENTAL , EN ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES CON MENCIÓN EN PATRIMONIO EDIFICADO Patrimonio Edificado  
07/Ingeniería, Industria y construcción/3/Arquitectura y Construcción/81/Arquitectura/A/Arquitectura/01 ARQUITECTO  
05/Ciencias Naturales, Matemática y Estadística/2/Medio Ambiente/1/Medio Ambiente/B/Gestión Ambiental/01/ MAGISTER EN GESTIÓN AMBIENTAL



RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Mg. FREDY MARCELO RUIZ ORTIZ
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 21 de marzo de 2025
----------------	-------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



b5bfd208-2780-4793-ade6-  
e2dff182d72c



GONZALO PAUL OMIEDO SALAS  
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.</li></ul>	30%	30%
<b>PROMEDIO</b>		<b>100%- 10</b>	<b>100%- 10</b>

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 31 de marzo de 2025 a las 22:08:49  
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual