Métodos de desarrollo de párrafos

Elaborar un párrafo implica conocer algunos de los métodos más importantes que permiten cumplir con este propósito; entre ellos:

1) Definición

Es la determinación lógica con que se registran los caracteres esenciales y diferenciales de un objeto. Declara explícitamente a qué cosa se hace referencia implícita con un enunciado. La definición es un reflejo de la realidad y se forma sobre la base de la práctica histórico-social, y de raciocinio que, al generalizar, aportan un conocimiento cualitativamente nuevo, así como facetas y conexiones que surgen del análisis del fenómeno. No se refiere al individuo singular –cuyas características se revelan en la descripción–, sino a lo genérico y universal. El *perro* como mamífero se define, el *perro* de la vecina se describe.

De acuerdo con lo anterior, se dice que una definición debe partir de un término genérico que nos diga qué es el objeto definido.

No debemos confundir la definición, que corresponde al lenguaje científico y profesional, con la descripción, que tiene carácter individualizador. Pero ambas se combinan.

“Una definición debe redactarse en términos neutros, lógicos, intelectivos, que no hablen al sentimiento. Debe ser precisa, unívoca, impersonal, esterilizada de todo germen capaz de originar efectos estilísticos. Si no se emplea en el campo de la ciencia, puede ser más personal, tendenciosa y teñida de subjetivismo.” (Julio Casares)

Ej. de una definición:

La gelatina es una mezcla de péptidos y proteínas producidas mediante la hidrólisis parcial del colágeno extraído de la piel, hueso hervido y molido, pezuñas, huesos, tendones, órganos y vísceras de ganado vacuno, porcino, equino y avícola.

La conversión del colágeno insoluble a la gelatina soluble constituye la transformación esencial de su elaboración industrial. El proceso puede llevar a diferentes gelatinas dependiendo de las rupturas en las uniones intramoleculares. La materia prima requerida para su producción se obtiene de las curtiembres y mataderos.

Una definición limita o restringe el uso de un término, pero lo puede hacer desde distintos puntos de vista, diciendo del objeto:

¿Qué es? (la más completa)

¿Qué hace? (nocial)

¿Qué cualidades tiene? (relacionada con la descripción)

¿Qué caracteres diferenciales posee? (relacionada con la comparación)

2) Ejemplificación

Es tal vez de las formas más empleadas en los libros de texto; porque ilustra y completa una explicación o definición.

Ejemplos:

A lo largo de la historia del verso escrito en lengua castellana, este ha presentado ciertas características que lo han distinguido de la prosa, como el estar sometido a un conteo regular de sílabas al final de los versos. Esto ha hecho que se acostumbre a llamar *verso* a cada uno de los renglones de una composición que presente las características señaladas, como sucede en el siguiente poema:

Las cosas

El bastón, las monedas, el llavero,

la dócil cerradura, las tardías
notas que no leerán los pocos días
que me quedan, los naipes y el tablero,

un libro y en sus páginas la ajada
violeta, monumento de una tarde
sin duda inolvidable y ya olvidada,
el rojo espejo occidental en que arde

una ilusoria aurora. ¡Cuántas cosas,
láminas, umbrales, atlas, copas, clavos,
nos sirven como tácitos esclavos,

ciegas y extrañamente sigilosas!
Durarán más allá de nuestro olvido;
no sabrán nunca que nos hemos ido.

Jorge Luis Borges

3) Comparación

En múltiples ocasiones de la vida diaria, el hombre establece contrastes entre dos o más objetos o fenómenos para llegar a un conocimiento más profundo de los mismos o simplemente para demostrar sus semejanzas o rasgos diferenciales.

Observe la estructura de una comparación.

- a) Cada objeto se analiza por separado.

Lo analógico y lo digital

Cuando nos referimos a estos dos términos en cuestión de la tecnología, nos referimos a procesos en los que se transmite cualquier señal eléctrica. Por lo general, esa señal eléctrica se transforma en audio o en vídeo. Se traduce la información en diferentes tipos de señales.

En el caso del formato analógico, la traducción de los datos está en forma de impulsos eléctricos, en los que la variación reside en la amplitud, pero en el caso de las señales digitales, la traducción se hace al sistema binario de ceros y unos, donde las diferentes amplitudes representan los 0 y los 1.

Un ejemplo de analógico, lo encontramos aún en las señales de micrófonos y de altavoces.

Por supuesto, la tecnología analógica es más antigua y se lleva usando durante décadas. También es más barata, pero hay limitación en los datos que se transmiten. En cambio, la tecnología digital, cambia todas las señales de analógicas en digitales, permitiendo la transmisión del código binario, que luego será reconstruida mediante el software oportuno. Esta característica hace insuperable a la tecnología digital que es capaz de transmitir cualquier tipo de información sin tener en cuenta las amplitudes ni las pérdidas de información que acarrea la tecnología analógica. Siempre es más precisa y clara.

- b) El objeto se analiza al mismo tiempo que otro:

Tanto en Asia como en África y Europa podemos encontrar cadenas montañosas muy importantes formadas por el movimiento de las placas tectónicas.

En Europa las cadenas montañosas se encuentran al norte y al sur. Al norte los Montes Escandinavos y Montes Urales (de origen paleozoico) y al sur el Sistema Alpino (de origen cenozoico).

En Asia las cadenas montañosas (de origen alpino) nacen del nudo de Pamir, en el centro del continente, y se dirigen hacia diferentes direcciones. Son cuatro grandes cordilleras: la Cordillera del Noreste, que junto con la Cordillera del Este encierran la Meseta de Mongolia. La Cordillera del Este, a la vez encierra la meseta del Tíbet, junto con la cordillera del Himalaya (al Sur). La última es la cordillera del oeste, que al norte encierra el desierto de Karacum; y al sur la meseta de Irán y la meseta del Deccán.

Por último, en África, el relieve montañoso es más escaso, y se distinguen al norte los Montes Atlas, de origen alpino y al sur, los Montes Dragones (de origen hercínico) y la Gran Grieta, de origen cenozoico.

Esta zona es rica en yacimientos minerales de diamantes, petróleo y carbón.

4) Pormenorización

Es el método menos habitual. No siempre es necesario dar detalles; al contrario, la redacción se ha hecho más ágil, menos complicada y en la narrativa basta a veces un ejemplo para que el lector capte de inmediato una situación dramática, una escena o la personalidad del protagonista.

Observe fragmentos donde se emplea la pormenorización:

- a) La mesa es ancha y fuerte; tiene un pupitre; sobre el pupitre hay un tintero cuadrado de cristal y tres plumas. Reposan en la mesa una gran botella de tinta, un enorme fajo de inmensas cuartillas, un diccionario general de la lengua, otro latino, otro de términos de arte, otro de agricultura, otro geográfico y otro de economía política.
- b) Joven y sencilla, inocente todavía, profesando un profundo respeto y veneración por sus padres, quedó anonadada bajo el peso de las reflexiones que le hicieron para convencerla de que debía aceptar por marido a un hombre rico, de edad y honrado, sobre todo, porque en el concepto de ellos el amor era muy secundario, y eso venía después con el trato del matrimonio.

5) Reiteración

La reiteración con un propósito didáctico o como un recurso estilístico de la prosa forense o de la oratoria, es válida. Si se convierte en repetición innecesaria de conceptos o en redundancias huecas, pierde su efecto.

Observe los fragmentos, en ellos se reiteran palabras, sintagmas, ideas, valoraciones, conclusiones.

- a) Bolívar
Grande en el pensamiento, grande en la gloria, grande en el infortunio, grande para magnificar la parte impura que cabe en el alma de los grandes, y grande para sobrellevar, en el abandono y en la muerte, la trágica explicación de la grandeza.
José Enrique Rodó

6) Argumentación

Tiene como objetivo convencer y persuadir al lector en relación con un dato, un razonamiento, una tesis que se hace manifiesta en el texto. El tema de la argumentación debe ser controvertible, susceptible de diferentes interpretaciones, o en su defecto, una verdad evidente que no ha sido captada o sostenida debidamente. La cualidad fundamental de la argumentación es la veracidad y la sinceridad de los juicios. Si los datos son incorrectos y la tesis falsa, la demostración caerá por su propio peso, aunque esté dicha con un lenguaje perfecto y una impecable construcción. Veamos un ejemplo:

Historia de la eutanasia

La eutanasia no es algo nuevo: está ligada al desarrollo de la medicina moderna. El solo hecho de que el ser humano esté gravemente enfermo ha hecho que en distintas sociedades la cuestión quede planteada. La eutanasia es un problema persistente en la historia de la humanidad en el que se enfrentan ideologías diversas. La eutanasia no planteaba problemas morales en la antigua Grecia: la concepción de la vida era diferente. Una mala vida no era digna de ser vivida y por tanto la eutanasia no suscitaba grandes discusiones. Hipócrates representó una notable excepción: prohibió a los médicos la eutanasia activa y la ayuda para cometer suicidio. Durante la Edad Media se produjeron cambios frente a la muerte y al acto de morir. La eutanasia, el suicidio y el aborto bajo la óptica de creencias religiosas cristianas son considerados como «pecado», puesto que la persona no puede disponer libremente sobre la vida, que le fue dada por Dios. El arte de la muerte (*ars moriendi*), en la cristiandad medieval, es parte del arte de la vida (*ars vivendi*); el que entiende la vida, también debe conocer la muerte. La muerte repentina (*mors repentina et improvisa*), se consideraba como una muerte mala (*mala mors*). Se quiere estar plenamente consciente para despedirse de familiares y amigos y poder presentarse en el más allá con un claro conocimiento del fin de la vida.

La llegada de la modernidad rompe con el pensamiento medieval, la perspectiva cristiana deja de ser la única y se conocen y se discuten las ideas de la Antigüedad clásica. La salud puede ser alcanzada con el apoyo de la técnica, de las ciencias naturales y de la medicina.

Hay pensadores que justifican el término activo de la vida, condenado durante la Edad Media. El filósofo inglés Francis Bacon, en 1623, es el primero en retomar el antiguo nombre de eutanasia y diferencia dos tipos: la «eutanasia exterior» como término directo de la vida y la «eutanasia interior» como preparación espiritual para la muerte. Con esto, Bacon se refiere, por una parte, a la tradición del «arte de morir» como parte del «arte de vivir», pero agrega a esta tradición algo que para la Edad Media era una posibilidad inimaginable: la muerte de un enfermo ayudado por el médico. Tomás Moro, en *Utopía* (1516), presenta una sociedad en la que los habitantes justifican el suicidio y también la eutanasia activa, sin usar este nombre.

Para Bacon, el deseo del enfermo es un requisito decisivo de la eutanasia activa; la eutanasia no puede tener lugar contra la voluntad del enfermo o sin aclaración.

El darwinismo social y la eugenesia (aplicación de las leyes biológicas de la herencia al perfeccionamiento de la especie humana) resultan temas que también comienzan a debatirse. En numerosos países europeos se fundan, a comienzos del siglo XX, sociedades para la eutanasia y se promulgan informes para una legalización de la eutanasia activa. En las discusiones toman parte médicos, abogados, filósofos y teólogos.

La escasez económica en tiempos de la Primera Guerra Mundial sustenta la matanza de lisiados y enfermos mentales. La realidad de los programas de eutanasia ha estado en contraposición con los ideales con el que se defiende su implementación. Por ejemplo, los médicos durante el régimen nazi hacían propaganda en favor de la eutanasia con argumentos tales como la indignidad de ciertas vidas que por tanto eran, según aquella propaganda, merecedoras de compasión, para conseguir así una opinión pública favorable a la eliminación que se estaba haciendo de enfermos, considerados minusválidos y débiles según criterios médicos. Por eso, ante la realidad de los crímenes médicos durante el régimen nazi, en los Juicios de Núremberg (1946–1947) se juzgó como criminal e inmoral toda forma de eutanasia activa y además se estableció de manera positiva; es decir, expresamente, que es ilegal todo tipo de terapia y examen médico llevado a cabo sin aclaración y consentimiento o en contra de la voluntad de los pacientes afectados.

En el presente se sustentan diferentes opiniones sobre la eutanasia y son variadas las prácticas médicas y las legalidades en los distintos países del mundo. En general en los hospitales, los profesionales de medicina paliativa, en residencias especializadas en el tratamiento de enfermos terminales, en los domicilios particulares, y también los grupos de autoayuda, trabajan por la humanización en el trato con los moribundos y quieren contribuir a superar la distancia entre la vida, la muerte y las prácticas médicas.

Estos son algunos de los hechos históricos que se producen en un ámbito fundamentalmente público. Poco investigadas y mucho menos conocidas son las diferentes prácticas reales de las personas frente al acto de morir. Se sabe que hasta fines del siglo XIX en América del Sur existía la persona del «despenador» o «despenadora», encargada de hacer morir a los moribundos desahuciados a petición de los parientes.