



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO**

Facultad de Ciencias de la Educación Humana y Tecnología

Carrera de Educación Básica

PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS
EXPRESIONES

DOMINIO CIENTÍFICO, HUMANÍSTICO Y TECNOLÓGICO

DESARROLLO SOCIOECONÓMICO PARA EL FORTALCIMIENTO DE LA
INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL / NO
PROFESIONAL

ESTUDIANTE: ARIAS GARCIA EVELYN ALEXANDRA

TUTOR: Mgs. ROSERO LOPEZ JOSE FELIX

Riobamba - 2024



VISTO BUENO DEL PERFIL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 28 días del mes de febrero de 2024, luego de haber revisado y analizado la validez científica y viabilidad del proyecto de investigación presentada por el estudiante **EVELYN ALEXANDRA ARIAS GARCÍA** con CC: **1804561957**, de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **VISTO BUENO DEL PERFIL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL TEATRO Y SUS EXPRESIONES”**, que corresponde al dominio científico **“DESARROLLO SOCIOECONÓMICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA”** y alineado a la línea de investigación **“FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN”**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.


Mgs. JOSÉ FELIX ROSERO LÓPEZ
TUTOR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



1. Introducción

La presente investigación titulada “Desarrollo del autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones”, aborda significativamente en la mejora del autoestima de los niños como aspecto fundamental en su desarrollo emocional, influyendo significativamente en su bienestar general y en su capacidad para enfrentar los desafíos de la vida. En este contexto, el teatro emerge como una poderosa herramienta pedagógica que ofrece un espacio único para cultivar y fortalecer el autoestima de los niños a través de la expresión creativa y la exploración emocional.

De acuerdo con Eloy López (2022) el propósito de esta investigación es explorar en profundidad el papel del teatro y sus expresiones en el desarrollo del autoestima en niños, centrándose específicamente en su aplicación en el contexto educativo de la Unidad Educativa "Pensionado Americano" del cantón Riobamba. Para lograr este objetivo, se abordarán diversas dimensiones, desde la caracterización del desarrollo de la autoestima en los niños hasta la elaboración de actividades teatrales específicas diseñadas para promover su crecimiento emocional y social.

El teatro, como forma de expresión artística milenaria, ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar la autoexpresión, la confianza en sí mismo y el trabajo en equipo. Al participar en actividades teatrales, los niños tienen la oportunidad de explorar diferentes aspectos de su identidad, experimentar una amplia gama de emociones y desarrollar habilidades de comunicación y colaboración.

La relevancia de esta investigación radica en el reconocimiento del teatro como un recurso pedagógico subutilizado, pero potencialmente poderoso para promover el desarrollo integral de los niños. A través del análisis de su impacto en el autoestima de los niños, esta investigación busca proporcionar información valiosa que pueda informar y enriquecer las prácticas educativas en el aula.

2. Planteamiento del Problema

En un contexto mundial, el teatro y sus expresiones han sido reconocidos como una herramienta potencialmente poderosa para promover este desarrollo. Sin embargo, existen desafíos significativos que enfrentan los esfuerzos para utilizar el teatro como medio para fortalecer el autoestima infantil a nivel global. Aunque existen diversas estrategias y programas diseñados para promover la autoestima en los niños a nivel mundial, como la psicoterapia infantil, los programas de habilidades sociales y el trabajo en grupo, aún persisten desafíos en



la implementación efectiva de estas intervenciones. Además, es importante explorar enfoques innovadores y creativos que puedan complementar y enriquecer las estrategias existentes (Massenzana, 2019).

Aguilar Chocquetay (2022), menciona que: en América Latina, el desarrollo del autoestima en los niños es fundamental para su bienestar emocional y su desarrollo integral. El teatro y sus expresiones artísticas se han identificado como una herramienta prometedora para fomentar este desarrollo.

Es por eso que, en América Latina, el teatro y sus expresiones oral y corporal, emergen como una herramienta efectiva y poderosa para el desarrollo de la autoestima en los niños. El teatro ofrece un espacio seguro y creativo donde los niños pueden explorar sus emociones, desarrollar habilidades de comunicación, aumentar su confianza y construir una identidad positiva.

En Ecuador, el desarrollo del autoestima en los niños es esencial para su bienestar emocional y su crecimiento personal. El teatro y sus expresiones artísticas se han reconocido como herramientas valiosas para promover este desarrollo. Sin embargo, en el contexto ecuatoriano, existen desafíos específicos que afectan la implementación de programas de teatro dirigidos a fortalecer el autoestima infantil, como la disponibilidad de recursos, las barreras culturales y las políticas educativas (Ortiz, 2018).

Cabe recalcar que, en la Unidad Educativa Pensionado Americano, se ha evidenciado de cerca esta problemática durante el tiempo de prácticas preprofesionales, los niños de Tercero de Educación Básica, son solitarios y tímidos en la comunicación. Es por eso que se considera apropiado que se necesita poner en práctica una herramienta que ayude a desarrollar de mejor manera su comunicación, confianza y a construir una identidad positiva y propia de sí mismos. Es por eso que en esta investigación se hace especial énfasis en analizar al teatro y sus expresiones como herramienta lúdica en el desarrollo del autoestima.

3. Objetivos

3.1 General

- Trabajar el autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones

3.2 Específicos

- Caracterizar el desarrollo del autoestima en los niños



- Describir al teatro en el desarrollo del autoestima
- Elaborar actividades teatrales para el desarrollo del autoestima

4. Marco Referencial

El teatro y sus expresiones como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la autoestima.

La presente investigación busca determinar el fin del teatro como estrategia lúdica para el fortalecimiento del autoestima en los estudiantes. El método que se empleó fue cualitativo porque se tiene como objetivo comprender y explorar a profundidad experiencias humanas del grupo de estudiantes que se va a observar. Por ello se emplearon dos técnicas de recolección de datos que son: observación participante para poder de esta manera involucrarme dentro del entorno y del grupo que voy a estudiar para comprender de mejor manera su dinámica; y también se utilizará la técnica de grupos focales que permitirá facilitar la discusión y el intercambio de ideas entre una población específica de estudiantes de Tercer año de Educación Básica del cantón Riobamba que comparten características similares.

El poner en práctica actividades teatrales con una buena combinación de expresiones tanto orales como corporales dentro de los salones de clases ayuda a los estudiantes a superar miedos y timidez en el escenario para de esta manera poder construir y fomentar de manera adecuada el desarrollo del autoestima, al igual que el desarrollo de habilidades comunicativas que les servirán a lo largo de la vida (Giler Giler, Vélez Zambrano, & Mejía Macias, 2023).

A través de estas disciplinas artísticas, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades de comunicación, tanto verbal como no verbal, puesto que, el teatro fomenta un ambiente de aceptación y apoyo, donde los niños pueden expresar libremente sus pensamientos y emociones, construyendo así una sólida base para la confianza en sí mismos (Amaya Trelles & Fernández Olivo, 2020).

El teatro y sus expresiones como potenciador de la autoestima en los niños de tercero de básica de la Unidad Educativa “Pensionado Americano” del cantón Riobamba



La investigación se lleva a cabo con el propósito fundamental de comprender y documentar el impacto del teatro en el desarrollo emocional de los estudiantes de Tercero de Básica. La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Pensionado Americano” del cantón Riobamba, que se encuentra ubicada en una zona urbana de la provincia de Riobamba, al norte de la ciudad. Se desarrolló con una población intencional de 15 estudiantes de la sección matutina.

La investigación llevada a cabo adopta un enfoque cualitativo y se clasifica como no experimental, puesto que se centra en comprender un fenómeno dentro del ámbito educativo, de esta manera con la investigación cualitativa se busca recopilar datos e información, especialmente a través de técnicas como observación participante y grupo focal con el fin de profundizar en la comprensión e interpretaciones del tema de estudio. (Calderon Díaz , 2018).

Con respeto a la implementación del teatro y sus expresiones en el aula de clases, debe ser utilizado como una poderosa herramienta pedagógica con el objetivo principal de enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Más allá de simplemente impartir conocimientos, el teatro puede servir como un medio dinámico para fomentar el aprendizaje activo, creatividad de los estudiantes y sobre todo mejorar la percepción de sí mismos.

4.1. El teatro

El teatro es una forma de expresión artística que implica la representación de situaciones y personajes mediante la actuación de un conjunto de intérpretes en un escenario. Esta representación puede incluir diálogos, música, baile, gestos y otros elementos escénicos. El teatro es una de las formas más antiguas de entretenimiento y comunicación humana, con raíces que se remontan a la antigüedad (González Gil, 2023).

En el teatro, los actores interpretan roles específicos, siguiendo un guion o, en el caso del teatro improvisado, creando diálogos y acciones sobre la marcha. Los elementos visuales, auditivos y emocionales se combinan para transmitir una historia o mensaje al público. El teatro puede variar desde producciones profesionales en grandes escenarios hasta actuaciones más íntimas en espacios más pequeños. Además del entretenimiento, el teatro también se utiliza como medio para explorar temas sociales, políticos y culturales, así como para educar y provocar reflexiones en la audiencia (González Gil, 2023).

4.2. Características del teatro



- **Creatividad y expresión:** El teatro permite a los niños explorar su creatividad y expresarse de manera libre y segura. Pueden inventar personajes, historias y situaciones, lo que fomenta su imaginación.
- **Desarrollo emocional:** Actuar en el escenario ayuda a los niños a comprender y expresar una amplia gama de emociones. A través de la interpretación de diferentes roles, aprenden a empatizar con otros personajes y a entender diferentes puntos de vista.
- **Confianza:** El teatro brinda a los niños la oportunidad de desarrollar confianza en sí mismos al enfrentarse a desafíos como actuar frente a un público, aprender líneas y trabajar en equipo con otros actores.
- **Comunicación:** Participar en el teatro mejora las habilidades de comunicación verbal y no verbal de los niños. Aprenden a proyectar su voz, a utilizar gestos y expresiones faciales para transmitir emociones y a escuchar activamente a otros actores.
- **Trabajo en equipo:** El teatro es una actividad colaborativa que fomenta el trabajo en equipo. Los niños aprenden a cooperar con otros actores, directores, diseñadores y técnicos para producir una obra teatral.

4.3. El teatro en el desarrollo de la autoestima

La participación en actividades teatrales desempeña un papel significativo en el desarrollo del autoestima en los niños. El teatro ofrece un espacio creativo donde los niños pueden explorar su identidad, expresarse de manera auténtica y desarrollar habilidades sociales cruciales.

Actuar en el escenario brinda oportunidades para la autoexpresión, fomentando la confianza en sí mismos y la aceptación de su singularidad. La colaboración en producciones teatrales promueve habilidades de trabajo en equipo y comunicación, fortaleciendo la conexión con los demás. Además, enfrentar audiencias y superar desafíos escénicos contribuye a la resiliencia emocional, enseñando a los niños a manejar la presión de manera positiva (Amaya Trelles & Fernández Olivo, 2020).

Al hablar del teatro se tiene en cuenta que se desempeñan roles fundamentales en el desarrollo del autoestima al proporcionar vías auténticas de expresión y desarrollo personal. La capacidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva y de moverse intencionalmente promueve una conexión más profunda con uno mismo, contribuyendo a una imagen corporal positiva.



4.3.1. Expresión oral

La expresión oral desempeña un papel esencial en el desarrollo del autoestima. Al comunicarse efectivamente, los niños experimentan una validación de sus pensamientos y emociones, lo que contribuye a una sensación de importancia y valor personal. Además, al recibir retroalimentación positiva durante la comunicación, los niños pueden construir una imagen positiva de sí mismos y desarrollar la confianza necesaria para expresar sus ideas en diferentes situaciones (Ortiz, 2018).

4.3.1.1. Técnicas para desarrollar la expresión oral

- **Fomentar la escucha activa:** Permitir que los niños se expresen verbalmente y demostrar interés genuino en lo que tienen que decir refuerza su sensación de importancia y valor.
- **Proporcionar retroalimentación positiva:** Reconocer y elogiar los esfuerzos y logros verbales de los niños refuerza su confianza y les ayuda a sentirse valorados.
- **Estimular la comunicación abierta:** Crear un entorno donde los niños se sientan seguros para expresar sus pensamientos y sentimientos sin temor al juicio, promueve una autoimagen positiva.
- **Fomentar la expresión creativa:** Proporcionar oportunidades para que los niños compartan sus ideas de manera creativa, ya sea a través de historias, canciones o juegos de palabras, contribuye al desarrollo de su autoestima al reconocer su creatividad y originalidad.

4.3.2. Expresión corporal

La expresión corporal en los niños es fundamental para el desarrollo del autoestima. Al explorar y comunicar emociones a través del lenguaje corporal, los niños adquieren conciencia de sí mismos y de cómo son percibidos por los demás. Además, al recibir apoyo y reconocimiento por sus expresiones corporales, los niños fortalecen su autoimagen y se sienten más seguros al relacionarse con los demás (Ortiz, 2018).

4.3.2.1. Técnicas para desarrollar la expresión corporal

- **Yoga y mindfulness:** Practicar yoga y técnicas de mindfulness ayuda a los niños a conectar mente y cuerpo, fomentando la autoconciencia y una apreciación positiva de su ser físico.



- **Danza y movimiento:** La práctica de la danza y el movimiento permite a los niños explorar su cuerpo de manera creativa, mejorando la conciencia corporal y fortaleciendo la conexión entre su identidad y su expresión física.
- **Improvisación corporal:** A través de ejercicios de improvisación, los niños pueden desarrollar la confianza en su capacidad para adaptar y expresar emociones mediante el lenguaje corporal sin restricciones.

4.4. El autoestima

El autoestima es un elemento fundamental en el desarrollo integral, ya que nos capacita para formar y comunicar una evaluación única de nosotros mismos, delineando nuestras percepciones sobre quiénes somos y cómo interactuamos con el entorno. Este fenómeno subjetivo influye en los pensamientos, emociones y actitudes que construimos en relación con nuestra propia identidad. (Massenzana, 2019).

Esto quiere decir que la autoestima se va construyendo, desarrollando y cambiando durante toda la vida, no es estática. No obstante, se debe tener en cuenta que el desarrollo del autoestima durante la niñez es fundamental para definir bases sólidas de la autoestima durante el resto de la vida de la persona.

La autoestima se desarrolla a lo largo del tiempo a través de la interacción con el entorno y las experiencias personales. Involucra la percepción y valoración personal, la aceptación de logros y desafíos, así como la construcción de una imagen positiva de uno mismo. (Rodríguez Garcés , Gallegos Fuente, & Padilla Fuente , 2021).

4.4.1. Características del desarrollo del autoestima en los niños

- **Confianza:**

La confianza se refiere a un estado emocional y mental que implica tener fe en la propia habilidad y competencia. En el ámbito teatral, construir la confianza de los niños se logra a través de prácticas como la comunicación abierta, la provisión de retroalimentación positiva y la promoción de un sentimiento de pertenencia y colaboración (Giler Giler, Vélez Zambrano, & Mejía Macías, 2023).

- Facilitar que los niños tomen decisiones, incluso en aspectos pequeños como la elección de su vestimenta o decidir qué actividad realizar, les proporciona un sentido de control y contribuye a fortalecer su confianza en la capacidad de tomar decisiones.



Involucrarse en actividades deportivas, artísticas o musicales posibilita que los niños exploren y desarrollen sus talentos, fomentando así la confianza en sus habilidades particulares.

- **Autoexpresión:**

La autoexpresión implica la habilidad de comunicar de manera genuina los pensamientos, emociones, ideas y vivencias personales. Para los niños, la autoexpresión desempeña un papel fundamental en su desarrollo emocional, social y creativo (Aguilar Chocquetay, 2022).

- Elegir la ropa que quieren usar les permite a los niños expresar su personalidad y estilo único.
- Mantener un diario personal permite a los niños expresar sus pensamientos de manera escrita, proporcionando una salida para sus emociones.

- **Desarrollo de habilidades sociales:**

El desarrollo de habilidades sociales en los niños implica el proceso por el cual adquieren y mejoran las competencias necesarias para interactuar de manera efectiva con otros en diversos contextos sociales (Calderon Díaz , 2018).

- Jugar juegos de mesa en familia no solo es divertido, sino que también promueve el respeto por las reglas y la interacción social positiva.
- Asistir a fiestas de cumpleaños permite a los niños socializar, seguir normas sociales y disfrutar de la compañía de otros niños.

- **Exploración de identidad:**

Se refiere al proceso por el cual los niños comienzan a comprender su propia identidad, desarrollan una percepción de sí mismos y exploran diversos aspectos de su personalidad. Este proceso también abarca el desarrollo de una autoimagen más compleja (Calderon Díaz , 2018).

- Involucrar a los niños en decisiones familiares simples, como la elección de actividades para el fin de semana, les brinda un sentido de autonomía y contribuye a su identidad individual.
- Participar en tareas domésticas o asumir diferentes roles en la familia permite a los niños explorar cómo contribuyen al funcionamiento del hogar y su identidad dentro de la unidad familiar.



4.5. Actividades teatrales para desarrollar el autoestima

Las actividades teatrales son una excelente manera de fomentar el desarrollo del autoestima en niños. Aquí tienes algunas ideas de actividades teatrales que pueden ayudar a fortalecer la autoestima de los niños:

- **Juegos de improvisación:**
 - **Espejo emocional:** Los niños trabajan en parejas. Uno imita los gestos y expresiones faciales del otro, reflejando sus emociones. Esto ayuda a desarrollar la empatía y la conciencia emocional.
 - **Historia colectiva:** Los niños se turnan para agregar una línea a una historia improvisada. Esto fomenta la creatividad y la colaboración.

- **Role-playing:**
 - **Profesiones y oficios:** Los niños pueden representar diferentes roles profesionales, explorando y aprendiendo sobre diversas ocupaciones. Esto puede ayudar a construir la confianza al asumir roles de responsabilidad.
 - **Resolución de conflictos:** Los niños representan situaciones conflictivas y trabajan juntos para encontrar soluciones pacíficas. Esto promueve habilidades de resolución de problemas y la comunicación asertiva.

- **Dramatización de cuentos:**
 - **Adaptación de cuentos:** Los niños pueden recrear historias conocidas o inventar sus propias versiones. Esto fomenta la creatividad y les da la oportunidad de expresarse a través de personajes y situaciones imaginarios.
 - **Teatro de sombras:** Los niños pueden crear sombras chinas para representar escenas de cuentos. Esto añade un elemento visual a la expresión teatral y puede aumentar la confianza en la presentación.

- **Montaje de pequeñas obras de teatro:**
 - **Escritura y actuación:** Los niños pueden colaborar en la escritura de pequeñas obras de teatro y luego actuarlas. Esto promueve la creatividad, la cooperación y la autoconfianza al presentar algo que han creado.



- **Juegos de expresión corporal divertidos:**

- **Estatuas divertidas:** Los niños se convierten en "estatuas" y, cuando el líder da una orden (como "¡congélense como estrellas de rock!"), deben representar esa acción de manera divertida.
- **Baile de la risa:** Los niños bailan de manera exagerada y ridícula mientras se ríen. Esto no solo es divertido, sino que también libera tensiones y promueve la alegría.

5. Metodología (cuantitativa, cualitativa o ambas de ser el caso; resumen de métodos y técnicas)

5.1. Enfoque

La presente investigación es cualitativa ya que permitirá describir el fenómeno estudiado. Además, según Edith Cueto (2020 P.1) el propósito es identificar y conocer el problema de la investigación en este caso la falta de autoestima de los niños de Tercero de Educación Básica de la Unidad Educativa " Pensionado Americano ".

5.2. Diseño y Técnicas

Se basa en un diseño no experimental para observar y comprender el fenómeno en su contexto real, sin manipulación de variables. Además, se emplearán técnicas de observación participante y grupos focales para explorar en profundidad el impacto del teatro y sus expresiones en el desarrollo del autoestima de 15 estudiantes de la Unidad Educativa " Pensionado Americano ". A través de la observación participante, se registrarán las interacciones, expresiones emocionales y comportamientos de los estudiantes durante las sesiones de teatro, mientras que en los grupos focales proporcionarán un espacio para que los participantes compartan sus experiencias, percepciones y emociones en relación con el teatro y su autoestima. Este enfoque permitirá obtener una comprensión profunda y holística del fenómeno estudiado en su contexto natural.

6. Población y Muestra

Extracto	Numero	Población	
Estudiantes de la Unidad Educativa " Pensionado Americano ", Tercero de EGB.	15 estudiantes de Tercero de EGB	Hombres	10
		Mujeres	5
Total			15



Elaborado por: Evelyn Alexandra Arias García

La muestra estará compuesta por niños de una escuela primaria seleccionada. Además, se utilizará la técnica no probabilística, ya que, en este contexto, la selección simple podría ser una opción adecuada puesto que el objetivo principal es explorar el impacto del teatro en el autoestima de los niños en una población específica sin la necesidad de garantizar la representatividad estadística de la muestra.

En este caso, la población de interés serían los niños en una determinada área geográfica o en un grupo específico, en este caso en la Unidad Educativa ‘‘Pensionado Americano’’. Utilizando la técnica de selección simple, se podría elegir aleatoriamente un grupo de niños dentro de esa población para participar en el estudio. Esto podría hacerse asignando números a todos los niños elegibles y luego seleccionando al azar un número predeterminado de participantes.

Es importante establecer criterios claros de inclusión para garantizar que los niños seleccionados sean adecuados para el estudio. Por ejemplo, podrían incluirse niños de ciertas edades, que no tengan experiencias previas significativas en teatro, o que cuenten con el consentimiento de los padres para participar.

Luego de identificar y conocer el problema, se recopilará información sobre la problemática que se está estudiando a través de grupos focales y observación participante, se analizarán las percepciones para determinar si existe una relación significativa entre la participación en actividades teatrales y el desarrollo del autoestima en los niños.

6. Instrumentos y Procedimientos

Los instrumentos incluirán cuadernos de campo para registrar observaciones durante la observación participante y guiones de entrevistas para los grupos focales.

El procedimiento comenzará con la selección de los estudiantes participantes y la obtención del consentimiento informado de los padres. Luego, se llevarán a cabo las sesiones de observación participante, durante las cuales el investigador tomará notas detalladas de las interacciones y expresiones emocionales de los estudiantes. Posteriormente, se organizarán los grupos focales, donde se utilizarán guiones de entrevistas semiestructuradas para facilitar la discusión sobre las experiencias teatrales y su relación con el autoestima.

8. Presupuesto y cronograma del trabajo investigativo

8.1 Presupuesto



TIPO	CATEGORÍA	RECURSO	DESCRIPCIÓN	FUENTE FINANCIADOR A	MONTO
Recursos disponibles	Infraestructura	Equipo	Celular – laptop	Personal	\$200.00
		Vehículo	Traslados a la institución educativa	Personal	\$30.00
		Servicios de comunicación	Datos móviles, internet y llamadas telefónicas para realizar investigaciones y tener comunicación las autoridades la institución educativa.	Personal	\$20.00
Recursos Operativos		Fotocopias	Documentos con los guiones de entrevistas	Personal	\$25.00
		Pasajes	Para traslados	Personal	\$35.00
	Materiales	Papel e impresión	Hojas para la impresión de borradores del proyecto de investigación	Personal	\$60.00
		Materiales de oficina	Lápices, esferos, borrador, resaltador, etc.	Personal	\$20,00
		Empastados	Ejemplares a entregar al	Personal	\$40.00



			Tribunal y Biblioteca		
Otros	adicional	adicional	Gastos de operación	Personal	\$20.00
Varios	Imprevistos	adicional	Gastos imprevistos	Personal	\$20.00
TOTAL:					\$470,00

8.2 Cronograma

ACTIVIDAD DE TRABAJO	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
Diseño del Perfil de Proyecto	←					
Presentación y aprobación del Tema y Perfil (HCD)						
Tutoría con el Asesor y lineamientos generales						
Elaboración del capítulo I						
Tutoría con el Asesor para correcciones y retroalimentación						
Elaboración del capítulo II						
Tutoría con el Asesor para correcciones y retroalimentación						
Elaboración del capítulo III						
Tutoría con el Asesor para correcciones y retroalimentación						
Selección de instrumentos						
Tutoría con el Asesor						
Aprobación de instrumento						



González Gil, F. (12 de abril de 2023). *Metro World News*. Obtenido de <https://www.metroworldnews.com/estilo-vida/2023/04/12/practicar-teatro-desde-nino-puede-ayudar-a-la-autoestima/>

Massenzana. (2019). Autoestima en niños y adolescentes. *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592021000100019

Ortiz, R. d. (2018). LA DRAMATIZACIÓN EN LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Obtenido de <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6384/SOLIS%20ORTIZ%20ROCIO%20DEL%20PILAR.pdf?sequence=1>

Rodríguez Garcés , C. R., Gallegos Fuente, M., & Padilla Fuente , G. (junio de 2021). El autoestima de los niños, niñas y adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592021000100019

Anexos (opcional).

Sr/Srta. Evelyn Alexandra Arias García
ESTUDIANTE
C.I. 1804561957